Vitor y Palmas. Acto 2º.

Nº 5.

(Chicos, o tiples) El matador (tiple cómica) Banderilleros 1º y 2º, El picador,

Las tres mutillas, El toro y chicos espectadores, Torerin y Rehilete (no cantan)

Tpo: de Pasacalle

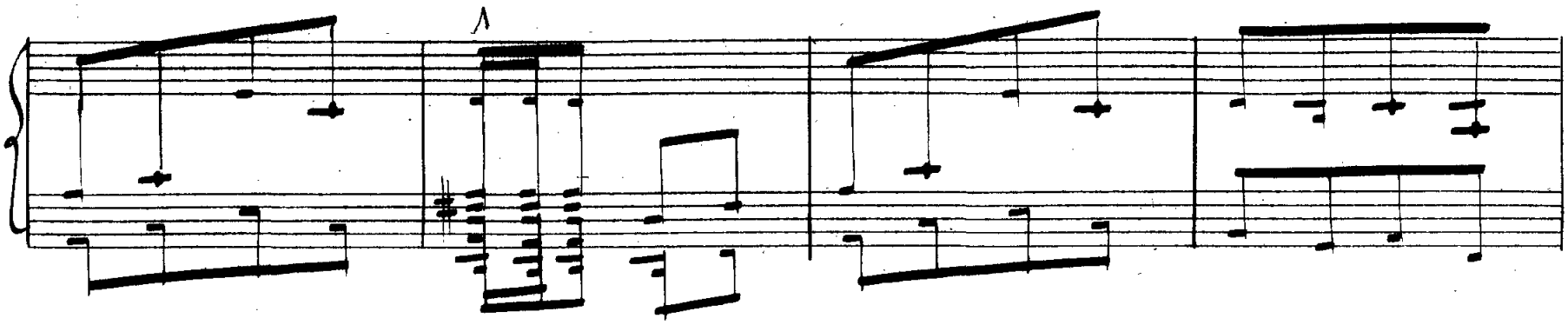
Moderato.

