

"LAS MUJERES BONITAS"

Gorito y Purita

No. 3

Tpo: de Mazurka (justo)

f Mad: *qns:* *qns:*

f Tutti:

Mad: *p*

Trig:

Gori:

Yo soy Go - ri - to La - ca - lle, un chi - co muy a - po - ca - do quees - tu - dio

p *qns(8a)* Ob: *Cda: Ctes:* Ob:

pizz Tbl: arco

Puri: ①

pa - raa - bo - ga - do mas no sé cuan - doa - ca - ba - ré. Yo soy Fu - ri - ta La -

f Trb^s(sord:)

puer - ta u - na mu - jer ca - pri - cho - sa vo - lu - bley al - go ner - vio - sa pues muy mi -

qns(8as) *p* Ob:

Gori:

ma - da me cri - é. Yo no ten - go pa - dre yo no ten - go

gta } *gas* ②

Ctes:
Cns:
Ctas:

Cda: *Cpts:* (*sord:*)

Caja

Ella

ma dre, yo no ten - go ná! Yo por suer - te mi - a vi - ve to - da

(*gas*)

Caja

Gori:

vi - a mi se ñor pa - pá. Yo soy un chi - co muy ri - co pues ten - go

gta: } ③

Ob:

Cns:

mad:
Cpts:
Cdu:

Cpa: 1a

bue - nas ac - cio - nes que ten - tan va - rios mi - llo - nes que me de -

(*gas*)

Ob:

Puri:

ja - ron mis pa - pás. Yo tam - bien soy mi - llo - na - ria pues ten - go di -

4 (8as)

mad (sola)
p sax:

Gori:

a - ria u - na ren - ta a - troz. Ten - go yo dos - mil - o - li - vos vein - ti - cin - co

fag:

(còmicamente)

chi - vos y co - se - choa - rroz. ¡ Ah! Yo es - toy muy de - li -

mad:

f Cda
pizz

Cpta:
qns

5

cao y mehan man - dao co - mo re - ce - ta pa - ra mi mal que sal - ga de Ma -

pp
Ob: Ctes:
arco

Cpas:

Puri:

drid porques quea - qui la di - ñoal a - ño jus - toy ca - bal. Yo de - ci - di via -

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment starts with a grand staff (treble and bass clefs) and a key signature of one sharp. The lyrics are: "drid porques quea - qui la di - ñoal a - ño jus - toy ca - bal. Yo de - ci - di via -".

jar has - taen - con - trar un hom - bre dig - no de mi que - rer pues yo con mi di -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes a circled measure number "6" and a breath mark "(825)". The piano accompaniment includes a "pizz" (pizzicato) marking. The lyrics are: "jar has - taen - con - trar un hom - bre dig - no de mi que - rer pues yo con mi di -".

Gori:

ne - ro pue - do pre - ten - der un horn - breal que le man - de co - mo un tox - te - rrier. Sius - ted lo que - rea -

The third system features a vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment includes markings for "arco" (arco), "Trpts: Trps:" (trumpets), and "pizz" (pizzicato). A "Caja china" (Chinese cymbal) part is indicated with a sharp sign. The lyrics are: "ne - ro pue - do pre - ten - der un horn - breal que le man - de co - mo un tox - te - rrier. Sius - ted lo que - rea -".

si fi - je - sa en mi que ten - go mu - cho de pe - qui - nes. Y por lo - grar sua -

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "si fi - je - sa en mi que ten - go mu - cho de pe - qui - nes. Y por lo - grar sua -".

Puri:

fan yo se - réun cán pa que me ten - ga siem - pre á sus pies. Us - te de pe - rro
(gas)

Gori:

noes - tá mal pues tie - ne ca - ra de le - al. Pues sie - sees su de -

p *mad:*
Cda:

Puri (ap:)

se - o lle - ve me á pa - se - o con u - na ca - de - na y con un bo - zal. *gta* Ga - lan - tees al cha -

pp *cuarteto: pizz*

Gori (ap:)

Puri (ap:)

Gori (ap:)

val. Me gus - ta esta mu - jer. Lo ve - o con bo - zal. La ten - go que mor - der.

Cte 1º: *gta:*

pp *ff* *mad:* *metal:* *Tutti*