LAS DE VILLADIEGO

Pasatiempo cómico-lírico, en dos actos.

Libro de los Sres:
Glez del CASTILLO y MUÑÓZ ROMÁN.

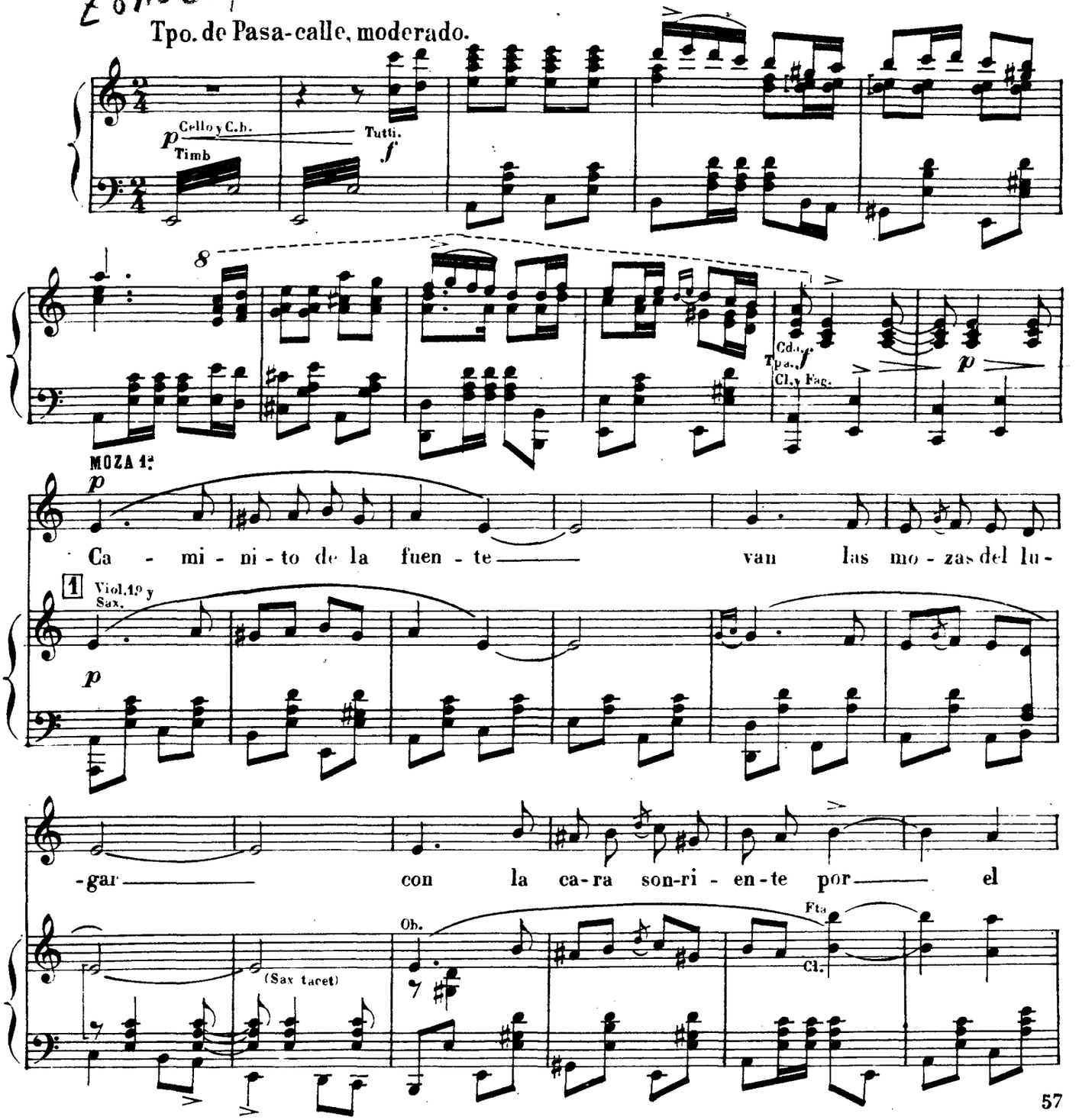
Música del Mtro:
FRANCISCO ALONSO.

