LAS DE VILLADIEGO

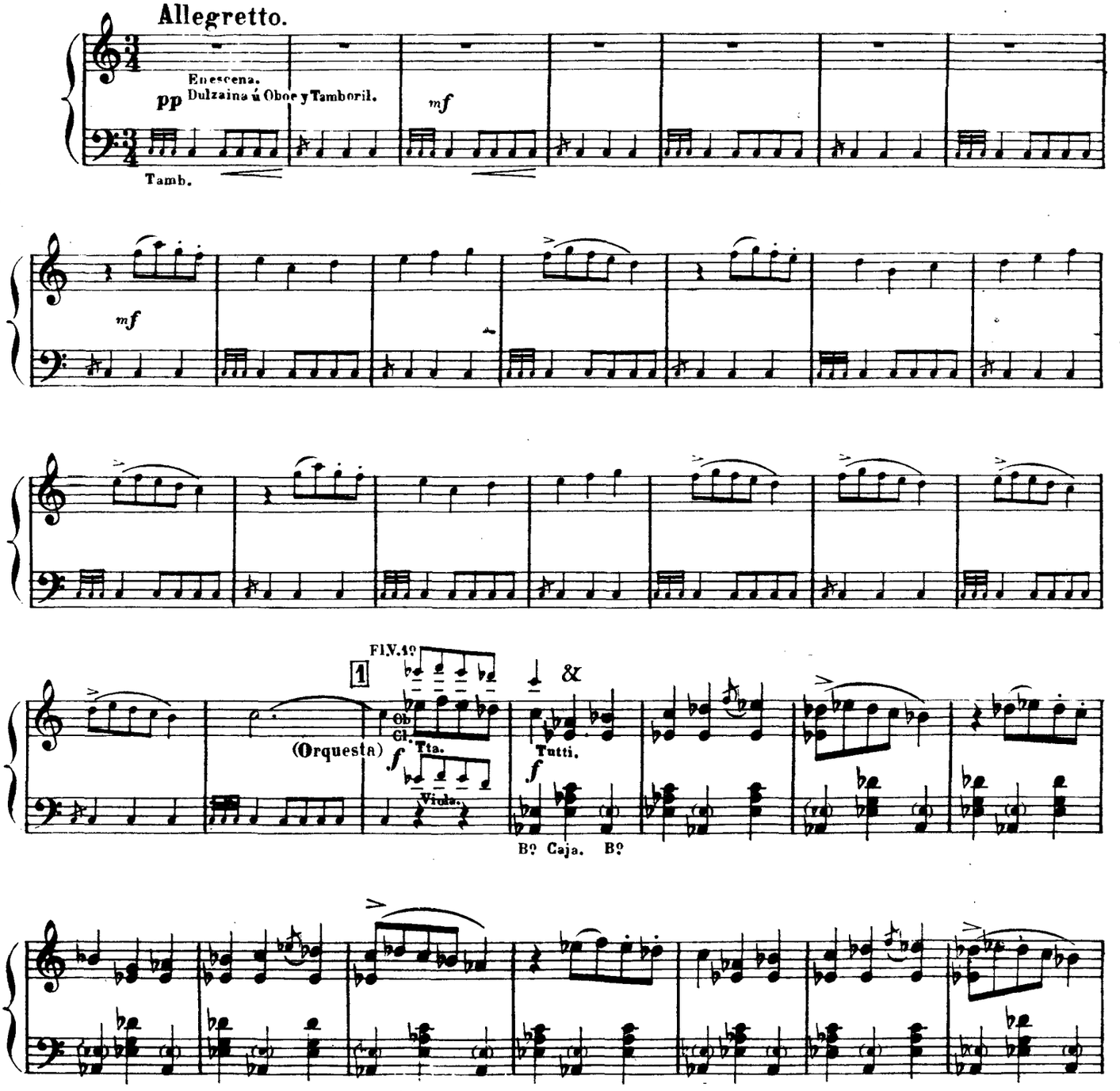
Pasatiempo cómico-lírico, en dos actos.

Libro de los Sres:
G.lez del CASTILLO y MUÑÓZ ROMÁN.

Música del Mtro:
FRANCISCO ALONSO.

