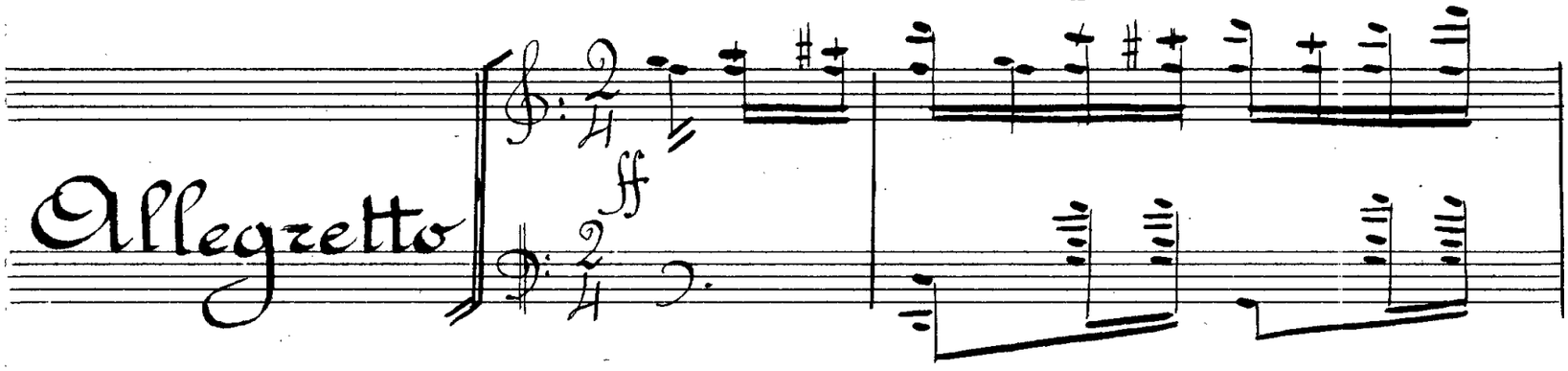
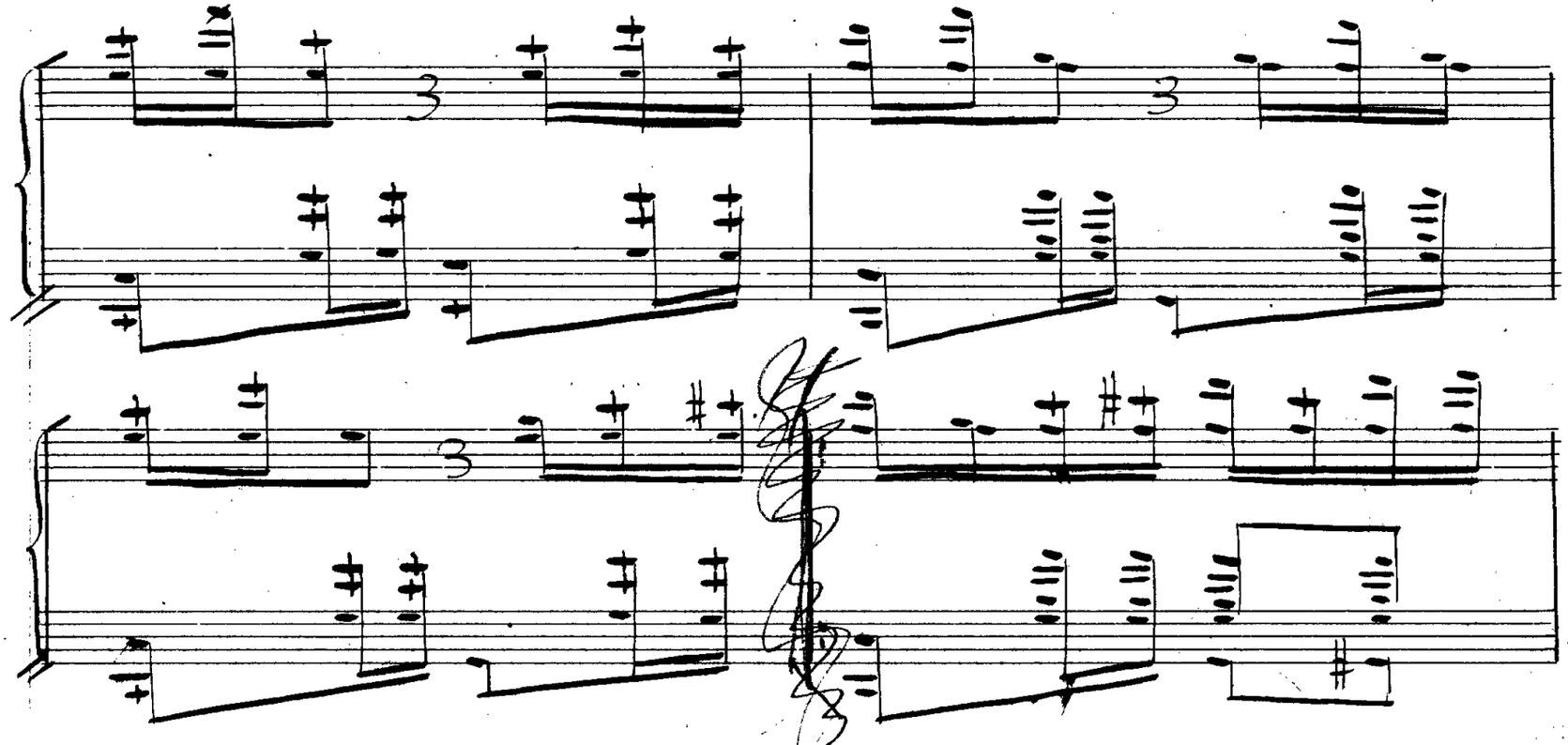
