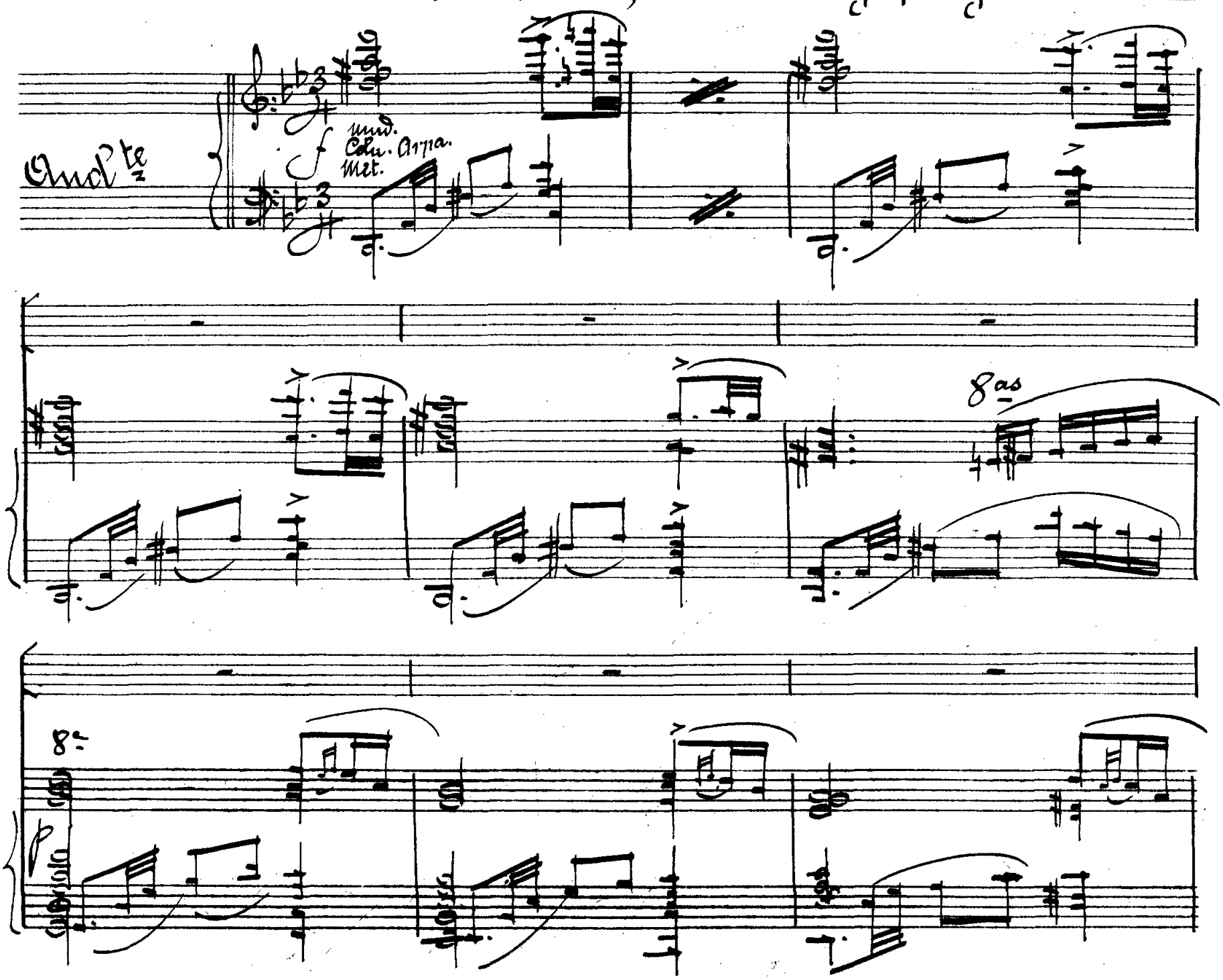
Pitos y Palmas

Pte de Apuntar.