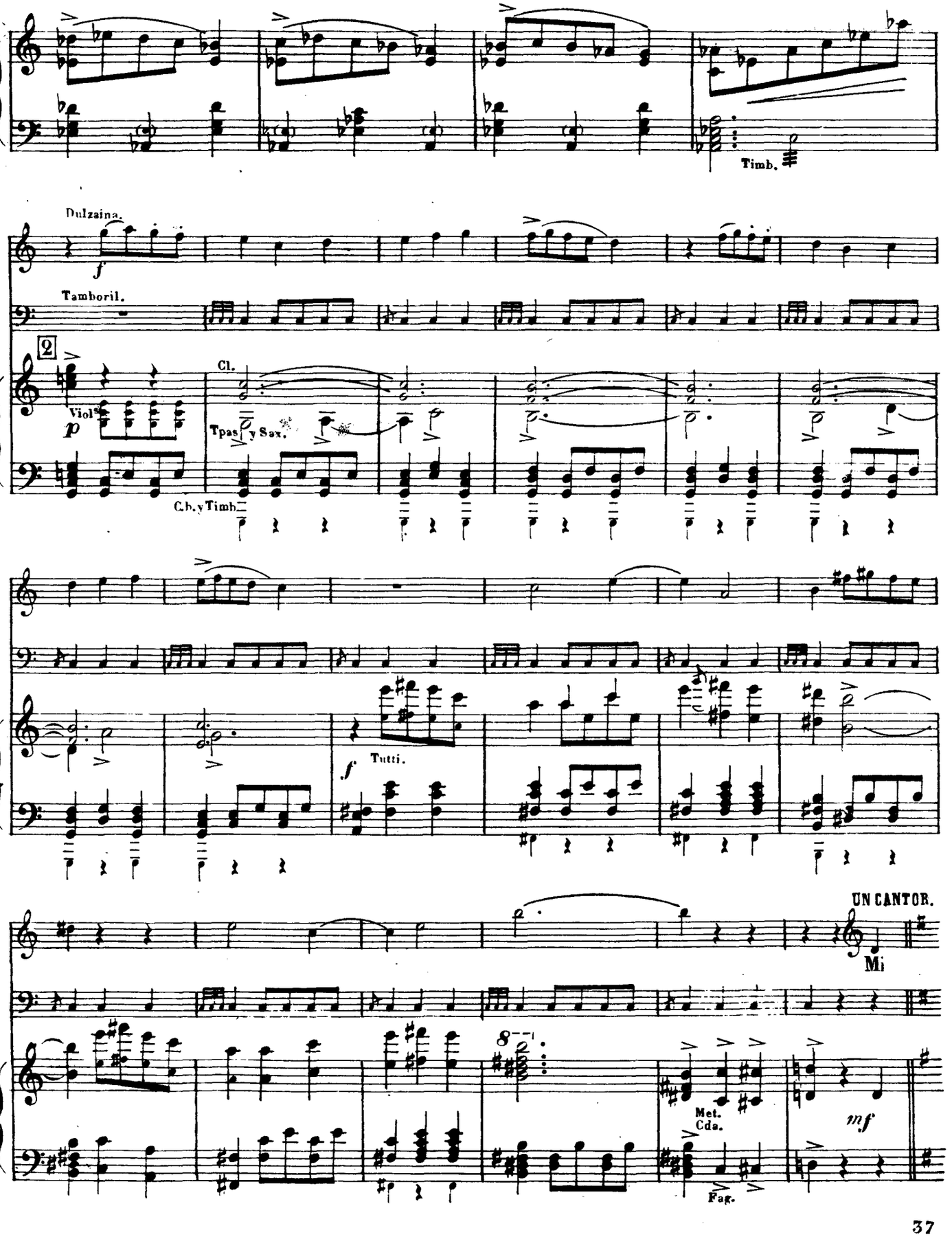
Nº 6. FINAL DEL PRIMER ACTO.