Nº 9. CAMINITO DE LA FUENTE. PASA-CALLE.

MOZA 1ª SEIS MOZAS. (1as TIPLES) Y 16 MOZAS. (2as TIPLES)

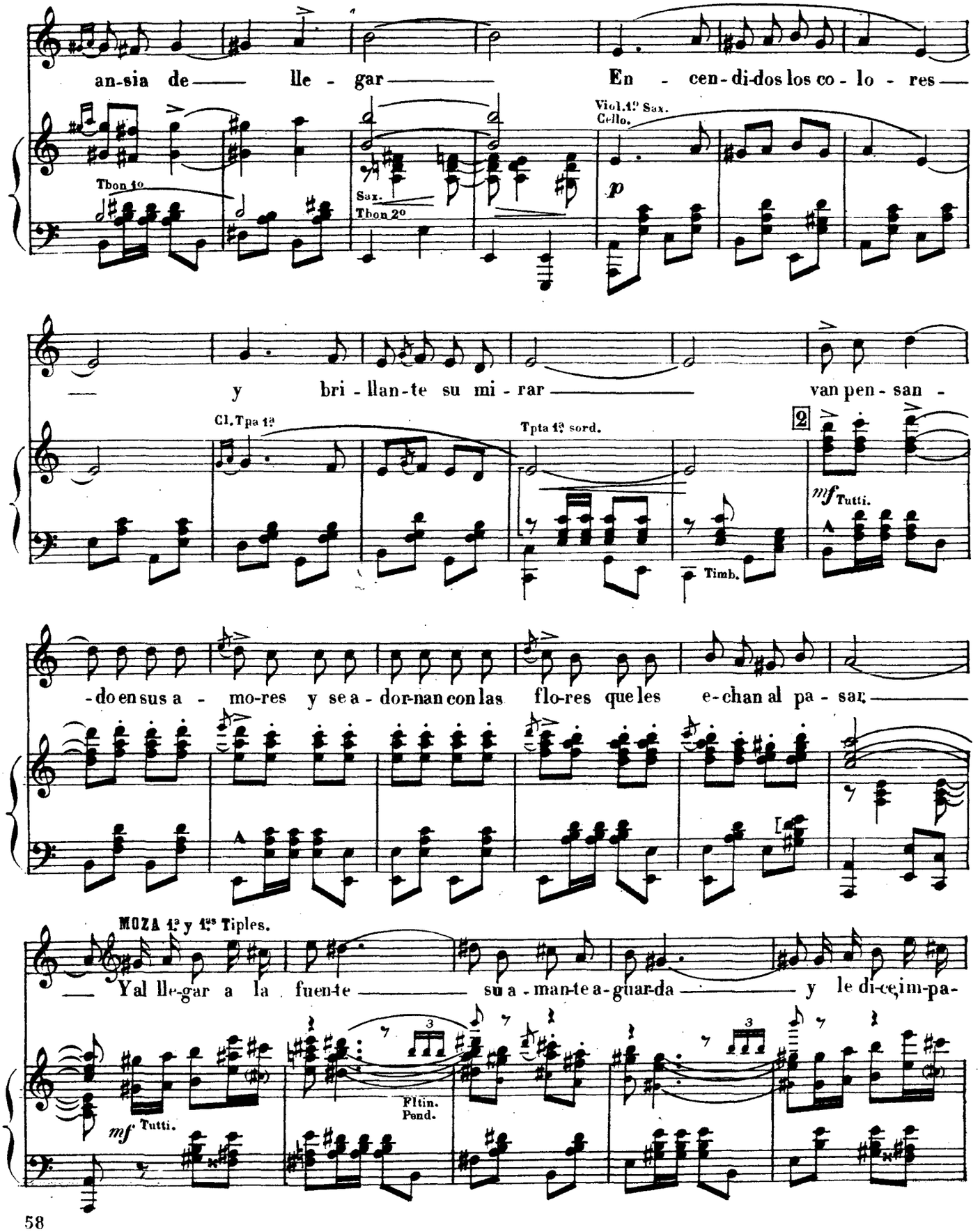
Zona Bajo

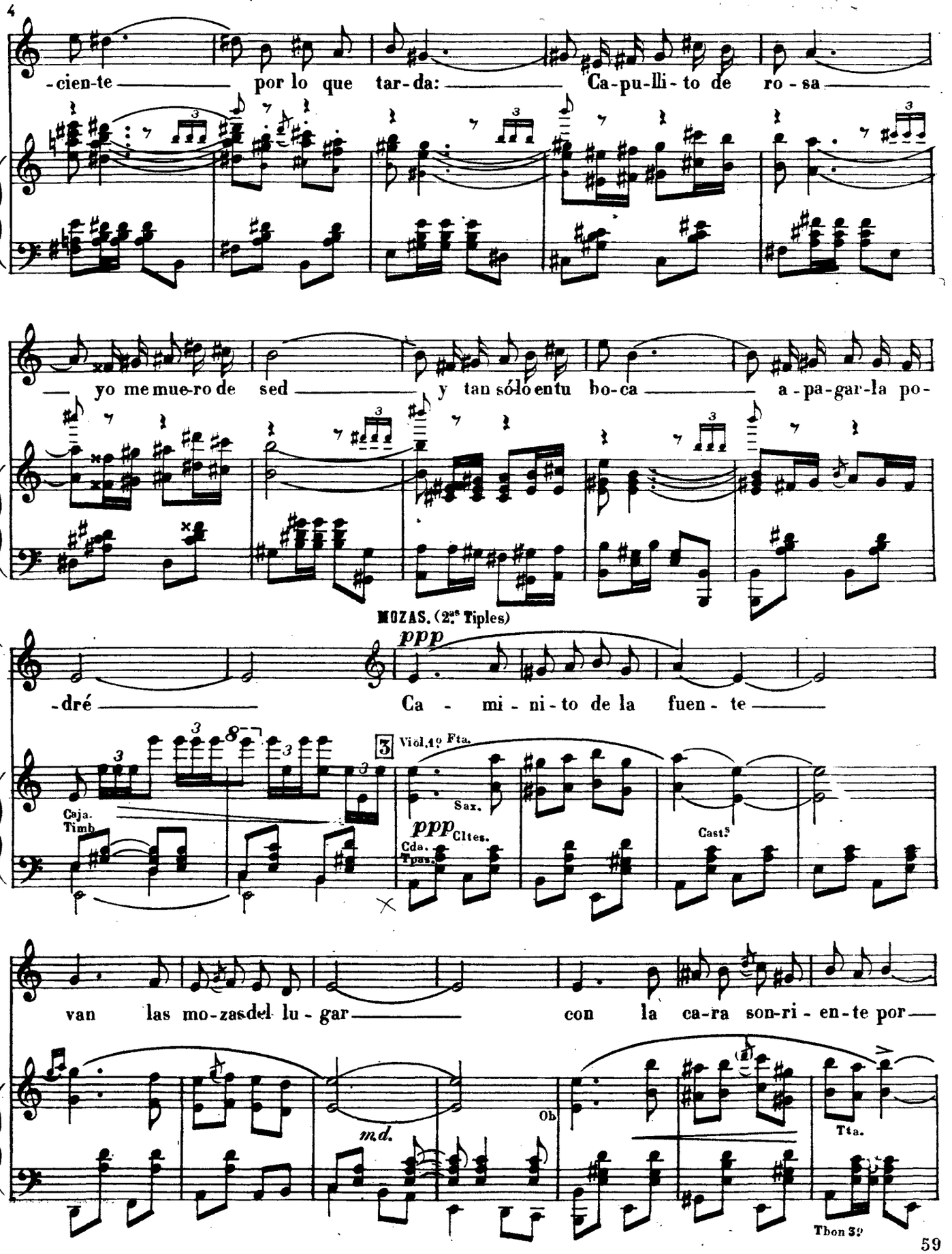
Tpo. de Pasa-calle, moderado.