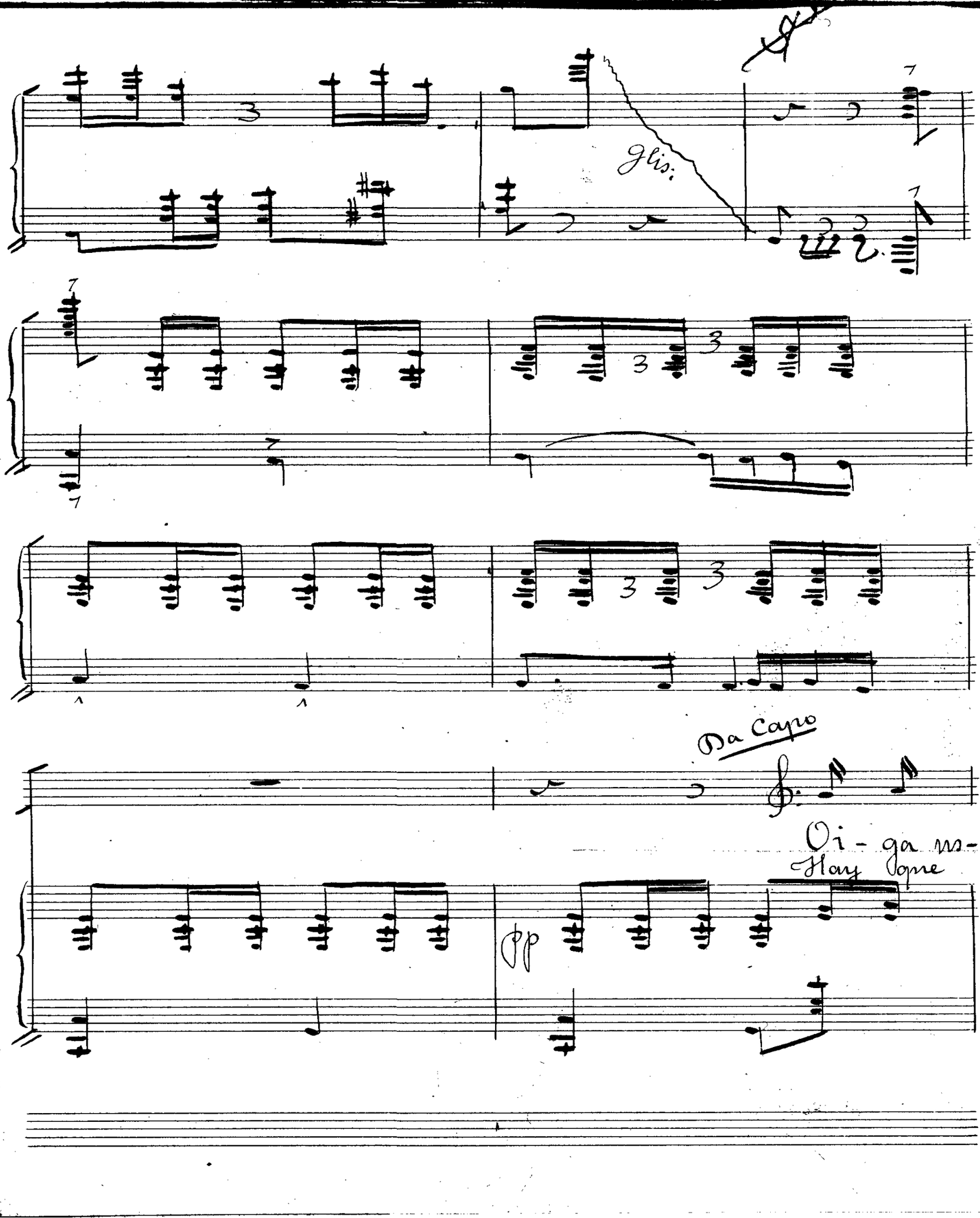
La salvación de España.