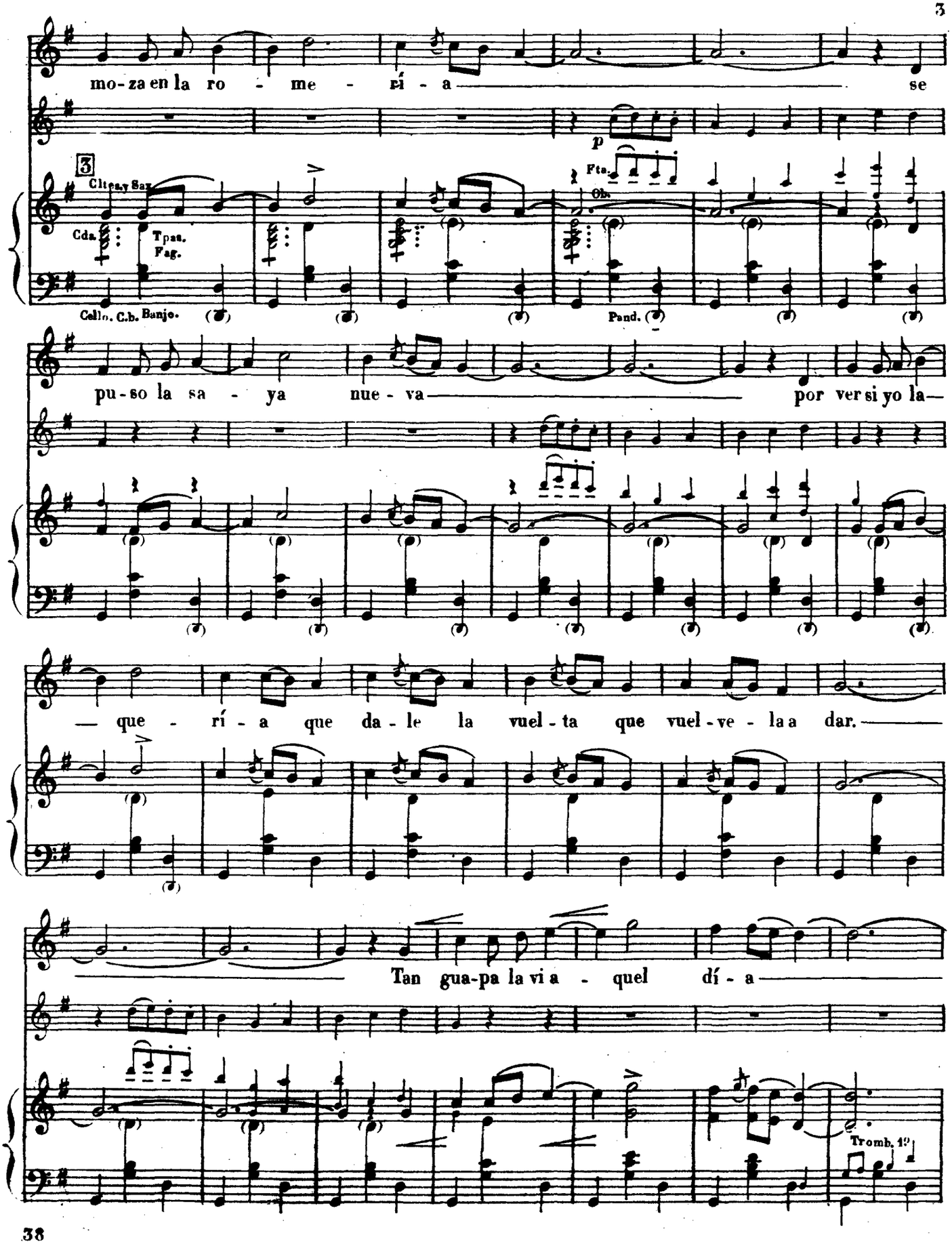
ROSALÍA. UN CANTOR. MOZAS CONJUNTO Y DEL PALOTEO.



UNIÓN MUSICAL ESPAÑOLA - Editores.
Bilbao, Madrid, Barcelona, Valencia,
Santander, Alicante, Albacete y Paris.

Tous droits d'exécution publique de reproduction, de traduction et d'arrangement réservés pour tous pays.
Copyright 1933 by F. Alonso.


Timb.
Dulzaina.
f
Tamboril.
2
Cl.
Viol.
p
Tpas. y Sax.
C.b. y Timb.
f
Tutti.
UN CANTOR.
Mi
8va
Met.
Cda.
Fag.
mf


mo-za en la ro - me - rí - a se
3
Clts. y Sax.
Cda.
Tpas.
Fag.
Cello. C.b. Banjo.
p
Fte.
Ob.
Pand.
pu-so la sa - ya nue - va por ver si yo la—
— que - rí - a que da - le la vuel - ta que vuel - ve - la a dar.
Tan gua-pa la vi a - quel dí - a
Tromb. 1º

que en su mi-rar — me e-na-mo-ré. — La sa-ya por fin —

— fue mí - a, que da - le la vuel - ta que se la qui - té —

MOZAS 1.as Tiples.

— ¡Va-ya u-na co - pli - ca más in-ten-cio - na - da! La echa de se - gu - ro, por

Tutti.(sin Ttas)

mf

Ttas.