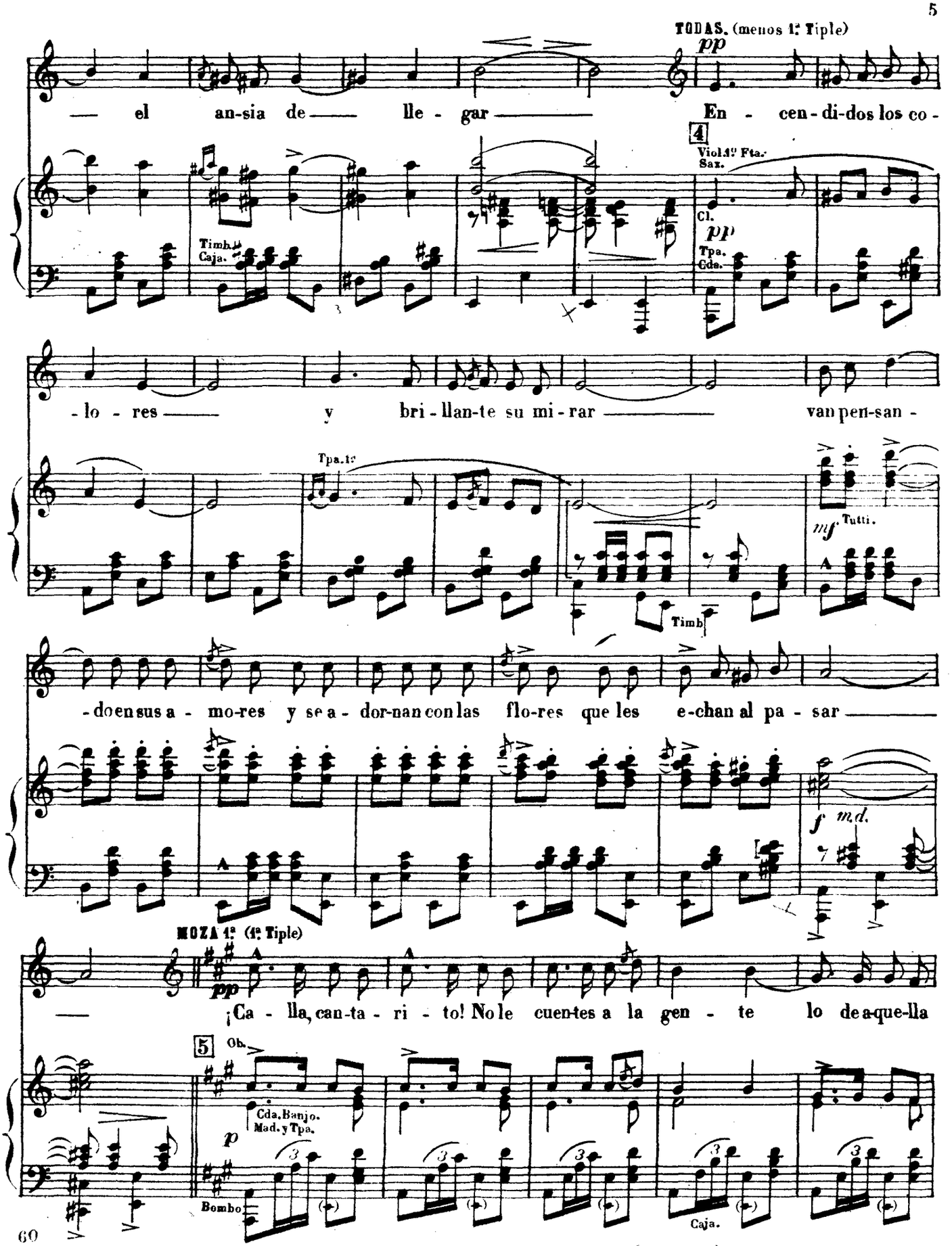


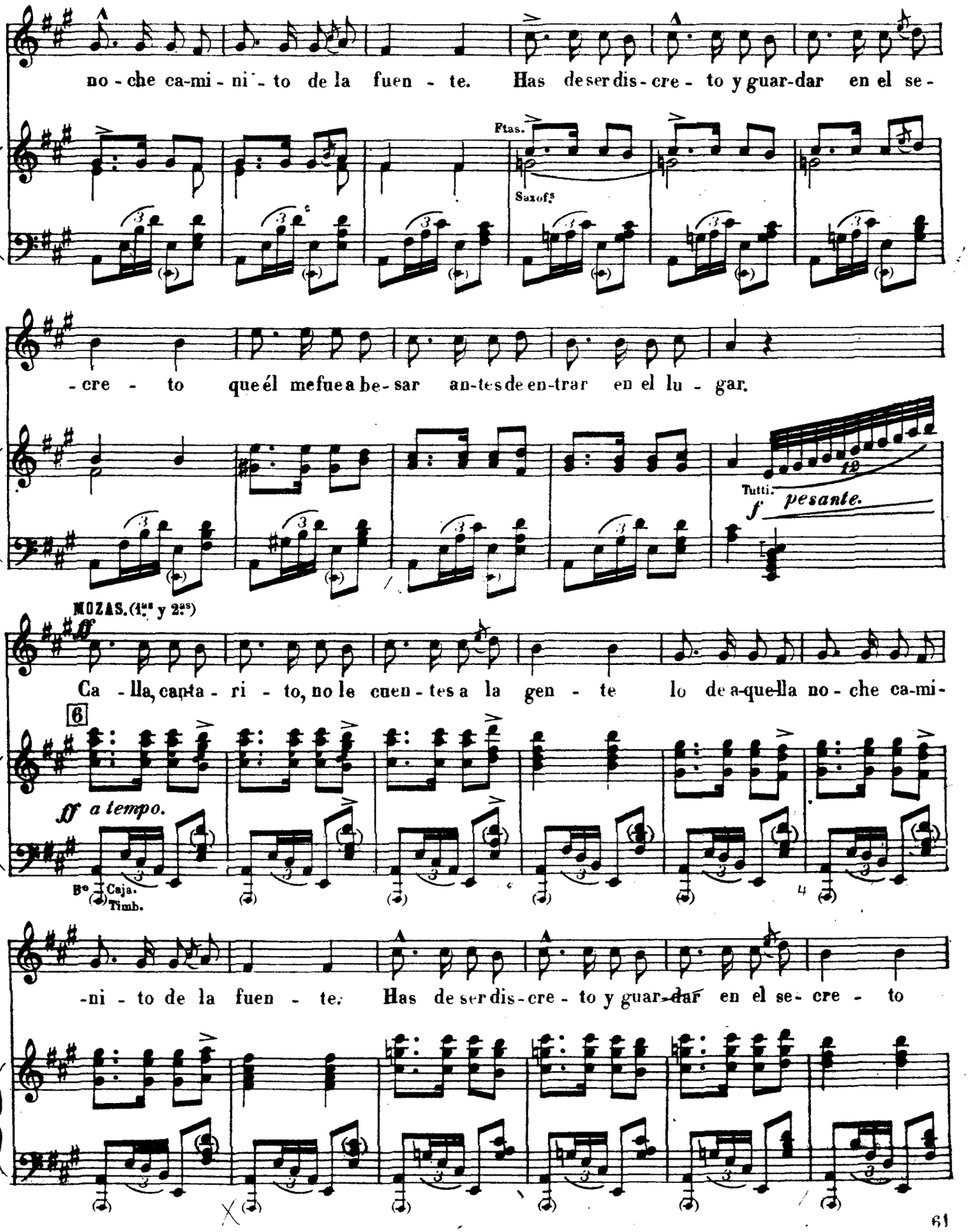
UNIÓN MUSICAL ESPAÑOLA - Editores.
Bilbao, Madrid, Barcelona, Valencia,
Santander, Alicante, Albacete y Paris.