f tutti

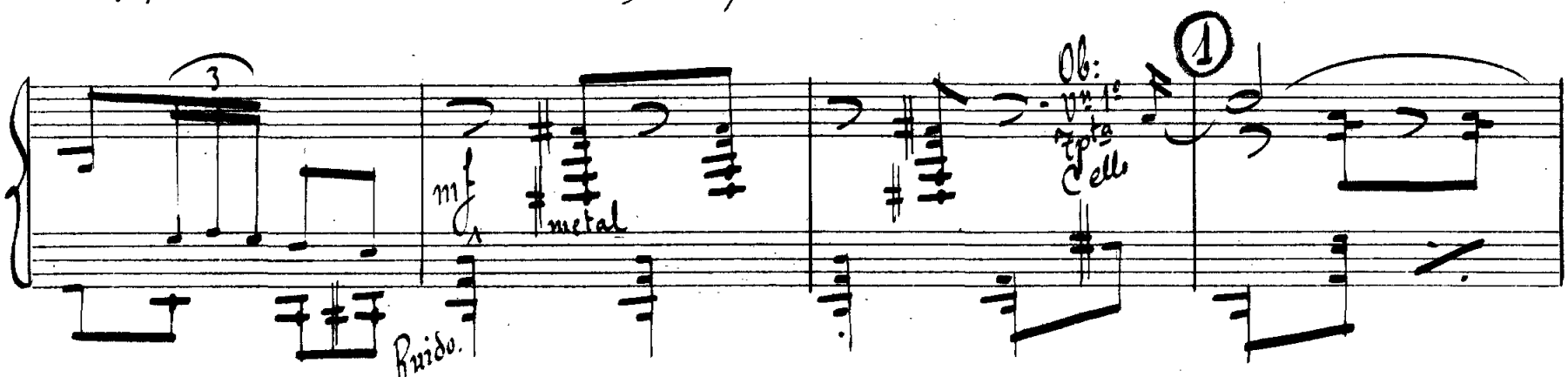
Rehilete: La musiquita tenemos nosotros

pp pizz

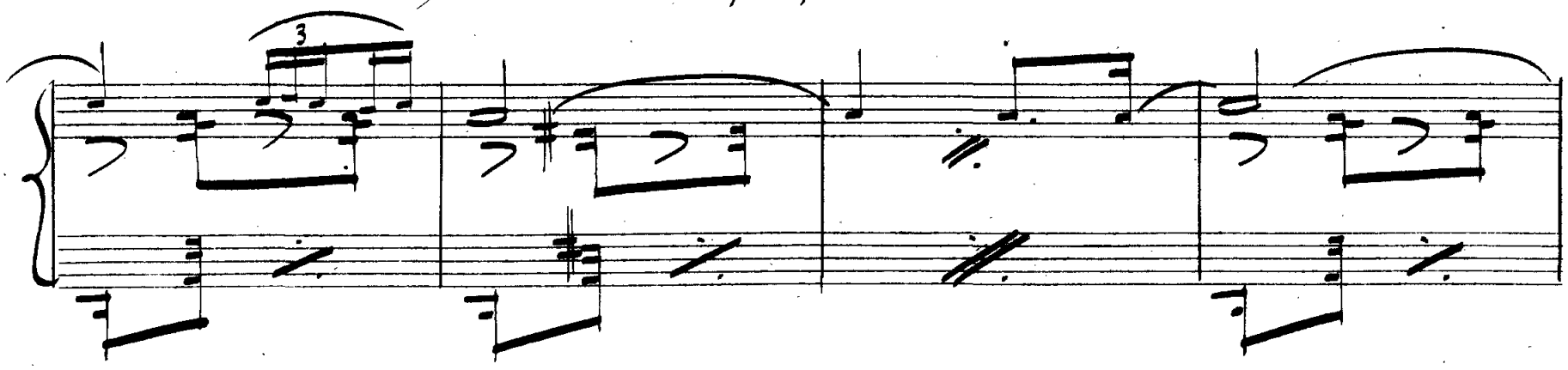
las tripas! Torerin: ¡Caya hombre!



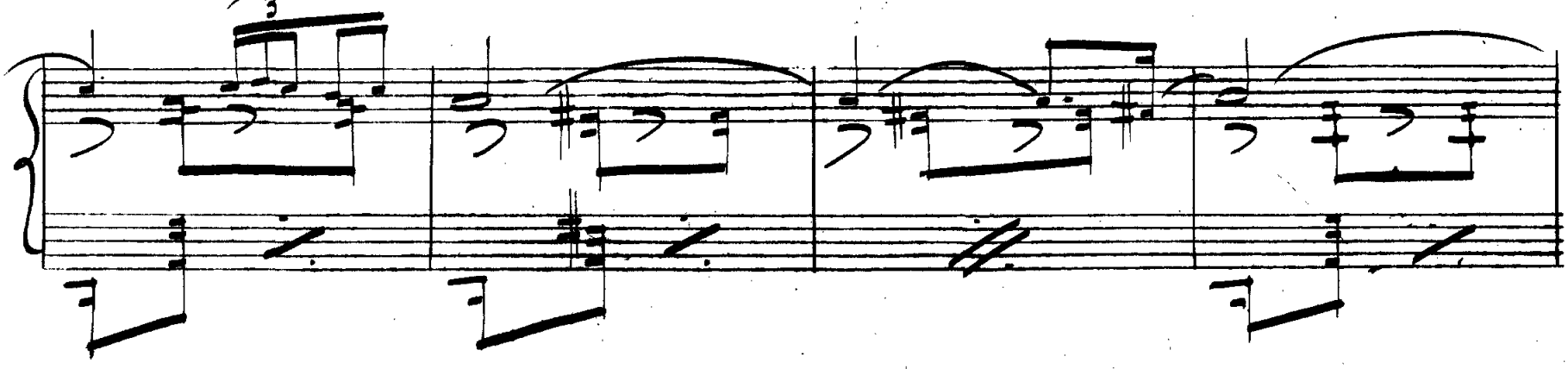
Aparecen los chicos, que se van llamando



unos a otros; se preparan . . . . . .