TODOS.

u - na ca - sa - da ¡Venga pa-lo - te-o que al bai-lar te ve - o

5

ff

u - na co - sa que yo sé!

DANZA DEL PALOTEO.

Allegro.(no mucho)

6

Fl.
Fin.
Ob.
Cl.

Tutti.

f

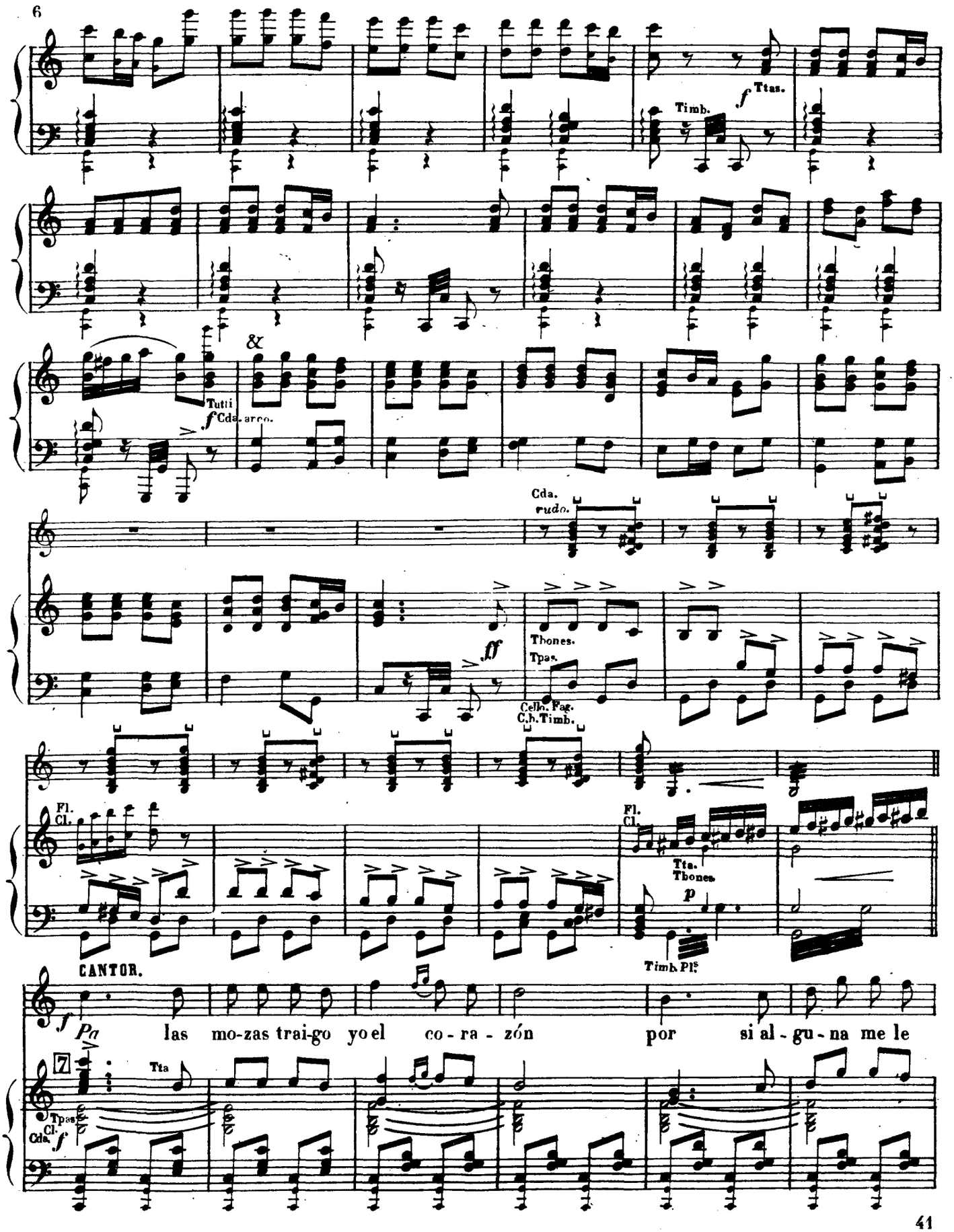
Tpa.
Fag.