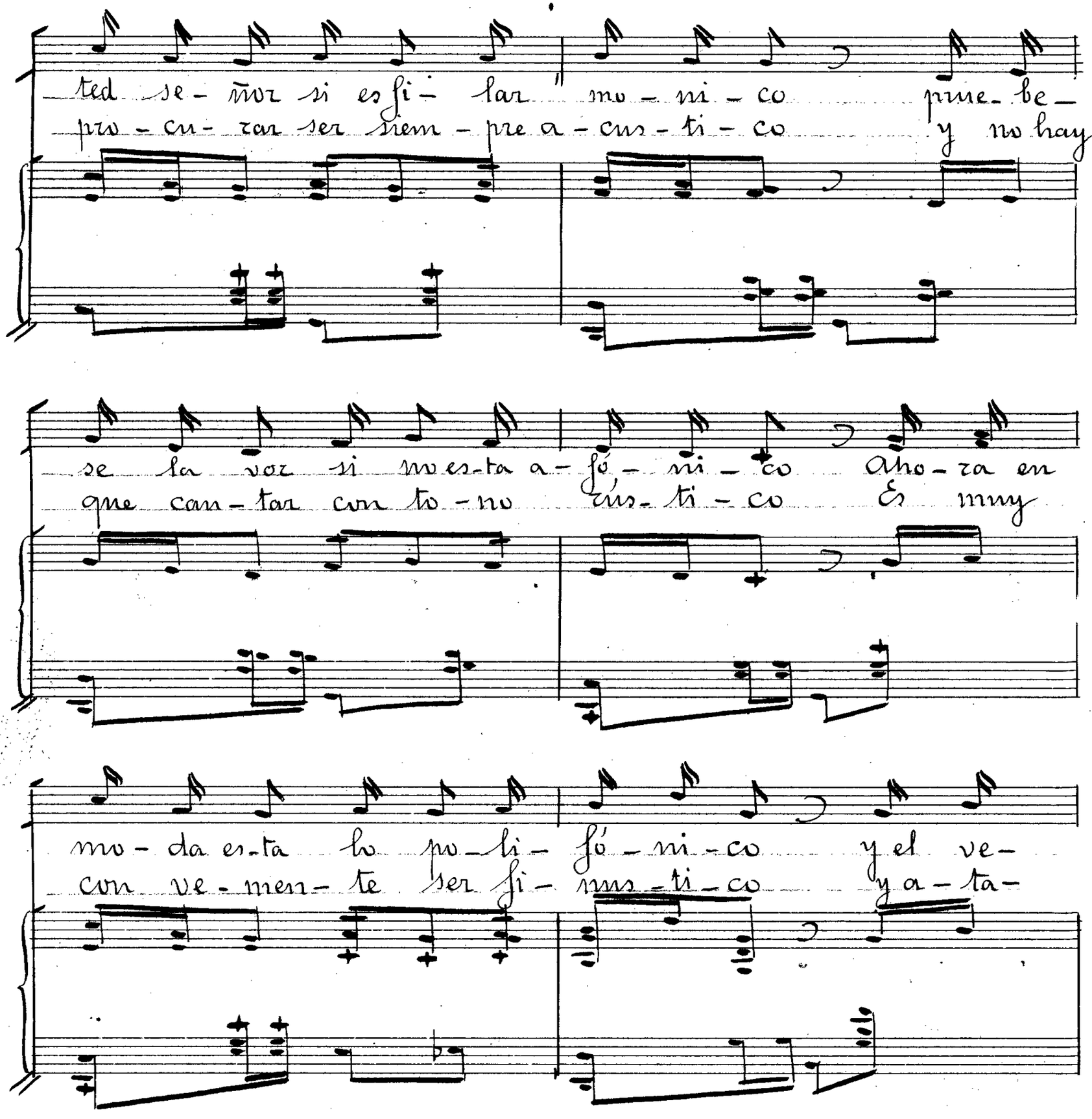
Nº 7

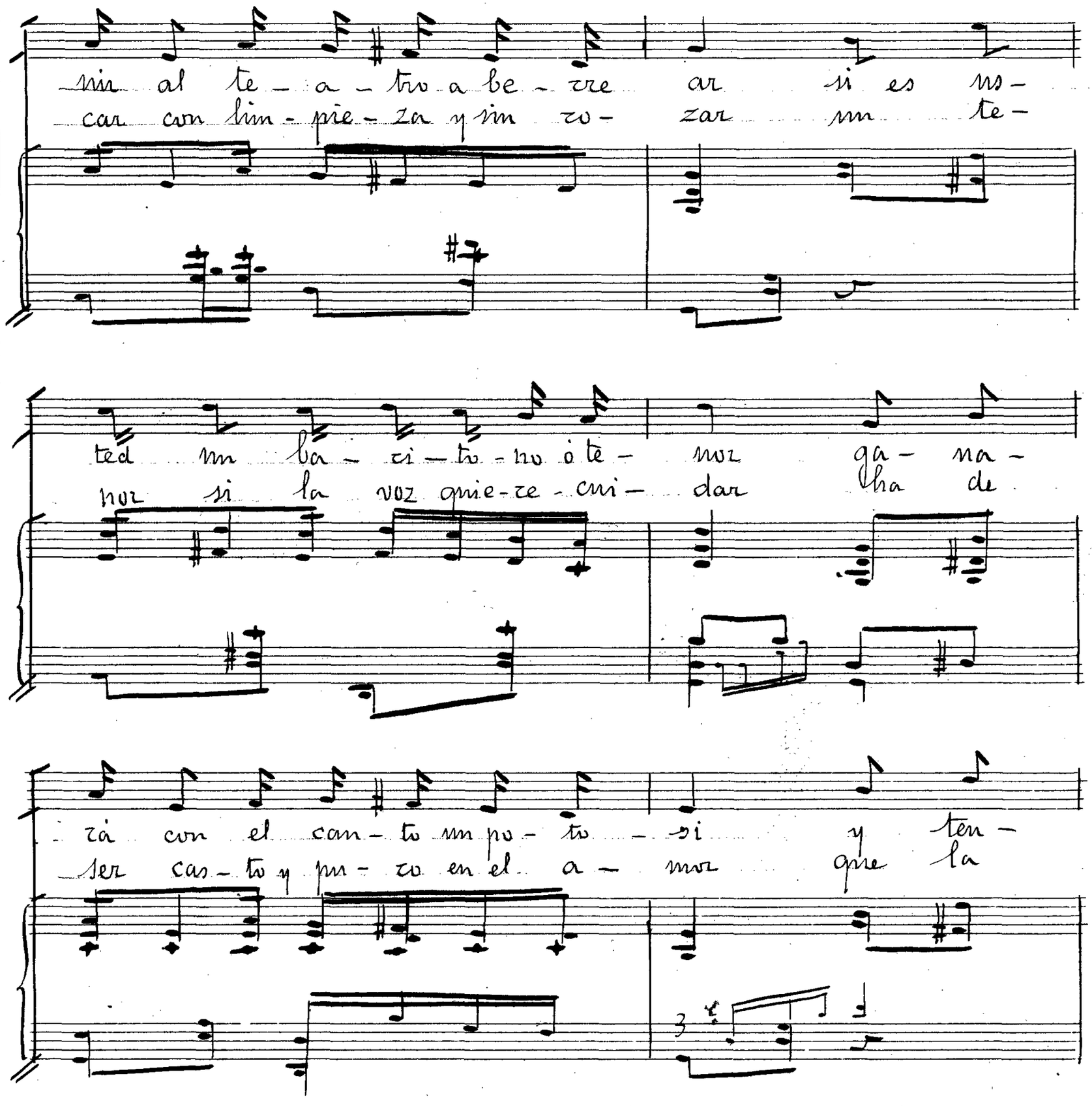
El maestro Da Capo y Espectadores.






Glis:
Da Capo
Oi - ga us-
Hay gne
pp


ted se- ñor si es fi- lar mo - ni - co pue- be-
pro - cu- rar ser siem - pre a - cus - ti - co y no hay
se la voz si mes-ta a- fó - ni - co aho - ra en
que can - tar con to - no cus - ti - co Es muy
mo - da es-ta lo po - li- fó - ni - co y el ve-
con ve - men- te ser fi- nus - ti - co y a - ta-


sin al te - a - tro a be - ber ar si es ns -
car con lim - pie - za y sin co - zar nn te -
ted nn ba - ri - to - no ó te - nor ga - na -
nor si la voz quie - re - cri - dar cha de
ra con el can - to nn po - to - si y ten -
ser cas - to y pu - ro en el a - mor que la

dría de las be-llas el a- mor ve- a us-

voz, si es us- ted con-quis-ta- dor, sin que

ted co-mo mi-ran-ha-cia mi

-rer se le pue-de estro-pe- ar

(1ª ver)

Vamos allá.
Lo primero es la escala. Hay que ver el pisto que se dará el Sr. (por mio cualquiera) diciendo por ahí que ha cantado en la escala.
¡Preparados! Primero yo solo, para que se fijen, vean como imposto.