. . . . . y distribuyen cada uno su papel en



la corrida, hasta que se forman para hacer el paseo y cantan.

Algunos hacen corro, para hacer de público en la plaza.)

Todos. (hacen el paseo)

Ya sa- len las cua-

Tutti

El picador

Banderilleros 1º y 2º:

dri- yas! Yo soy el pi- ca- dó! Yo pon- go ban- de-

El matador

Las tres muletas

ri-yas Yo soy er ma-ta-do'! ¡Vo-so-tros las mu-

metal

(como antes.)

El toro

El matador

li-yas! ¡Yer to-ro lohago yo, A vé siaeste mu-

Espectadores.

ru-be, le pa-ro bien los pies! (dá mos lances) ¡O-le!

Todos.

¡O - le! ¡Que to-re-ro es! ¡Ar to - ro

pi - que - ro ! ¡ar to - ro

(Casi Hablado.)

El Picador.

tum - bón! (Se sube el picador encima de otro chico y simulan picar.) ¡Embiste Fernán - do!

Pas bón.

Todas.

Em-bis-te guasón! (Fernando (el toro) embiste y cae en tierra con el picador y con el caballo.) ¡Ar- qui- te el

es- pa- da! ¡Va- lien- te o-

va- sión!

(Aplauden los chicos espectadores.)

Banderillero 1º.

¡Vengan bande-ri-yas, que

4

Tpas.

Todos.

voy a que-brá

(Pone banderillas al quiebra)

¡O-le!

Banderillero 2º.

¡Que bo-mi-to pa'!

¡Va-ya, otro al cuar-te-o!

metal

El toro
(casi hablado)

¡Estate quieto An-dré! ¡Em-bis-te! Fer-nando! ¡Te-

Banderillero 2º

voy a co-jé...! ¡Como no me

(como antes.)

Dá al toro varios recortes y por último clava las Banderillas al cuarteo.

co-jas...!

¡Ya se lo cla- vé!

5

metal y Cda

Todos.

¡Suenan los Cla- ri- nes! ¡To- can a ma-

pp Cda

eres — dim.

Matador

tá! ¡Ca-yar-se mu-chachos que voy a brin-

cres

con estilo flamenco.

¡Por la

6

p Cda

pla-sa de Se-vi-ya por la

unis canto.

arpa

Cltes

Fag:

pla-za de Se-vi-lla por el se-

ñò pre-si-den-te por las mu-

je-res de gra-sia y por los

hom-bres va-lientes ¡Por la

plasa de Se-vi-ya

Matador

¡Tò er mundo al estribo!
¡Dejarme à mi ya!

pp

Todos

¡Olè! ¡Olè! ¡Olè!

Matador (Lo pasa de muleta varias veces, con gracia y estilo)

Esto es torea! Cuidrate, Fernando. Valiente estoca!

Matador

¡Cuadrate Fernando!

¡valiente estoca! Unos ¡las muliyas!

Otro ¡Que le den las dos

orejas Otros ¡las muliyas Otros ¡las Muliyas Uno ¡Vuerta ar-

Todos ¡a la fonda

Matador

ruido y ovación! Pa que aprendan los toreros.

en procesión! (Las mulillas, se llevan al toro arrastrando y los otros chiquillos en hombros al matador el cual

presumios! ¡Pa que aprenda la afisión!

saluda á diestro y siniestro, mientras canta todo el final del número.) (gran alegria y algazara.)

un poco

pesante

con 8ª

Todas

Por las ca- yes de Se- vi- ya

á Tres

por las ca- yes de Se- vi- ya

er ma- ta- dó va en vo- lan- das

que las mu- je- res lo ar- mi- ren

y que los hom- bres loa-plau-dán

¡Por las ca-yes de Se- vi- ya!

con 8ª

8ª

Poco