Para Intermedio el Nº 2

Nº 7

Custodia, Justilla, Torerin y Moyate



8as

Clar.
Fgt.

1.

arpa.

(La escena está sola.)

Telón

Flas 8as

Viola

f Zpta.

Cell.
C.B.

Tbal.

ff Tutti sin ruido.

Sale Justilla, que viene à poner en el altarcito algunas flores màs, ante la Virgen dice despuès de santiguarse.

2.

Ob:

Mod.do

pizz

Madre mia: que suceda lo que màs le convenga à è!

Fin

Fgt.

arpa

Cell.

Yo, por si queda bien y se hase torero.... ya tengo

Cltes.

arco

Cdu.

C.B.

(Se và.)

otro sapatero à la vista. De mi no te ocupes.

Ctes.

arpa

Dº Tyo:

(3.)

Lleno f Tutti sin rinf.

Aparece Mayate preocupadisimo. Antes el altar exclama -

Allegretto

Madre mia: A mi se me ha muerto el corazon a ultima hora!: Se

Flas Arpa.

Violin

Pizz

Pizz

Pm 2º

Flota.

Pizz

Pizz

Pizz

Ob.

Fgt.

(Se santigua y se vá tambien.)

me escucha ninguno colega asi te pueblo!

siempre pp

Aparece Torero ya vestido

cediendo.

rall.

Tpa.

C.B.

para la corrida. Se acerca al altarcito montera en mano, se hinca un momento de rodillas y canta luego.

C.B.

Ob.

Fgt.

Torerin

¡Vir-gen la de la Amar-

Ctes. 2pas.

p

arpa.

gu- ra ma-dre mi - a - - - -

Ob. con la voz

Vs 1º

hoy me jue-go la ven-tu - ra con la vi - a - -

Ob. con la voz

arpa

¡Hoy me jue-go la ven-tu-ra con la vi - a! - - -

Cdn. Tpta. Tbn.

