

Sitos y Palmas.

Parte de Apuntar.

// *Andante* //

// *Andante* //

Allegro gracioso

mad.
mf

tutti

Handwritten musical score for the first system. It features a vocal line at the top and a piano accompaniment below. The piano part includes chords with fingerings (2 and 3) and dynamic markings like *p* and *mad.*. The lyrics "da-do ni to-re-ro, ni pi-po-to vo-pa-" are written below the vocal line.

9^o i sor-

oda metal.

p *mad.*

da-do ni to-re-ro, ni pi-po-to vo-pa-

Handwritten musical score for the second system. It features a vocal line at the top and a piano accompaniment below. The piano part includes chords with dynamic markings like *p* and *mp*. The lyrics "do; sapa-te-ro, sapa-te-ro, sa-pa-" are written below the vocal line.

1

mp

N.º 1:

oda *mp*

do; sapa-te-ro, sapa-te-ro, sa-pa-

Flan
Épta

te-ro es lo me-jo. Go-re-ci-to no lo

quie-ro, no lo quie-ro ma-ta-do;

¡ay! sa-pa-te-ro, sa-pa-te-ro, sa-pa-te-ro es lo me-

p *p'as*

jo. *Un be-se-rronen-na pla-sa*

Oboe V^o 1^o

Arpa: Cello

puede darle una cor-na, *en las bo-tas y en su-*

Flta. Clar. Arpa

Fltin

Arpa

signe.

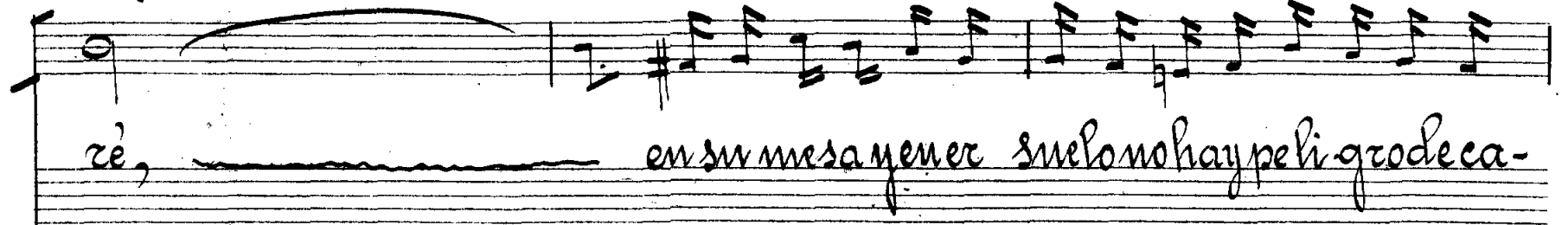
ca-sa en las bo-tas y en su casa ex be-se-rronhase na,



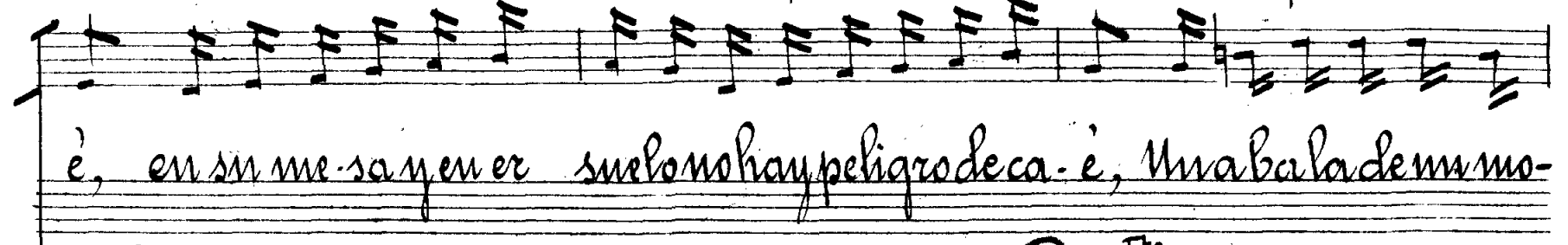
Soe los ai-res junto ar sie-po, se espampana sin que-
sigue



7pa:



re, en su mesa y en el suelo no hay peligro de ca-



è, en su mesa y en el suelo no hay peligro de ca-è, un abalade mis mo-



*OB:
Clar:*

poco rall.

