

# LAS DE VILLADIEGO

Pasatiempo cómico-lírico, en dos actos.

Libro de los Sres:  
Glez del CASTILLO y MUÑOZ ROMÁN.

Música del Mtro:  
FRANCISCO ALONSO.

Nº 8. FOX-TROT.  
VELETTE Y VICETIPLES.

Tpo. de Fox. (muy marcado)

8<sup>a</sup> Mad.  
Tutti  
Sax.  
Banjo.

Cl.  
Viol. 1<sup>a</sup>

Tpa.

pizz

VELETTE.

*p*

La mu-je-ques dul-ce y za-la - me - ra y entre mi-mos to - do lo pro-

1

Mad. (sin Fl)

Tpa.  
Sax.

Sax. Cl.  
Tta.

*p* Cda. pizz y Banjo.

- me - te de los hombres lo-gra cuando quie - ra

Cl.  
Tta. 4<sup>a</sup> Fag.

Fl.  
Tta.

Thon 1<sup>o</sup> sord. y Sax.

que en sus ma-nos se-an un ju - gue - - te Yo con-si - go

Fl Viol 4<sup>o</sup> Ftin. 2

Tta. Cl. Timb. *p*

Tbn 3<sup>o</sup>

to - do de mi a - man - - te con mis tra-ve - su - ras de mu - jer

Fl. Ob. Tta.

— por que ver-le quie-ro de mis be - sos pri-sio - ne-ro sus-pi - rando en un ins-

Tbn

-tan-te de pla - cer ¡Ay! ¡Sé siempre za-la-

Ftas. Ob. Cl. 3 Fl. Ob. y Cda. melodia. &

Tta. Sax. *mf* *a tempo* Met. Banjo. Sax.

Timb.

- me - - ra cuan - - do me des tu a-mor

que con za-la-me-ri - - as sa - - be mucho me-

*poco rall.* -jor *a tempo.* ¡Se siempre za-la - me -

Cl. 7  
Tta.  
Sax.

4

- ra si un be-so vas a dar - - por

Ttas.

que tus labios son flordetenta - ción quehadehacerpe - car

5

*ff*

Fug.

(Salen las vicetiples) (Baile)

*ff* Tutti.

Cl. Ttes. Sax.

Timb. Caja. Plat.

Fltin. Cl. Sax.

VICETIPLES.

*p*

Yo consi - go to - do demi a - man - - te con mis tra - ve - su - ras de mu -

*p*

-jer ————— por que ver-le quie-ro de mis be-sos pri-sio - ne-ro sus-pi -

-rando en un ins - tan-te de pla - cer. **VEDETTE.** ¡Ah! ¡Sé

*un poco rall.*

siempre za-la - me - - ra cuan - - do me des tu a-mor —————

que con za-la-me - ri - - as

sa - - be mu-cho me- jor. ————— **VICET.** ¡Sé

The first system of the musical score features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line begins with a whole note 'sa' followed by a melodic phrase. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands. A dynamic marking of *mf* is present in the piano part.

siempre za - la - me - - ra si un be - so vas a

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a melodic phrase with a slur over 'siempre za - la - me - - ra'. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines.

dar. ————— **VED.** (Van haciendo mutis las vicetiples) Por quietus la - bios son

The third system includes a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a melodic phrase with a slur over 'dar.' followed by a rest. The piano accompaniment features a dynamic marking of *p* and includes some figured bass notation in the bass line.

flor de ten - ta - ción que ha de hacer pe - car. —————

The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a melodic phrase with a slur over 'flor de ten - ta - ción que ha de hacer pe - car.'. The piano accompaniment ends with a dynamic marking of *ff* and a fermata over the final chord.