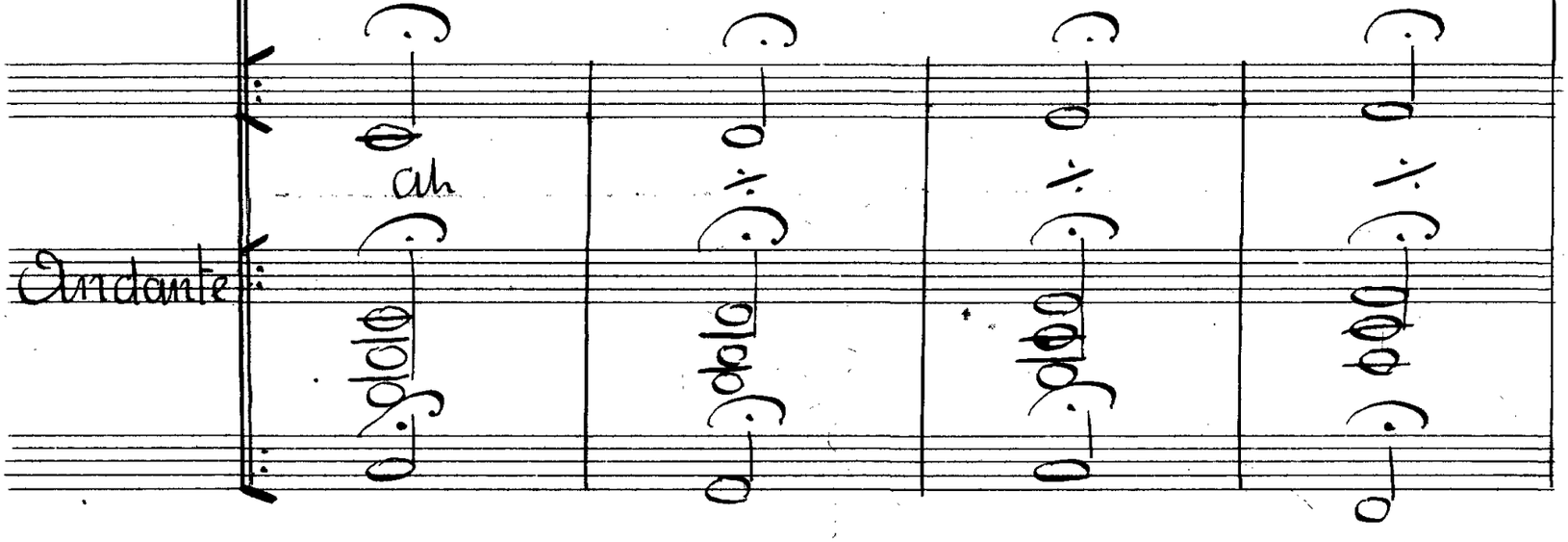
Ebal

(Esta escala se repite cuantas veces sea necesario y segun vean los espectadores al cantarla despues. Todo se deja al buen juicio del Director) (Mientras los espectadores cantan la escala, Da Capo les dirá cosas por el estilo de estas)

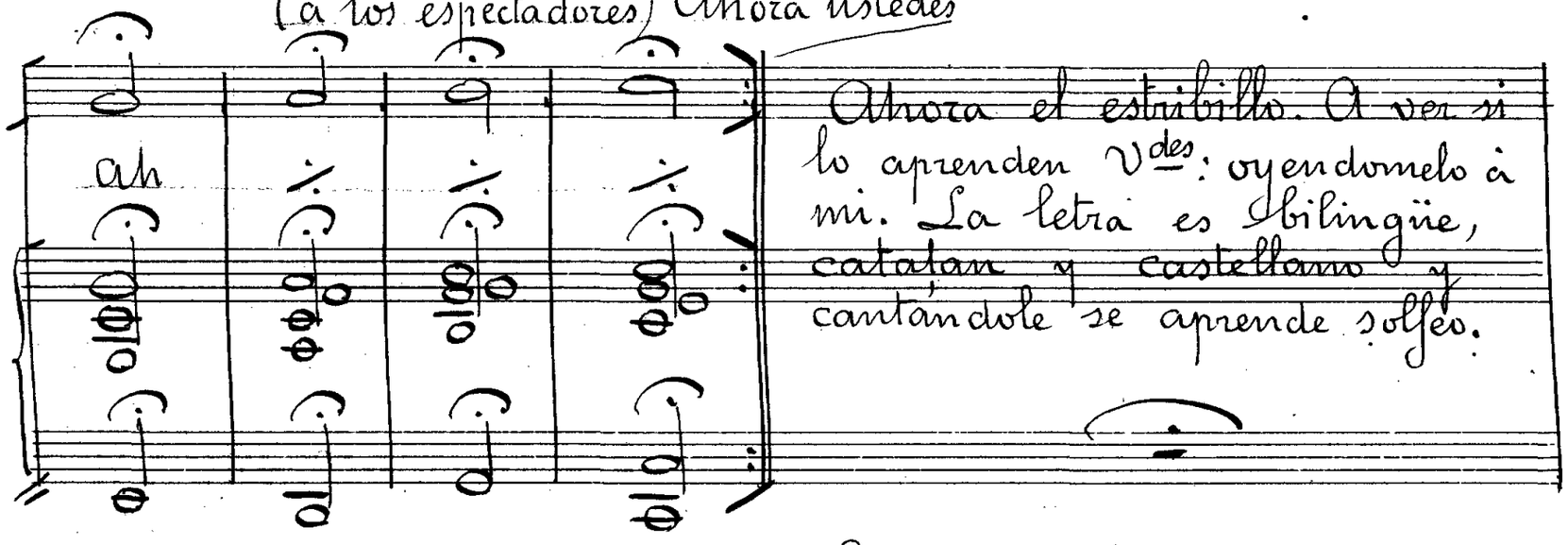
¡ Caballero usted es bajo, pero de lo mas bajo que se conoce !