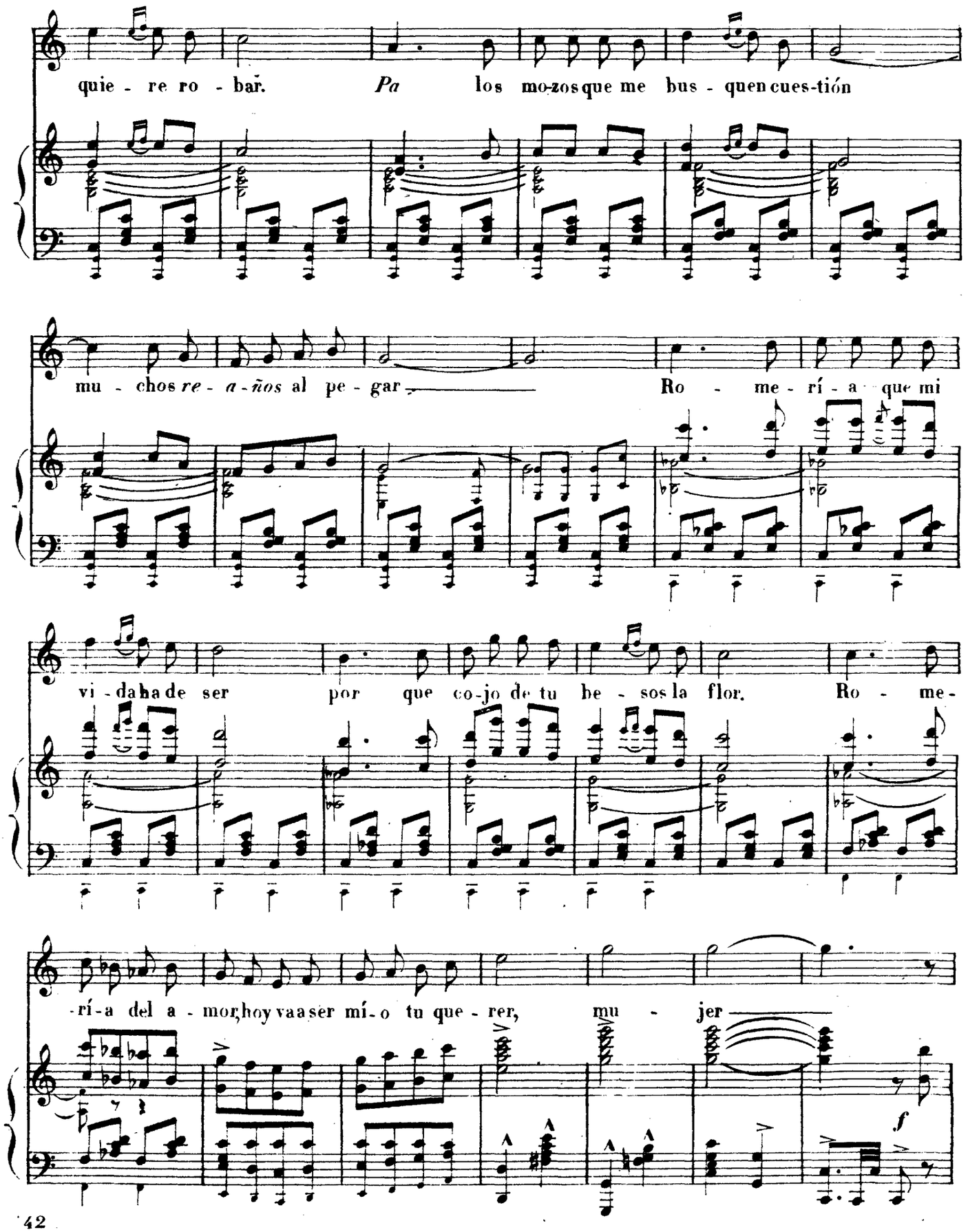
Cda. pizz.

