

Para Intermedio, el n.º 5 (Orquesta sola)

"Pitos y Palmas"

P. de Apuntar

N.º 8

Custodia, Justilla, Moyate, Juan Fran^{co} y Gente del barrio (Coro gral)

All.^o
no mucho

Ebal. Cello C.B.
Clar. y Fg.

(De lejos suena la gente del barrio que llega)

erri
mpo

(La gente del barrio sigue a Juan Fran^{co} e invade el patinillo.)

Epta 5a 2a
Clar. E pas
Ob:

Custodia

Iustitia

Moyate



fin

crec

¡Venganste ven-gaa-qui

¡Venganste vengaa-

¡Venganste a qui vengaa-

Ma. Clar: Epos

tutti

Con Gas

Como fue? co- mo fue que no se que no se cuente cuen-
 qui ; Co- mo fue como fue? que no se cuente cuen-
 qui Di- ga co- mo fue como fue que no se cuente cuen-

- tens - - te Ven ganste vengans.
 - tens - - te Vengante ven- ga a qui!
 - tens - - te ; Venganted a- qui venga

2 Tutti (sin ruido)

Con J. Bal

qui! ¡co-mo fue! ¡yo le vi! yo lo se cuente cuen-

¡Como fue? ¡co-mo fue yo lo vi, yo lo se cuente cuen-

qui ¡diga como fue como fue! yo le vi cuente cuen-

tens - te

tens - - te

Es er ta-re-ro más gran-de que dió Se-

tens - te

J. Franco

tens - te

Mada

Épa

Ébal

vi. ya sin discusión! ¡Es un to. re. ro que pron. to se. ra er de.

Clar: tpta
Tpa

Coro
Tenores
Bajos

li. rio de la a. fi. sión ¡Es er to. re. ro más gran. de que dió se.

¡Es er to. re. ro más grande

Bajos
Cong 8as

vi - ya sin dis - cu - sión! ¡Es un to - re - ro que pron - to se - rá er de -

sin dis - cu - sión ¡Es un to - re - ro que pron - to se - rá er de -

vi - ya sin dis - cu - sión! ¡Es un to - re - ro que pron - to se - rá er de -

sin dis - cu - sión ¡Pron - to ha de ser er de - li - rio

ffal (como antes)

^{1^{as} y 2^{as}}

li - rio de la a - fi - ción ¡Venganste venga -

tenores

li - rio de la a - fi - ción ¡Venganste! ¡Ven - ga a - qui!

Bajos

de la a - fi - ción Ya no hay discus - sión ¡Vengan - ted a - qui ven a -

ffal (Como antes)

qui ¿Co-mo fue? Yo le vi Yo lo sé cuen-te cuen-
 ¿Como fue? ¿Co- mo fue Yo lo vi yo lo sé cuente cuen-
 que ¡Di-ga co-mo fue co-mo fue ¿como fue cuente cuen-

Juan F^{co}
 tens - - te ¿Canta-re lo que vi ¿co-mo
 tens - - te
 tens - - te

Menos

Épo de Pasodoble

Handwritten musical notation on a staff, including a treble clef, a key signature of one flat (Bb), and a 2/4 time signature. The notes are sparse, with some rests and a few notes in the first two measures.

fue...? Pos fue a-si...

(4)

Handwritten musical notation for piano accompaniment. It features two staves: the upper staff is for the right hand and the lower for the left hand. The notation includes chords, arpeggios, and dynamic markings such as *pp* and *pp mala*. There are also handwritten notes like "arpa" and "ditto" with a sharp sign.

Juan Fco
De bote en bote la plaza entera, los burladeros y er cayejón cuando a la muerte yegó la fiera yegó er sobrero pa mi torero,

Handwritten musical notation for piano accompaniment, continuing from the previous system. It shows rhythmic patterns and chord progressions in both hands, with a dynamic marking of *arpa*.

Espanto daba la espertasion. Cojo los trastos con valentia; le grito ar

Handwritten musical notation for piano accompaniment, continuing from the previous system. It includes dynamic markings such as *8 as* and *pp eda*.