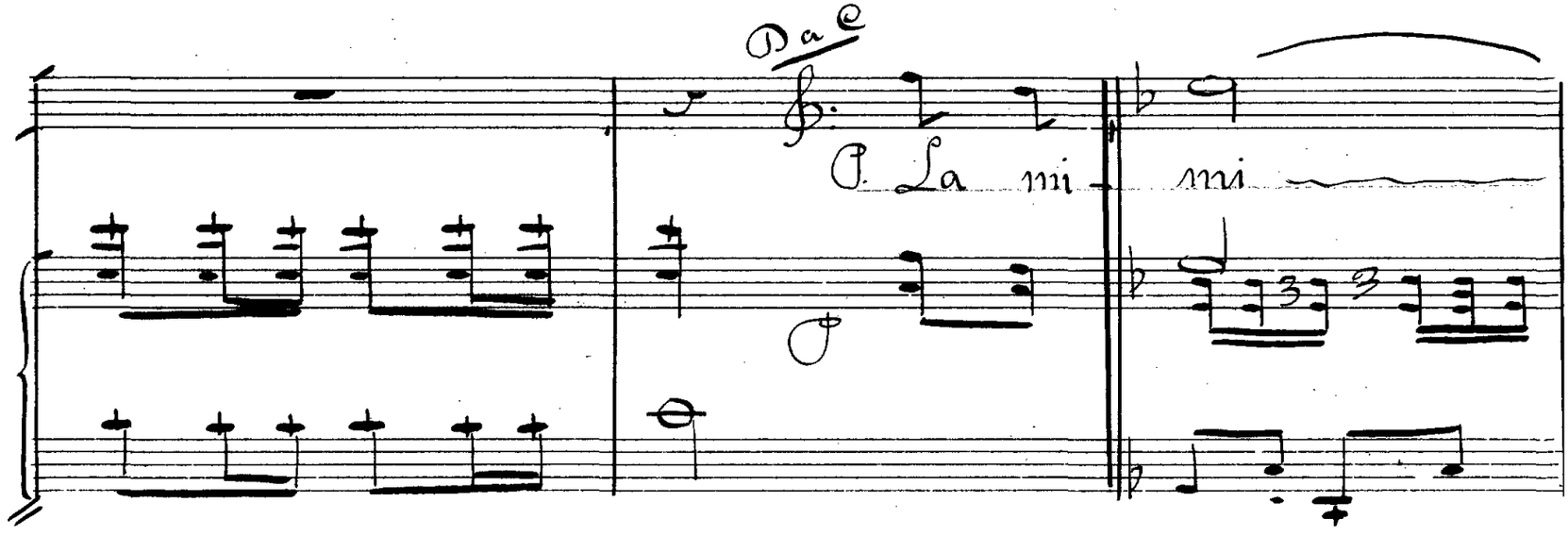
¡ Uy que voz de Tenorino ! ÷ ¡ no me engole señora ! ¡ Apoye en el pecho que usted tiene donde apoyar ! = ¡ Pollo, Pollo ! ¡ Ay por Dios pollo que ha soltado un gallo ! = ¡ Caballero, cuando salga, compruese una Uña, porque la que tiene es de percalina !

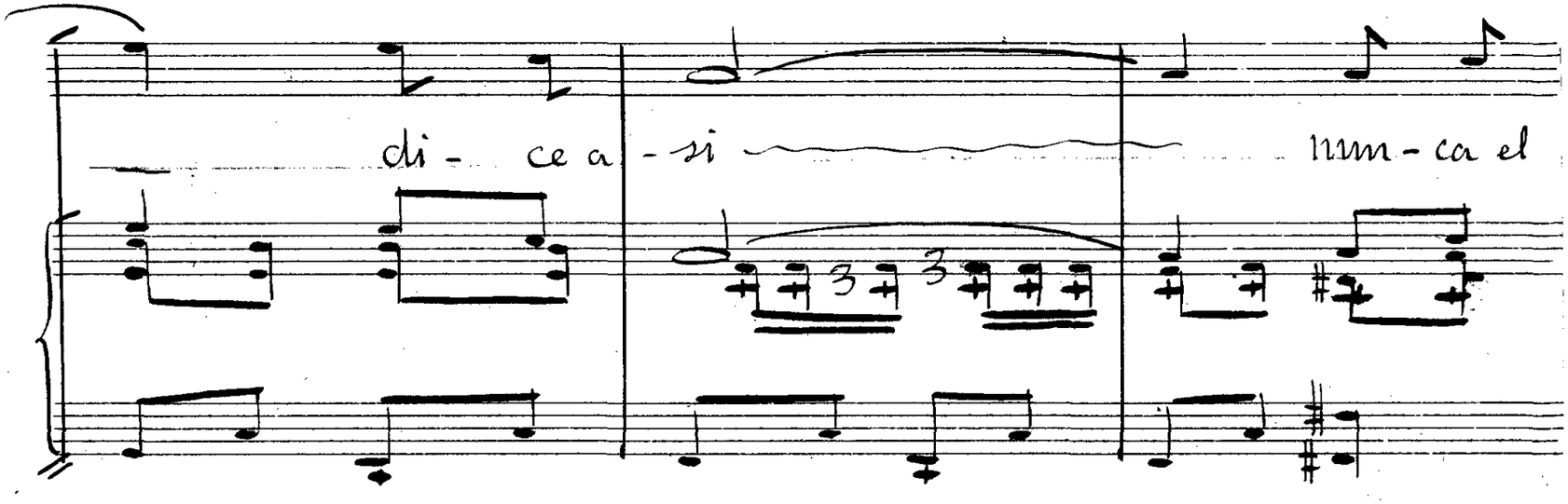
¡ Ay ! ¡ como ha dado el Sí aquel joven ! = ¡ Que bien dan todos el si ! si lo sé, les pido dinero = ¡ Caballero, que se le salta una vena ! = ¡ Uy que voz de barítono ! = ¡ Jesus que estensa la tiene aquel caballero !

