

La mu-jer, sies que en al - go se es - ti - ma; — no se de - be de - jar do - mi - nar.

Quiere el hom - bre que dar siem - pre en - ci - ma y no hay que ser pri - ma, que es mu - cho a - bu - sar.

De ca - sa - da te - ner - le muy har - to: — de sol - te - ra de - jar - le su - frir

y po - ner - le las pe - ras a cuar - to — la que es viu - da si quié re - pe

à tpo. (Indignada)

- tir. ¡Ah! ———— ¡Si tu-vie - ra cer-ca un hom - bre -

Cl. Viol^s
Ttas.

à tpo.
Fag Tromb.
Cello.
C. B.

sf Mad.
Cda.
Tpas.

Triáng.

Tta 1^a

Ftin.
Ob.

- yo no sé — lo que le ha - rí - a! ———— ¡Con la ra - hia que les ten - go! ¡ay,

sf *p* *mf* *f*

Viol^s
Tta.

(Transición)

ma-dre del al - ma, me lo co - me - ri - a! ———— Que me pon - go muy ner -

Ob.

Cl.

mf Mad.
Cda.
Tta.

- vio - sa ———— cuan-do pien - so en los va - ro - nes. ———— ¡Ay, si vie -

cres - cen - do.

Ob.
Cl.

sf Cda.

Fag. Sax

-ne al-gu-no a-quí no de - jo tan-to a-sí ni de los pan-ta - lo - nes

Fag. *sf* Timb.

♯ Para Nº 4. Bis.
CONCEJALAS.

Si tu-vie - ra cer-ca un hom - bre yo no sé - lo que le ha - rí - a

ff Tutti. *sf*

con la ra - bia que les ten - go! ¡Ay, ma-dre del al-ma, me lo co-me-

Ob. Cl. Viol. S Viola. Tpas.

- pi - a

5 Que me pon - go muy ner - vio - sa cuando pien-

Ob. Mod. Met. *f* *cres*

6 Caja china.

-so en los va - ro - nes. — Ay, si vie - ne al - gu - no a - quí no de - jo tan - to a -

- cen - do.

ff Tutti.

(Evolución) *ff* y *coda*

- sí ni de lo pan - ta - lo - nes —

Ftas. *p* *pp* *Mad.* *Cda pizz.* *Sax.*

Cl. *Triáng.*

ALCALBESA.

¡Hay que ha - cer - se res - pe - tar y al hom -

cres. *Sax.* *Met.* *sf* *sf*

Timb.

- bre pro - cu - rar de - jar sin pan - ta - lo - nes!

Fl. *Ob.* *Cda pizz.* *Mad.* *ppp* *ff* Tutti. *Coda*

Fag. *pp* *Met. sord.* *Tpas*