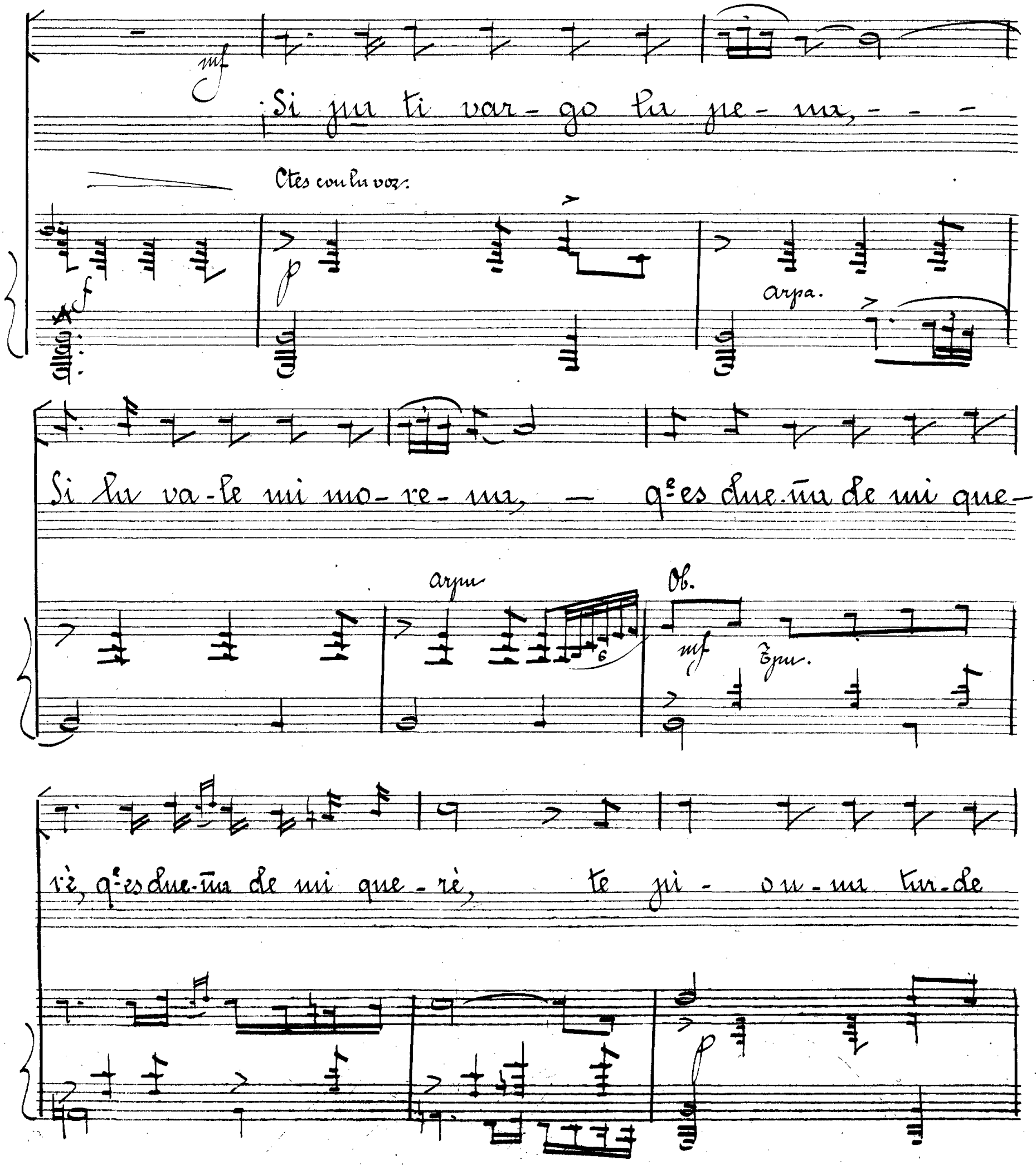
¡Vir-gen la de la A-mar-gu-ra, Ma - dre mi - a - - - -

Fta 8a

Ob. Tbal.

5. Modto

(Tutti sin ruido)


mf
¡Si pu ti var- go la pe- na, - - -
Ctes con la voz.
f
p
arpa.
Si la va- le mi mo- re- na, — qᵉ es due- ña de mi que-
arpa
Ob.
mf
Tpa.
rè, qᵉ es due- ña de mi que- rè, te pi- ou- na tur- de
p

bue-na - te ji - on-na tur-de bue-na - - - -

arpa.

arpa

o que dur me a-yienlua-re - na, A - yi! ¡A - -

Fta 8ª

y! den - na - vè! ¡Mi-ra-me co-mo yo-ro! ¡Ga-ne yo lu o-va-

6

sión qe es la Glo-ria y el o-ro, mi constante ambi-sión, o que en la plusa er

Vn 1º

Tpas.