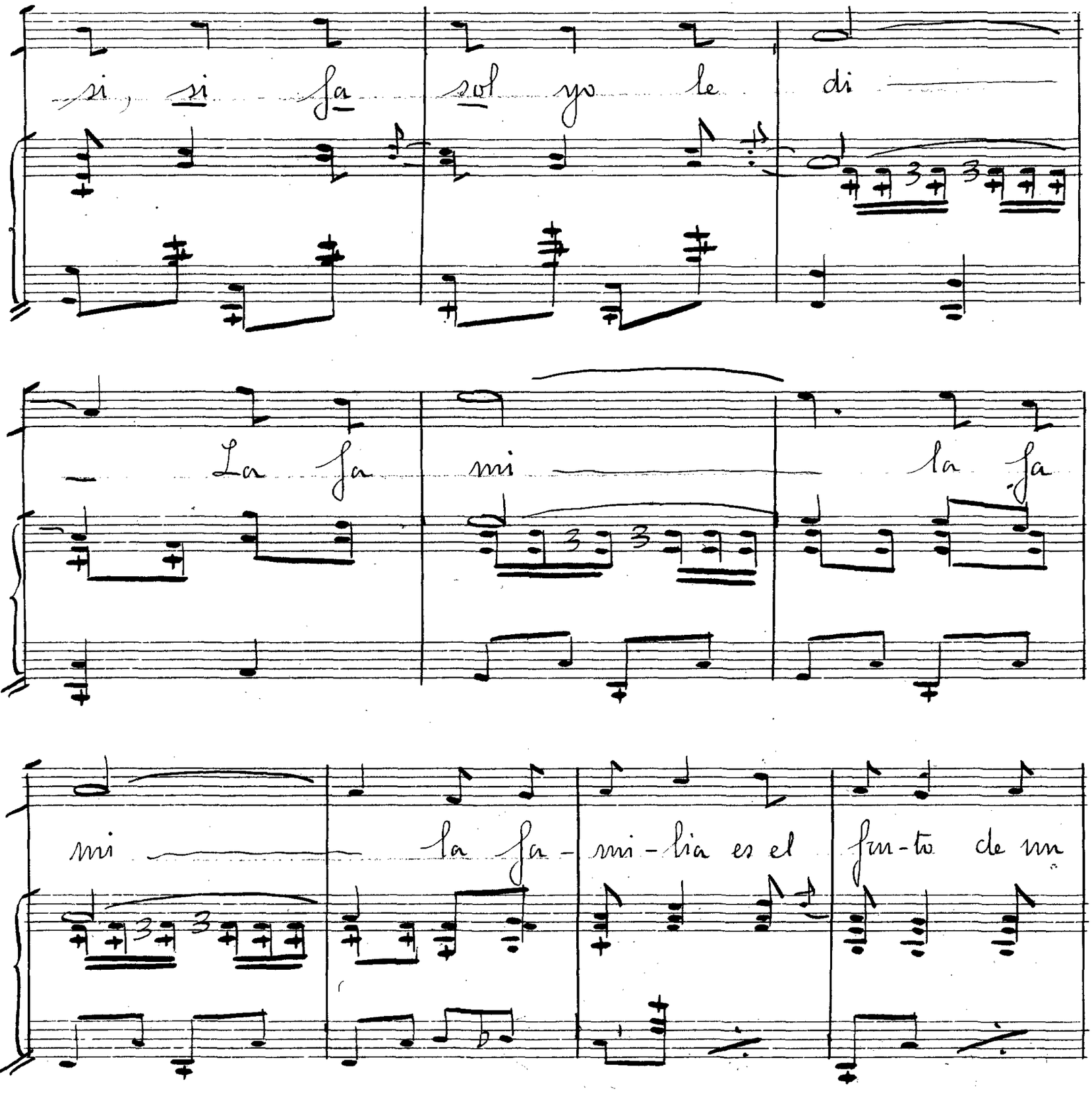


(a los espectadores) Ahora ustedes

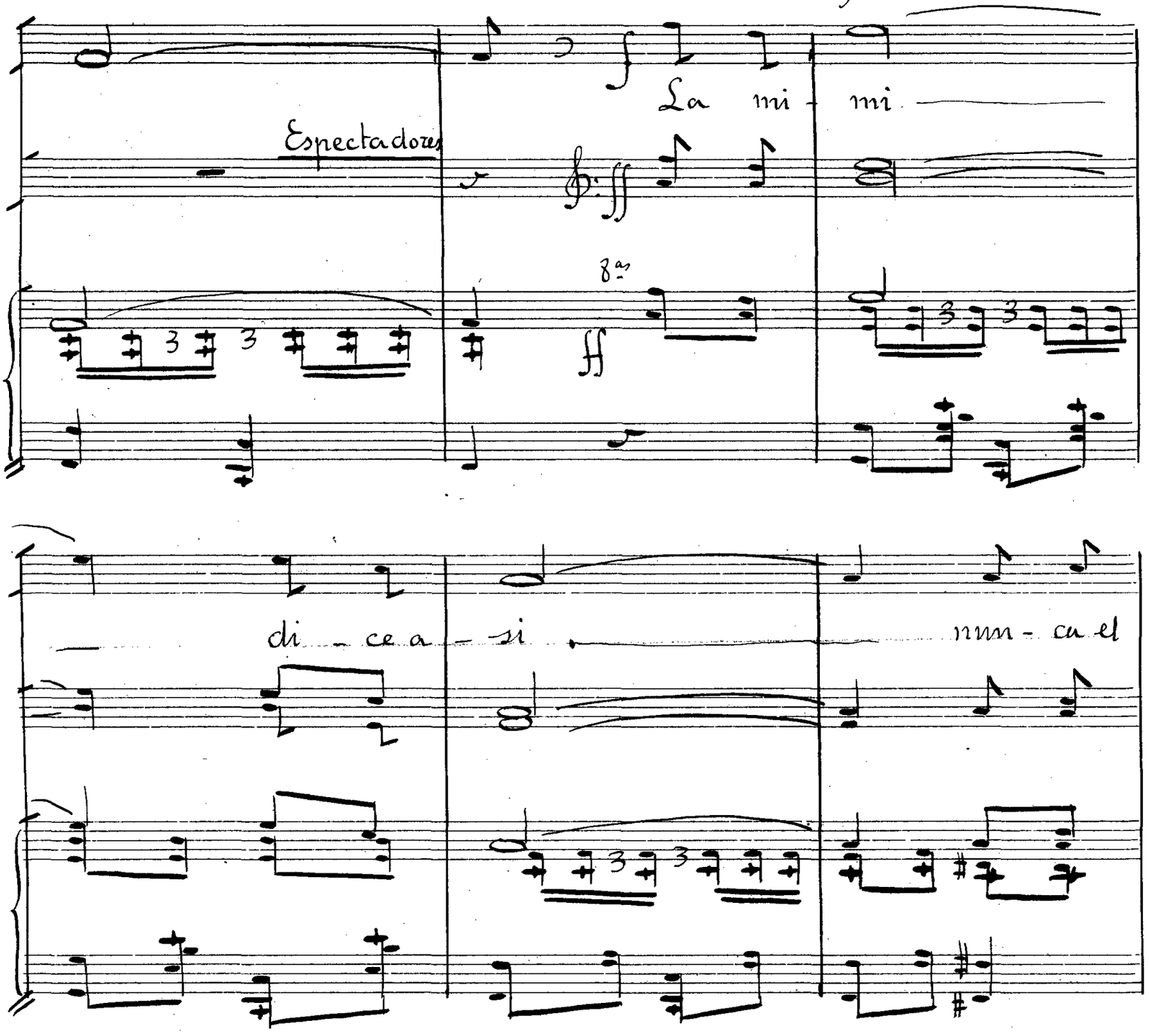


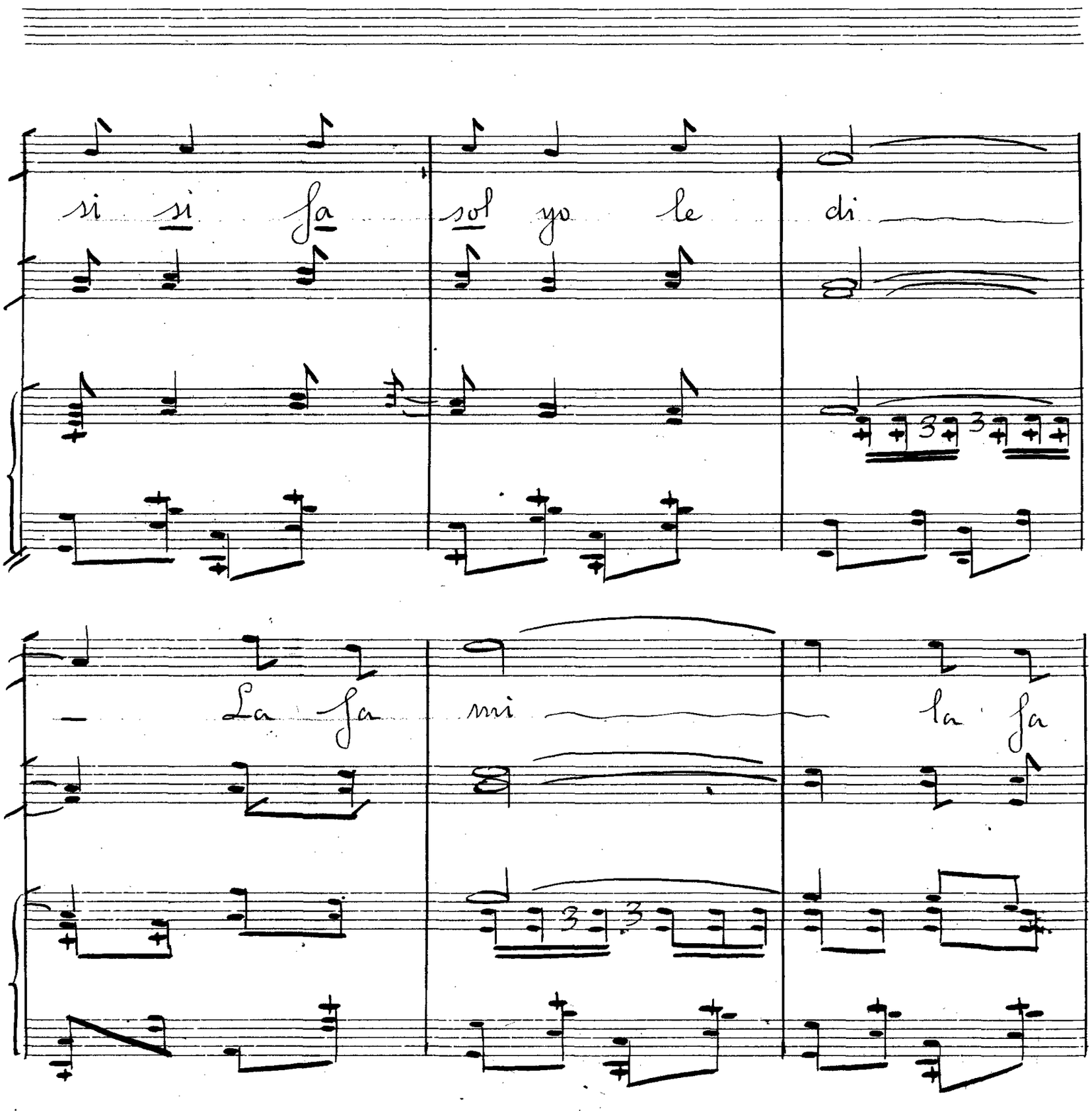