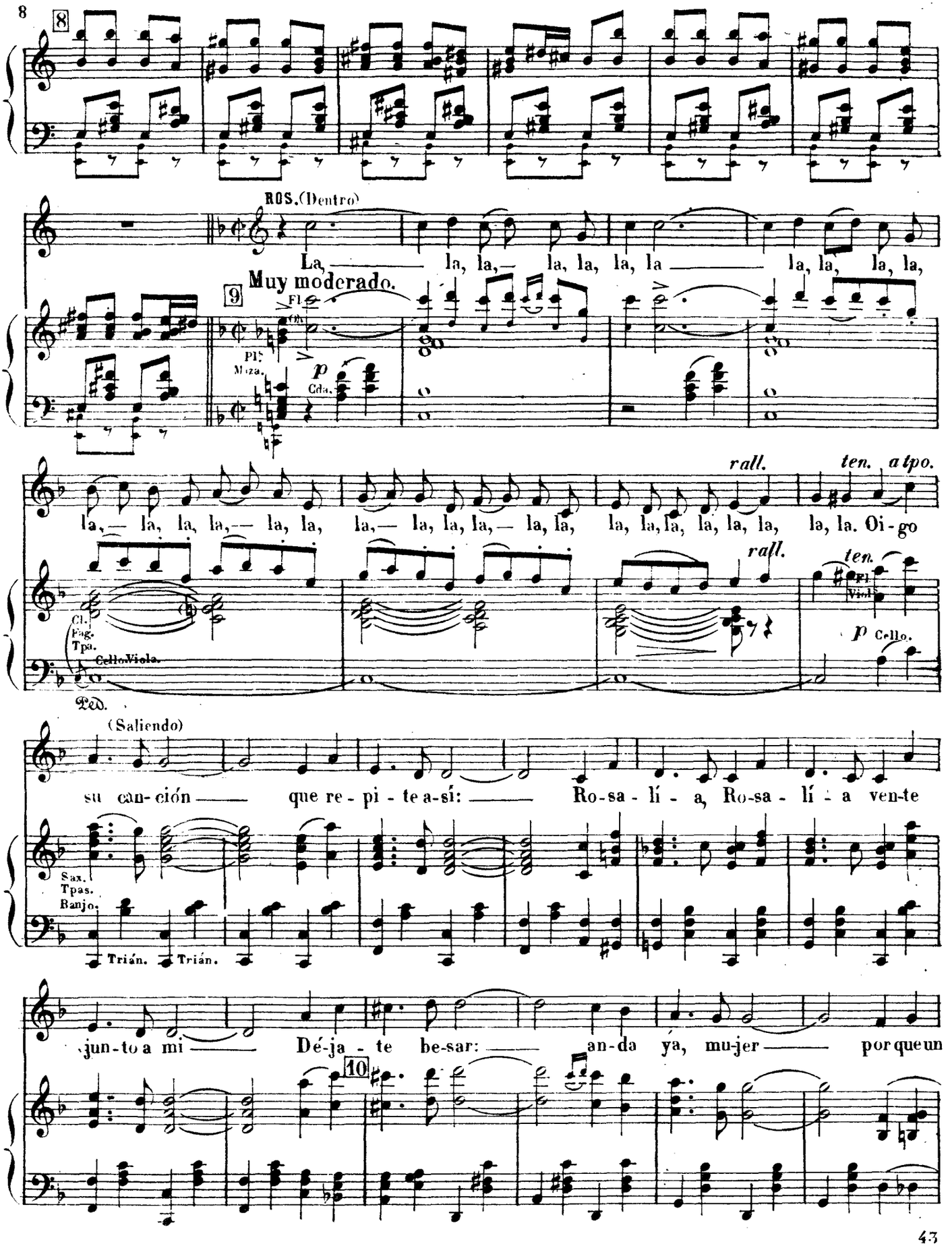
f

Caja. *dim.*

Timbales Caja.


6
Timb.
f Ttas.
Tutti
f Cda. arco.
Cda.
rudo.
ff
Tbones.
Tpas.
Celb. Fag.
C.b. Timb.
Fl.
Cl.
Fl.
Cl.
Tta.
Tbones.
p
Timb. Pls
CANTOR.
f
Pn
las mo-zas trai-go yo el co-ra-zón por si al-gu-na me le
7
Tta
Tpas
Cl.
Cda.
f


quie - re ro - bar. Pa los mo-zos que me bus - quen cues-tión
mu - chos re - a - ños al pe - gar Ro - me - rí - a que mi
vi - da ha de ser por que co-jo de tu be - sos la flor. Ro - me -
-rí-a del a - mor, hoy va a ser mí - o tu que - rer, mu - jer
f



8

ROS. (Dentro)

La, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la,

9 Muy moderado.

Fl. Ob. Pl. Maza. p Cda.

la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la. Oi-go

rall. ten. a tpo.

Cl. Fag. Tpa. Cello. Viola. rall. ten. Fl. Viol. p Cello.

Ped.