3

*Fra
Ob:*

al tpo.

ti - to me lo puedo atrave - sa

Clar. Epta Fag. Cda arpa. Epta Cda

- perfi-landomsapa - ti - to no le pasa nunca

poco rall.

Flta Ob. Epta Clar. Fag. Cda arpa. poco rall. ten

na ¡Braeros a--

Clar. Cda Epta Fag. Epta Cda nada. Timp.

A tpo:

mo-res ————— niz sin-sa-bo-res

— pa-ra aumen-tar-los para aumen-tar-los con los de-

más ————— ¡Que otras se ye-ven

los vo-la-do-res — los mi-li-

ta-res — los ma-ta-do-res —

un sa-pa-te-ro — de cuer-po en-

te-ro, di-cha-ra-che-ro,

me gusta más

poco rall.
a tpo:
tutti

A San An-

p Oboe.
Oda
Otes
Épa. Fag.



to - mo yo se ven - car - gosies me - nes - ter

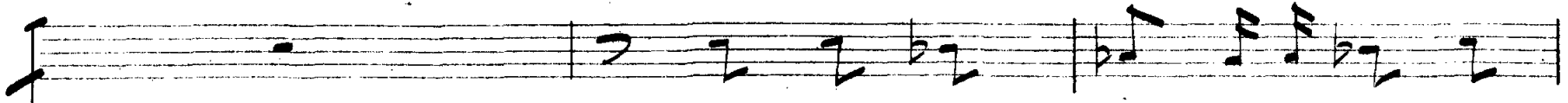
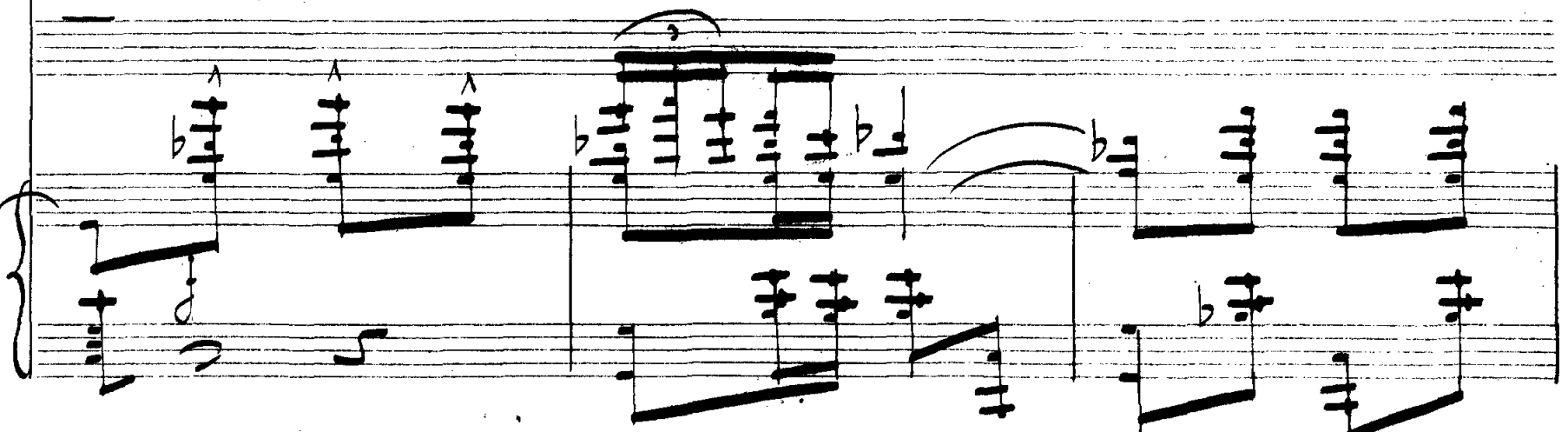


*f*ta

*f*pa

pp

Pander



me - to con par - ma si no me



p Ob: Clar Oba
Fag:

*f*pa 1^a

rall. *(con gracia)*

sar-go con mi que-re, jah!