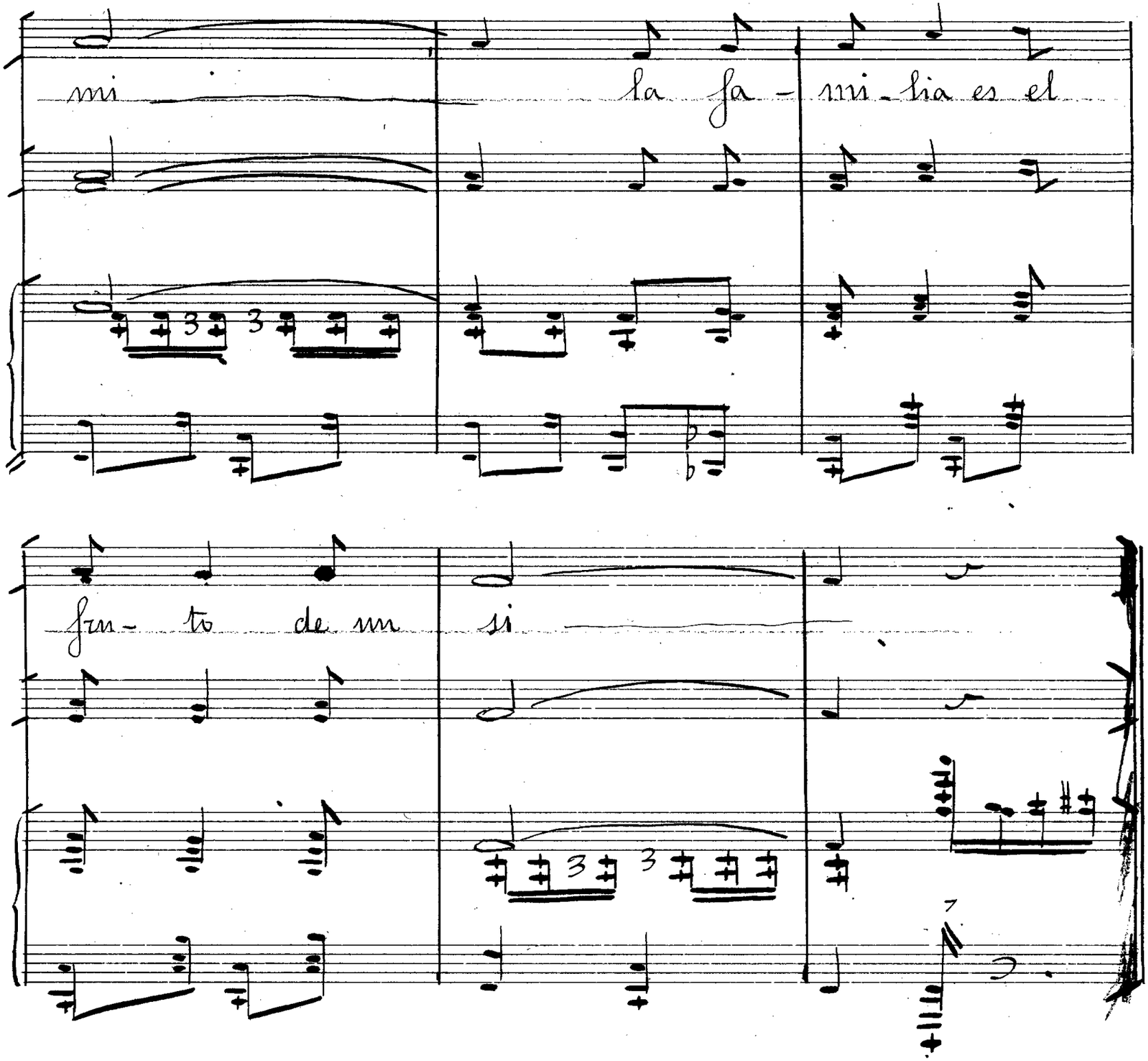


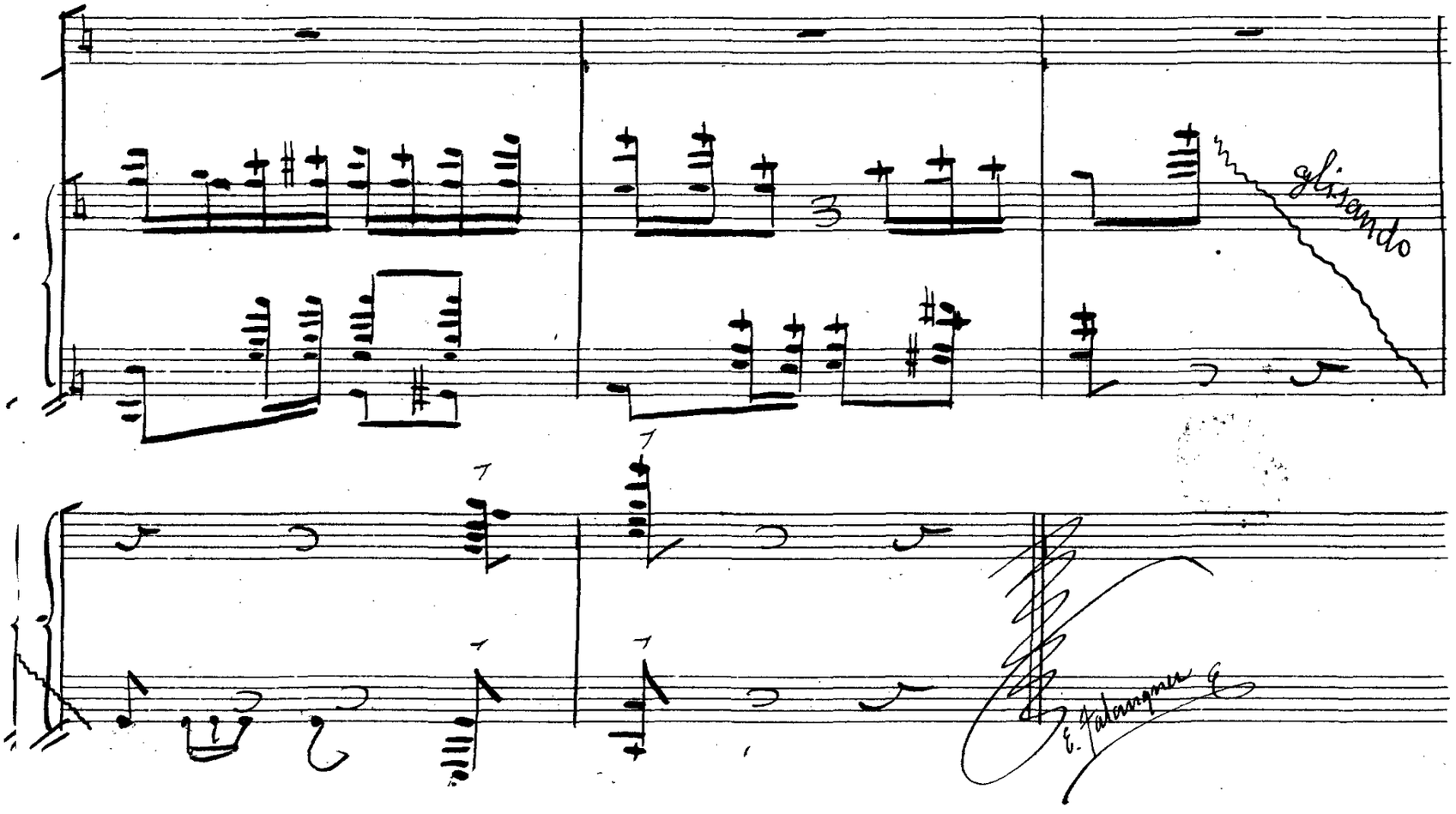

si, si fa sol yo le di
La fa mi la fa
mi la fa - mi - lia es el fun - to de un

(Obscuro y aparece la letra escrita en el Beloncito blanco)




si si fa sol yo le di
La fa mi la fa


mi la fa - mi - lia es el
fru - to de mi si



caso de repetir al principio

y salta a la escala desde la nota G