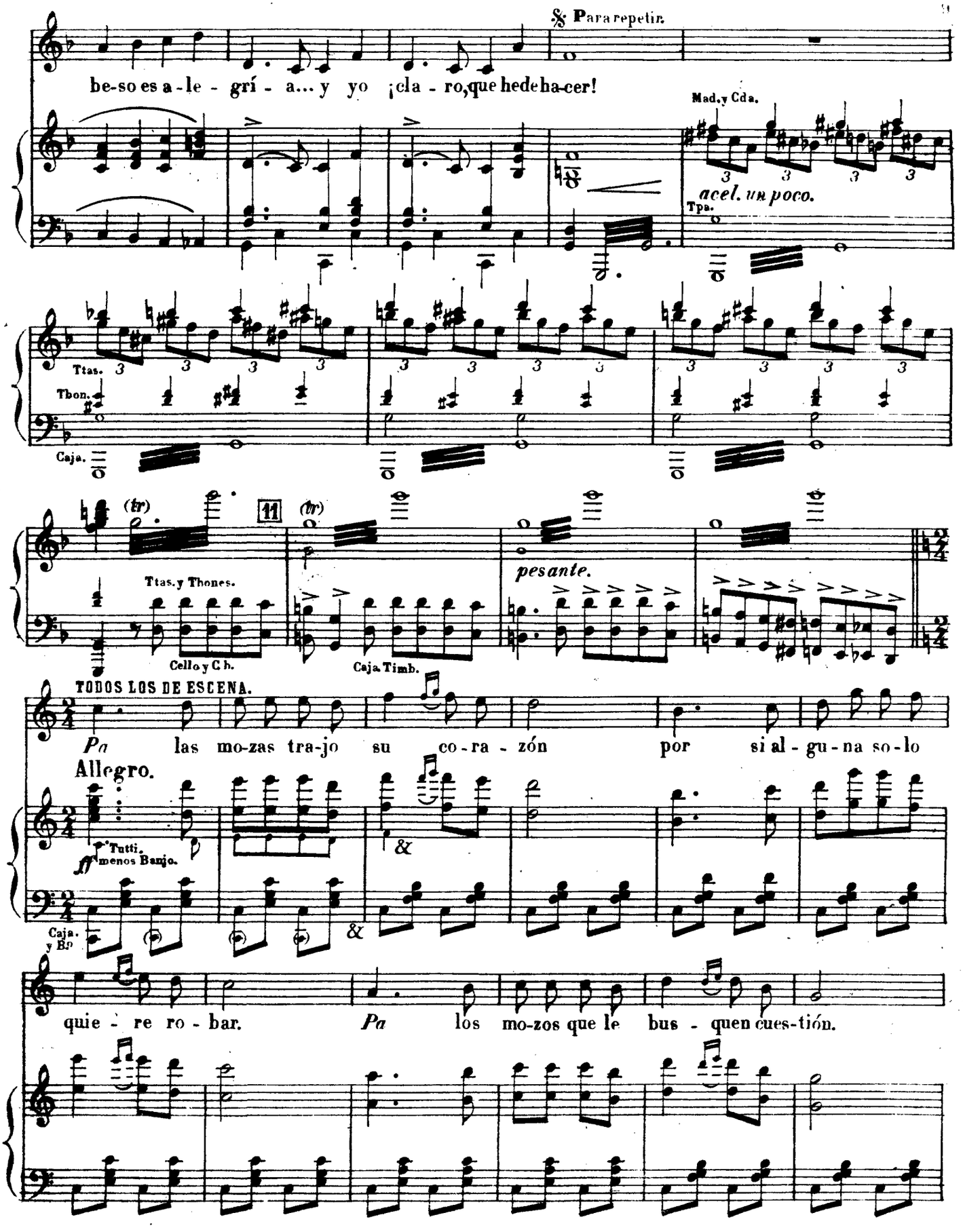
(Saliendo)

su can-ción que re-pi-te a-sí: Ro-sa-lí-a, Ro-sa-lí-a ven-te

Sax. Tpas. Banjo. Trián. Trián.

jun-to a mi Dé-ja-te be-sar: an-da ya, mu-jer por que un

10


Para repetir.
be-so es a-le-grí-a... y yo ¡cla-ro, que he de ha-cer!
Mad. y Cda.
acel. un poco.
Tpa.
Ttas.
Tbon.
Caja.
(tr)
11
(tr)
pesante.
Ttas. y Tbones.
Cello y C b.
Caja. Timb.
TODOS LOS DE ESCENA.
Pa las mo-zas tra-jo su co-ra-zón por si al-gu-na so-lo
Allegro.
Tutti, menos Banjo.
Caja. y Bo
quie-re ro-bar. Pa los mo-zos que le bus-quen cues-tión.