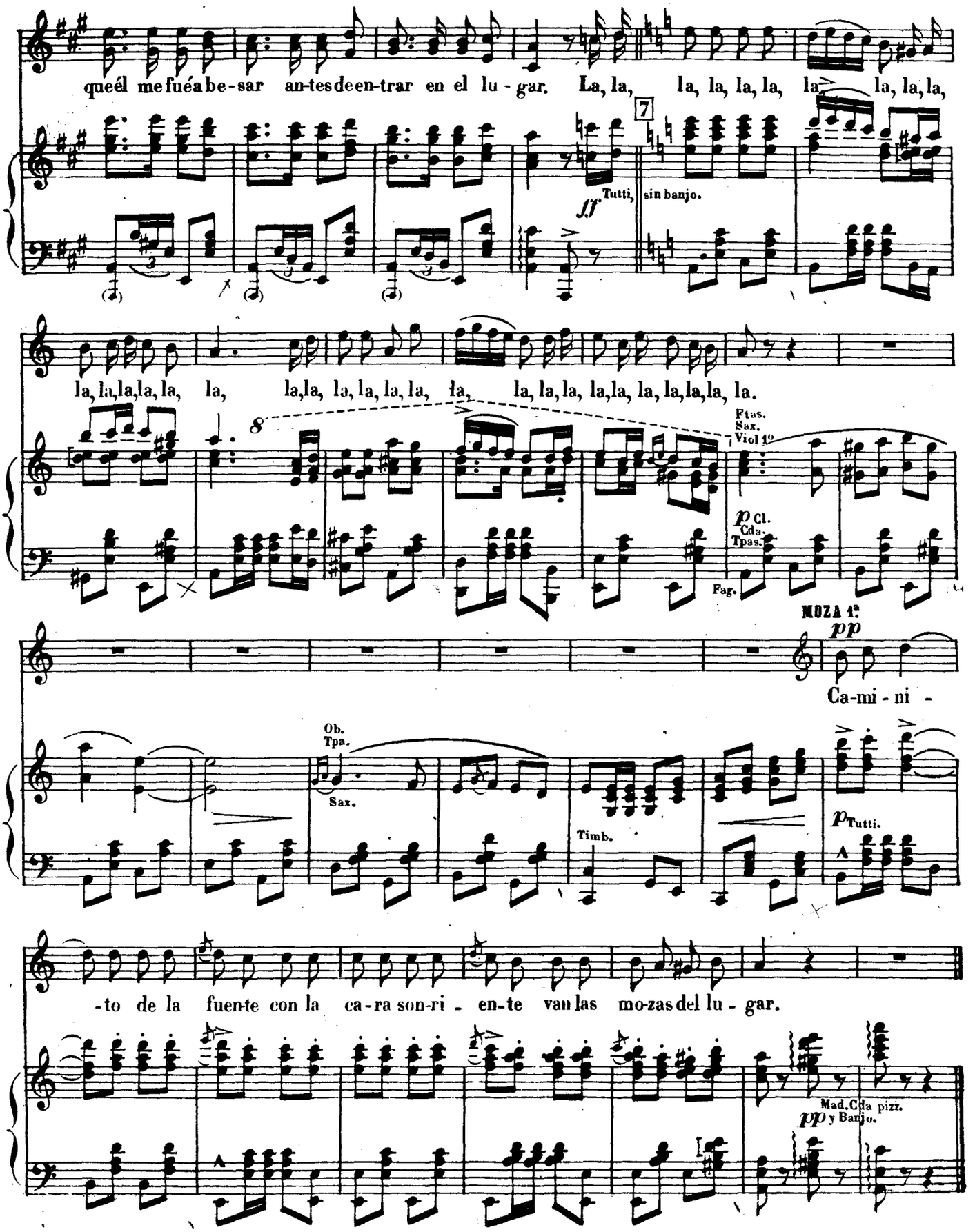
Tous droits d'èxècution publique de reproductiòn, de
traductiòn et d'arrangement rèservès pour tous pays.
Copyright 1933 by F. Alonso.


