

LAS DE VILLADIEGO

Pasatiempo cómico-lírico, en dos actos.

Libro de los S^{res}:
G^{lez} del CASTILLO y MUÑOZ ROMÁN.

Música del Mtro:
FRANCISCO ALONSO.

Nº 7. SERENATA DE CABRALES. GENOVEVO, CABRALES Y MOZOS.

Allegretto.

Mad. 8^a

mf Cda. pizz. Arpa. Tutti. Fag. Banjo. Tia. *mf*

Cast. Plat.

1^a 2^a

CAB. 3 3 3 3 3 3 3 3

Templad las gui - ta - rras que quie - ro que sue - ne la ron - da de mo - zos co - moun or - fe -

1 Poco menos.

Ob. Sax. *p* Cda. pizz. Arpa.

MOZOS. 3 3 3 3 3 3 3 3

- ón. En - to - na las co - plas del a - ño pa - sa - a va ver - si son pro - pias para esta o - ca -

Viol. 1^o Mad. 3 Tpa. Fag. arcos.

GEN. **MOZOS.**

-sión. Yo empiezo a cantar-los y tú los ter-mi-nas y de e-sa ma-ne-ra las *pues* re-cor-dar. In-ven-ta-te al-

con 8
Fl. y Viol. 1º
Cl. Tta.

CAB. Y GEN.

-gu-na que ten-ga sa-le-ro. ¡A ver si ser-vi-mos para im-pro-vi-sar!

Fl. Viol. 2º
mf Tta. Tpa. pizz. Tutti. arco.

(Evolucionan)

Mad. 8º

Tutti.

Mad. y Cda.

Tutti. pizz.

CAB. **MOZOS.**

Plinplinplinplinplin.

Quando sal-go yo de ron-da al can-tar les mis can-
El ves-ti-o de la bo-da se lo bor-dan las mu-

Tta. Cl. Fag. p. pizz.

MOZOS. GEN.

Plin, plin, plin, plin, plin, plin.

-cio-nes — las mu-je - res por mi - rar-me — se en-pi-nan
 -je-res — se lo prue - ban las sol - te-ras — y se lo en-

Viols. Fl. Ob. Vla. Cello pp

MOZOS. CAB. (Golpe en las guitarras) CAB.

to - das — tras los bal - co-nes. Jo-lín, jo - lán. La inten-ción —
 -se-ñan — a to el que quie-re. Y les pa -

Mad. Tpa. Cda. pizz. Bø p

Caja.

MOZOS. CAB. MOZOS.

Plin, plin, plin, plin, plin, plin.

— de mis can - ta-res — lue-go to - das a - di - vi-nan — Plin,
 - sa a mu-chas mo-zas — lo que a Pa - ca la del so -

CAB.

plin, plin, plin, plin, plin.

y ya no — son las mu-je-res — son los ma - ri - dos —
 que ya tan - tas prue-bas hi-zo — que al ca-sa - mien-to —

Ob. Viol. Cl. Tpa. Fag. pp

rall. GEN. CAB. *ten. a tpo.*

los que se em-pi-nan.
lo lle-vó ro-to. ¡Jo-lín, jo-lán! Dá-leya al bor-dón pa que sue-ne más, da-le a-fi-na-

p rall. *mf a tempo.* *ten.* Viol. Fl. Ob. Cl. **5** Fag. Tpa. Banjo. Tta. sord. Timb. Triáng.

GEN.

-ción, da-le que le das. Dá-le que le das que se puendormir, dá-le que a-cos-tás no te van a o-

MOZOS. CAB. Y GEN.

-ir. Dá-leya al bor-dón pa que sue-ne más, da-le a-fi-na-ción, da-le que le das. Pe-ro si al hal-

mf Mad. Cda. Met. Plat. Cda. y Sax.

1. 2.

-cón no están a-so-más a la conclu-sión da-le dos pa-tás. -tás.

6 *Tutti.* *ff* *Tutti.*