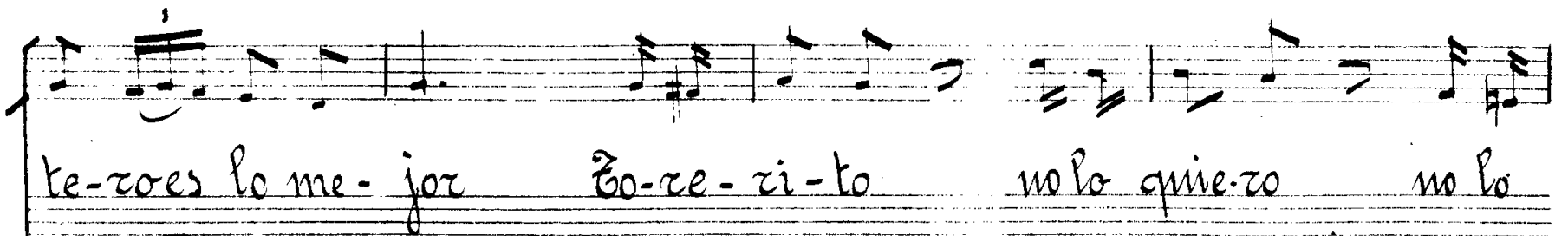
poco rall. *rall.* *mod.*

da-do, ni to-re-ro, ni pi-lo-to vo-la-

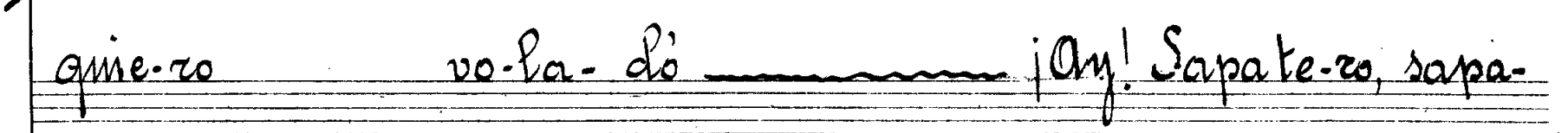
6

como antes.

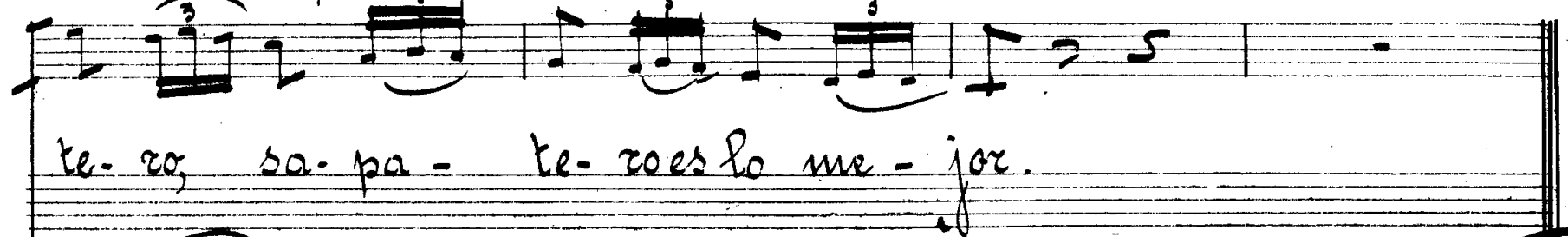
do, sa-pa-te-ro sa-pa-te-ro, sa-pa-



te-roes lo me-jor Go-re-zi-to no lo quie-ro no lo

quie-ro vo-la-do ¡Ay! Sapa te-ro, sapa-

te-ro, sa-pa - te-roes lo me-jor.



tutti.