an-sia de— lle - gar— En - cen-di-dos los co - lo - res—
Tbon 1º
Sax.
Tbon 2º
Viol.1º Sax.
Cello.
p
— y bri - llan-te su mi - rar— van pen - san -
Cl. Tpa 1ª
Tpta 1ª sord.
Timb.
2
mf Tutti.
-do en sus a - mo-res y se a - dor-nan con las flo-res que les e-chan al pa - sar.—
MOZA 1ª y 1ª Tiples.
— Y al lle-gar a la fuen-te— su a - man-te a-guar-da— y le di-ce, im-pa-
mf Tutti.
Fltin.
Pend.


4
-cien-te por lo que tar-da: Ca-pu-lli-to de ro-sa
yo me mue-ro de sed y tan sólo en tu bo-ca a-pa-gar-la po-
MOZAS. (2.as Tiples)
ppp
-dré Ca - mi - ni - to de la fuen - te
3 Viol.1º Fta.
Caja.
Timb.
Sax.
ppp Cltes.
Cda.
Tpas.
Cast.s
van las mo-zas del lu - gar con la ca-ra son-ri - en-te por
m.d.
Ob
Tta.
Tbon 3º


TODAS. (menos 1ª Tiple)
pp
— el an-sia de — lle - gar — En - cen - di-dos los co -
4
Viol.1os Fta.
Sax.
Timb.
Caja.
Cl.
pp
Tpa.
Cda.
- lo - res — y bri - llan-te su mi - rar — van pen-san -
Tpa.1ª
mf Tutti.
Timb
- do en sus a - mo-res y se a - dor-nan con las flo-res que les e-chan al pa - sar —
f m.d.
MOZA 1ª (1ª Tiple)
pp
— ¡Ca - lla, can-ta - ri - to! No le cuen-tes a la gen - te lo de a-que-lla
5
Ob.
Cda. Banjo.
Mad. y Tpa.
p
Bombo
Caja.


no - che ca-mi - ni - to de la fuen - te. Has de ser dis - cre - to y guar-dar en el se -
Ftas.
Saxofs
- cre - to que él me fue a be - sar an-tes de en-trar en el lu - gar.
Tutti.
f pesante.
MOZAS. (1as y 2as)
Ca - lla, canta - ri - to, no le cuen - tes a la gen - te lo de a-que-lla no - che ca-mi-
6
ff a tempo.
Bo
Caja.
Timb.
-ni - to de la fuen - te. Has de ser dis - cre - to y guar-dar en el se - cre - to


queél me fuéa be-sar an-tes de en-trar en el lu-gar. La, la, la, la, la, la, la, la, la,
7
ff Tutti,
sin banjo.
la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la.
8
Ftas.
Sax.
Viol 1º
p Cl.
Cda.
Tpas.
Fag.
MOZA 1ª
pp
Ca-mi-ni-
Ob.
Tpa.
Sax.
Timb.
p Tutti.
-to de la fuen-te con la ca-ra son-ri-en-te van las mo-zas del lu-gar.
Mad. Cda pizz.
pp y Banjo.