Cojo; lo dicho dicho, y paso a paso se fue pa er bicho que traisione-

Handwritten musical notation for the first system, consisting of a vocal line and a piano accompaniment line. The vocal line features a melody with eighth and quarter notes, while the piano accompaniment consists of chords and moving lines in the left hand.

to se defendia.

Handwritten musical notation for the second system, continuing the vocal and piano parts from the first system. The vocal line has a more melodic and expressive quality, with some slurs.

No resoyaba ni una criatura
 era un silencio que daba mico:
 la sangre helaba verlo en el ruelo
 solo en los medios con er niura.

5

Handwritten musical notation for the third system. The piano accompaniment includes performance markings such as *etio*, *mp*, *fg*, *cello*, and *da sola*. The vocal line continues with a melodic line.

Handwritten musical notation for the fourth system, concluding the piece with a final vocal phrase and piano accompaniment. The piano part features a *ff* marking.

Éan metio en los cuernos

empesó á torca
que la fiera y el hombre
eran uno na ma
con asombro la gente

lo miraba pasá
sin creé que era er mismo
de tres meses atrás
y en un pase de pecho
como no vi otro igual

estayó er primer ¡olé!
que se oyó en Arcalá
y ya pases y ¡oles!
marchaban á la pa

y la plasa yevaba
con er trapo er compás
¡Oooooolé!

(Recordando y simulando la faena)

Coda

¡Oooooolé!

Flta Clar.

Juan F.^{co}

Todos

Juan F.^{co}

La música a to esto se acerca
a cesoplá y la Giralda sola pems-
pia a repita!

6

¡Ooole!

The first system of music features a vocal line with the lyrics '¡Ooole!' and a piano accompaniment. The piano part consists of two staves with chords and melodic lines. A circled number '6' is placed above the piano part in the third measure.

The second system of music continues the piano accompaniment from the first system. It features two staves with chords and melodic lines. There are some triplets indicated by a '3' over a group of notes.

¡Josi que boorachera de parrnas, de geitá
aqueyo ya no es plasa aqueyo es un voccan.

The third system of music continues the piano accompaniment. It features two staves with chords and melodic lines. There is a quintuplet indicated by a '5' over a group of notes.

Corerin se perfila y se tira a matá y le empuja
to ee mundo con un geito la espá

The fourth system of music continues the piano accompaniment. It features two staves with chords and melodic lines.

Hummm!

5

Ob. Clar.

Todos

Hummm!

3 4

4 3

4 3

4 3

Juan

*Rodó er miura: ni la pantiya
precisa fue!*

Fltas

Ob. Clar

Flta Fltas

*Ya es er delicioso! Ya es la locura!
La gente en masa se pone en pie!*

hasta la teja se tica un cura y
los saetas nos de redondé!

(como antes)

Mada

Cda

Clac

Clarinet and Piano accompaniment, first system. The piano part features a complex texture with triplets and slurs. The clarinet part has a melodic line with some rests.

*Salió ee toceco que yo desia! España entera lo aplaudira
 Tengo con esto tanta alegría, que no me importa morir me ya!*

Continuation of the musical score for Clarinet and Piano. The piano part continues with intricate textures. The clarinet part has a melodic line with some rests.

8

(Voces de algarara y alegría)

Ensemble and Piano accompaniment, third system. The piano part continues with intricate textures. The ensemble part has a melodic line with some rests.

Continuation of the musical score for Ensemble and Piano. The piano part continues with intricate textures. The ensemble part has a melodic line with some rests.

(1.) Este calderón por si el actor no llega justo al decir los versos.

Pitos y Palmas

P. de A.

Final 2º

Caja Ventuca.

Coccin, me has ganado la partida!
(ver libro)

Moderado

*Flas
Cdo*

ppp

Vn 1º

3

Clar 1º

3

3 *2^{da} f^o*
 Clar

Andante.

Cello
 C.E.B.
 Tromba

Telón.

8^a