

# LAS DE VILLADIEGO

Pasatiempo cómico-lírico, en dos actos.

Libro de los S<sup>res</sup>:  
Glez del CASTILLO y MUÑOZ ROMÁN.

Música del Mtro:  
FRANCISCO ALONSO.

## Nº 2. FADO.

PORTUGUESA. (Vedette) FADISTA. (Conjunto) y MARINEROS.

**Tpo. de Fado.**

The score is divided into three systems. The first system is an instrumental introduction for 'Tpo. de Fado' in 2/4 time, featuring Flute, Oboe, Violins, Saxophone, Trombones, and Timpani. The second system is the vocal entry for 'PORTUGUESA', with lyrics: '¡Fa - do que can - ta a - le - gre el por - tu - gués! ¡Fa - do que es to - do a - mor y ten - ta - ción! Tras el se - van los pies — y luego el co - ra -'. The instrumental accompaniment includes Flute, Oboe, Clarinet, Violins, Saxophone, Trombones, and Triangles. The third system continues the instrumental accompaniment.

Fl. Fltin  
Ob.  
Viol.  
Sax.  
Tto.  
Tutti.  
Bajo.  
Tmb.

PORTUGUESA.

¡Fa - do que can - ta a - le - gre el por - tu - gués! ¡Fa - do que es to - do a -

Fl. Ob.  
Cl.  
Viol.  
Tpas.  
Triáng.  
Sax.  
p

- mor y ten - ta - ción! Tras el se - van los pies — y luego el co - ra -

8

- zón. Fa - do que es un sus - pi - ro al es - ca - par

Met. Fag. Cl. *mf* *p*  
Ch. Plat.

Fa - do, que es como un be - so de mu - jer. La por - tu - gue - sa en él a - prende a ma - riar con él

*mf* *p*

canta la i - lu - sión de su que - rer. Aun ma - ri - ne - ro mis a - mo - res di

*p* Tutti.

y cuan - doun di - a el bar - co se a - le - jó yo le di - je a - si:

*rall.*  
Mad. Cda. Tpas. Sax Banjo Triáng.

No me ol- vi - des, no que yo pien - so en ti... ¡Ay! — Ven a Por-tu -

Fl. Ob. Tta. a tpo Cda. pizz.

- gal porque es la por-tu - gue- sa la flor de un ro - sal que embriaga cuan- do

f Tutti. p Cda. pizz. Tpas. Pand. mf p p

be - sa y te sa- be i - gual su be- so a- pa- sio - na - do que el dulce fa - do de Por- tu -

Fl. Cl. arcsos. p Pand.

**FADISTAS.**

- gal. — Ven a Por-tu - gal, porque es la por-tu - gue- sa la flor de un ro -

Viol. Mad. Ttas. ff Tutti. p Cda. Mad. Tpas. f Tta.

- sal que embriaga cuanto be - sa. Tea-ca-ri-cia: - gual que un fa-do za - la -

*ff* Tutti. Mad. *p*  
Tpas. *f* Tutti. *p*

PORTUGUESA.

- me-ro. Ma-ri-ne-ro vuel-ve a Por - tu - gal!

*pp* Pand.

*mf* *p*

TODAS.

Fa - do que es un sus - pi - roal es - ca - par Fa - do que es co - mo un

4

Fl. Viol. *p*

Sax. *p*

*mf*

he - so de mu - jer. La por - tu - gue - sa en él a - prende a amar y con él

(Baile)

can - ta la i - lu - sión de su que - rer

*f* Tnes. *ff* Tutti. *seco.* *p* Mad. Cda. Tpas.

Pand. *ff* Ttas. *seco.* *p* *ff*

*mf*

TODAS.

Vén a Por-tu - gal, por que es la por-tu - gue - sa la flor de un ro -

- sal que embriaga cuando be - sa te a - ca - ri - cia i - gual que un fa - do za - la -

PORTUGUESA.

(Músic bailando)

- me - ro. Ma - ri - ne - ro vuel - ve a Por - tu - gal