

*Java cómica*

N.º 5

*f Tutti.*

Flauta.  
Clar.  
Tptas. (sordina)  
Cuerda. pizz

*Agripina.*

La cu-ra del ma-re-o se lo-gra en-se-gui-da

Cuerda.  
1  
Obos.  
Clar.  
Cuerda.

— con es-te ba-lan-ce-o que vuel-ve a la vi-da — se mue-ve la co-

Tptas.  
Tbnos.

-de - ra a mo - do de en - sa - yo y a - si de es - ta ma - ne - ra se a -

Lucas. Melendez. Lucas y Melendez.

- ca - ba el des - ma - yo Se - ño - res que ga - chi! Bai - lan - do vol - ve - ran Yo voy a ver que a -

pizz Madera. pizz

Agripina: Amar: y Sari.

- qui por fin re - ce - ta - ran ja - ra - be de jaz - band. La cu - ra del ma - re - o se lo - gra en - se -

Madera. Tptas. Cuerda. f Tutti.

- gui - da con es - te ba - lan - ce - o que vuel - ve la vi - da con tan - to mo - vi -

-mien-to es - toy que re - vien-to mis ner-vios no los pue-do su - je - tar

*Agripina*  
y es - toy pa - ra sal - tar ————— Mi re - ce - taes in - fa - li - ble su vir -

3 Madera.

- tud es sin - gu - lar. *p* La ja - va de - ja - ba del -

*p* Tptas. (sordina) 4 Cuerdas. Trompas. arco

pizz

- gao a don Si - me - òn. La ja - va le de - ja - ba tron - chao por sua - gi - ta - ción y el

Oboe. Clar. Flautin. Flauta.

pizz

vie - jo pen - de - jo con ai - re de pi - ran - don he - choun - ja - va - nes hoy es cam - pe -

*pp* Trompa.

Oboe. Clar.

- òn de ja - va sim - my, charles, fox y bai - le in - glès

*Foxtrot*

La ja - va de - ja - ba del - gao a don Si - me -

Metal.

Tutti. 5

*Agripinas (con todos)*

- òn la ja - va le de - ja - ba tron - chao por su a - gi - ta - cion. Ya Ro - sa la her - mo - sa bui -

(Sissa.)

*pp*

- lan - do la di - jo a - si . . . . . La ja - va de - ja - ba por ti

(Baile)

Tptas. Tbnas. (sordinas de guau)

Tpta. (sin sordina)

6

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music consists of several measures with complex rhythmic patterns and dynamic markings.

Second system of musical notation, continuing the grand staff. It includes a dynamic marking of **ff** (fortissimo) and the instruction **Timbales. (trem.)** (Timbales, tremolo).

Third system of musical notation, featuring a grand staff. Above the staff, it reads **Flautas. Violines. 1<sup>ta</sup> pizz**. A circled number **7** is placed below the first measure. Below the staff, it reads **Clar. Fagot. Trompa. 2<sup>ta</sup>**.

Fourth system of musical notation, featuring a vocal line and a grand staff. The vocal line begins with the instruction **Todas.** and contains the lyrics: **Ya Ro - sa la her - mo - sa bai - lan - do la di - joa - si . . . . .** followed by **(Siseo)** and **p La**. The grand staff below has dynamic markings of **f** and **p**.

Fifth system of musical notation, featuring a vocal line and a grand staff. The vocal line contains the lyrics: **ja - va de - ja - ba por ti.** The grand staff below has a dynamic marking of **f**.