10

mu - chos re - a - ños al pe - gar. Ro - me - rí - a que su

Ob.

Tpa. y Sax.

vi - da ha de ser por que co - je de sus be - sos la flor

Ro - me - ri - a del a - mor, hoy va a ser su - yo tu que - rer ¡mu - jer!

12

f

f

Animado.

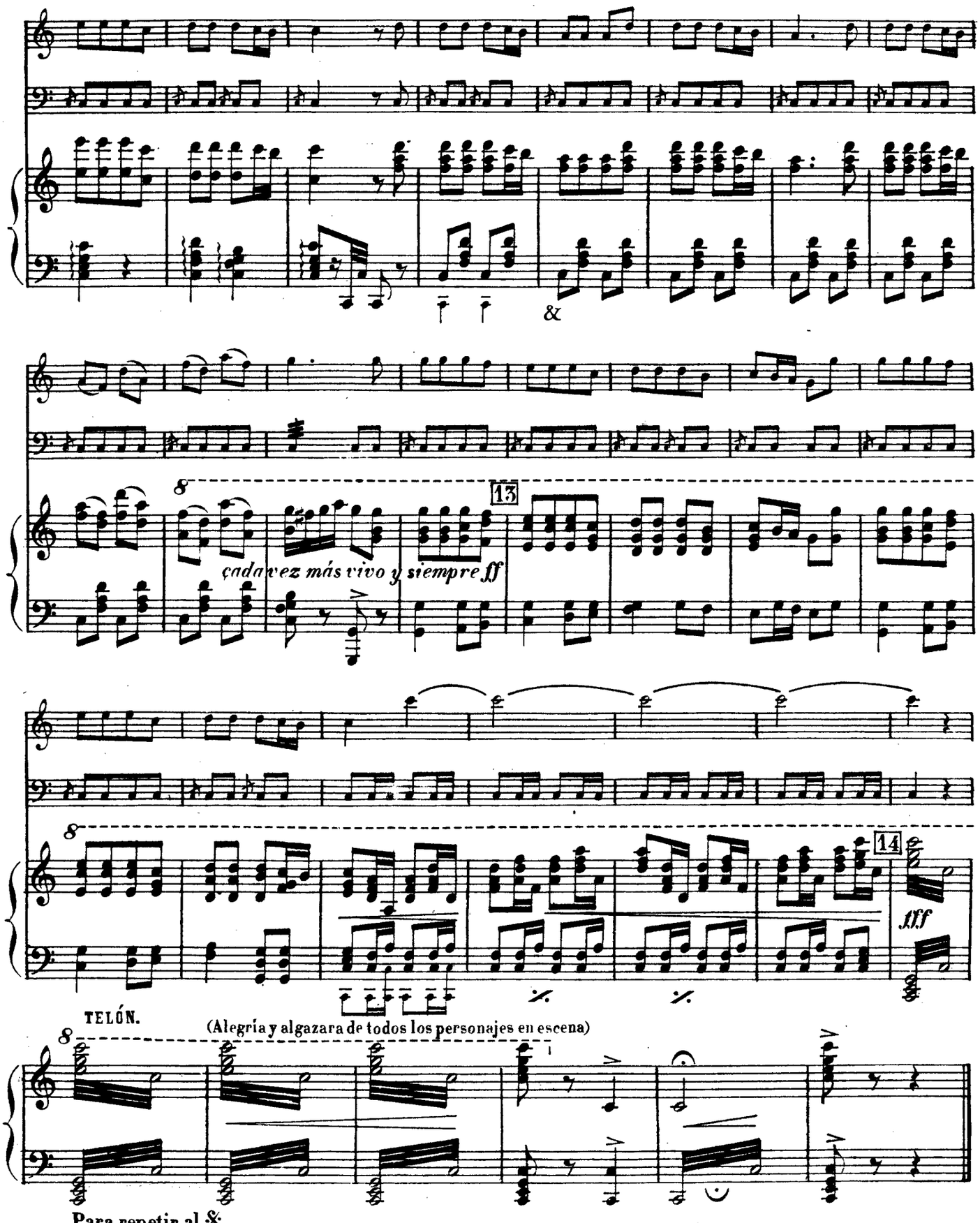
Mad. Tta. Sax.

Cda.

f

Met.

&



Para repetir al 𝄋

Para Preludio del 2º acto, a la 𝄐 del Nº 4 hasta el fin de él .

FIN DEL ACTO Iº