rall. ten

to-ro me pur-tuer co-ra-zón ¡Ah! - - ¡Fuen-te - de luz que-

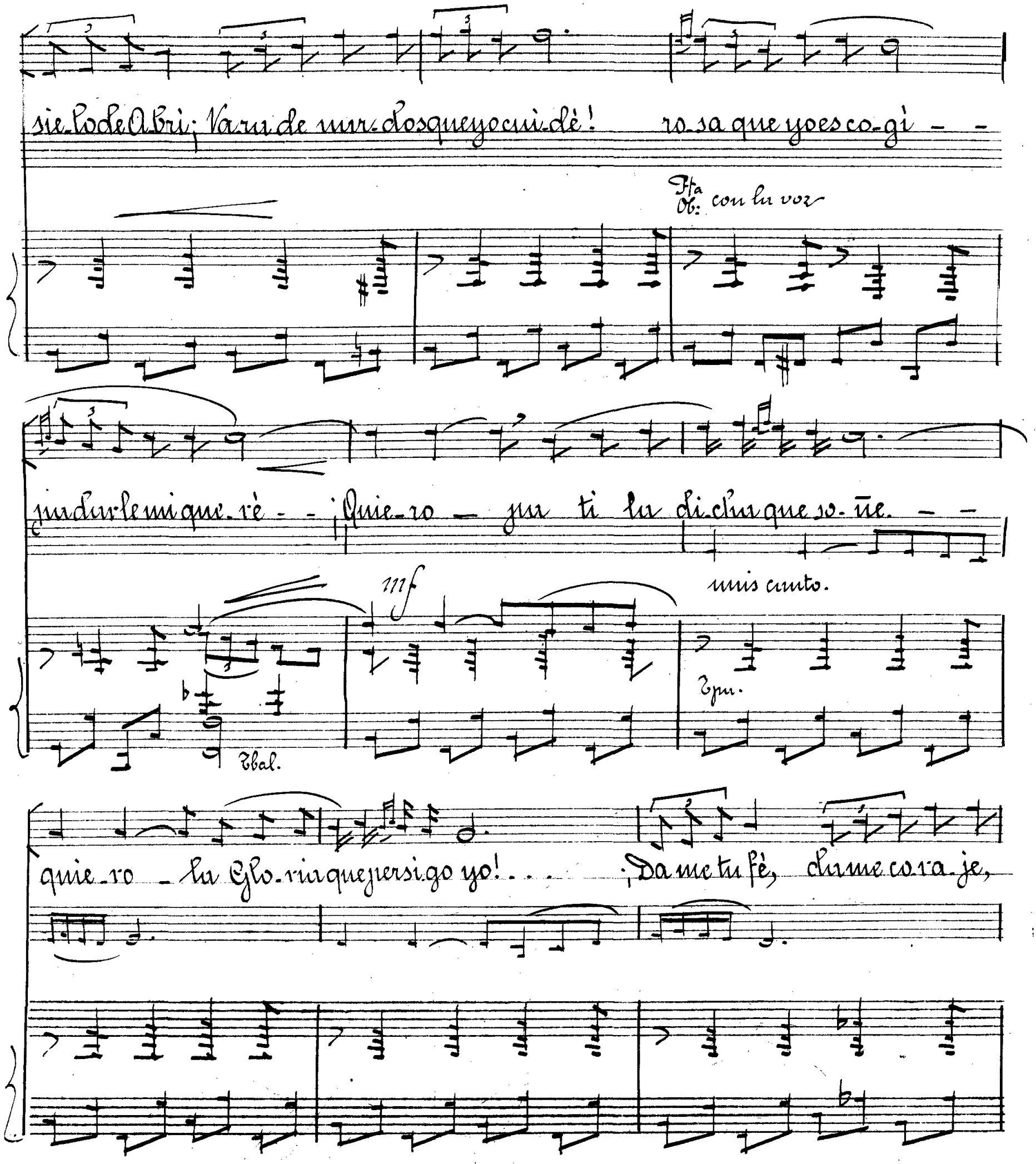
7. Cdu. mis canto 8º

ten

rall.

p mud.

yo la des-cu-bri! con-cha - der mi que yo me la encontré -


sie-lo de Abri; Va-ra de nar-dos que yo cui-dè! ro-sa que yo es co-gì - -

ja dar le mi que-rè - - ¡Quie-ro - ja ti la di-cha que so-ñe. - -
mis canto.

quie-ro - la Glo-ria que persi-go yo! . . . ¡Da me tu fè, da me co-ra-je,

ten

da me va lo, — y tu yo al fin se-ré! — — ¡A na-die

ten

ten

quiero mas q.e a ti - - mi a-mó - - - - -

8

(Va á marcharse, cuando viene Custodia. Se abrazan en silencio y el huye. Ella entonces se acerca á su vez al altar y canta.)

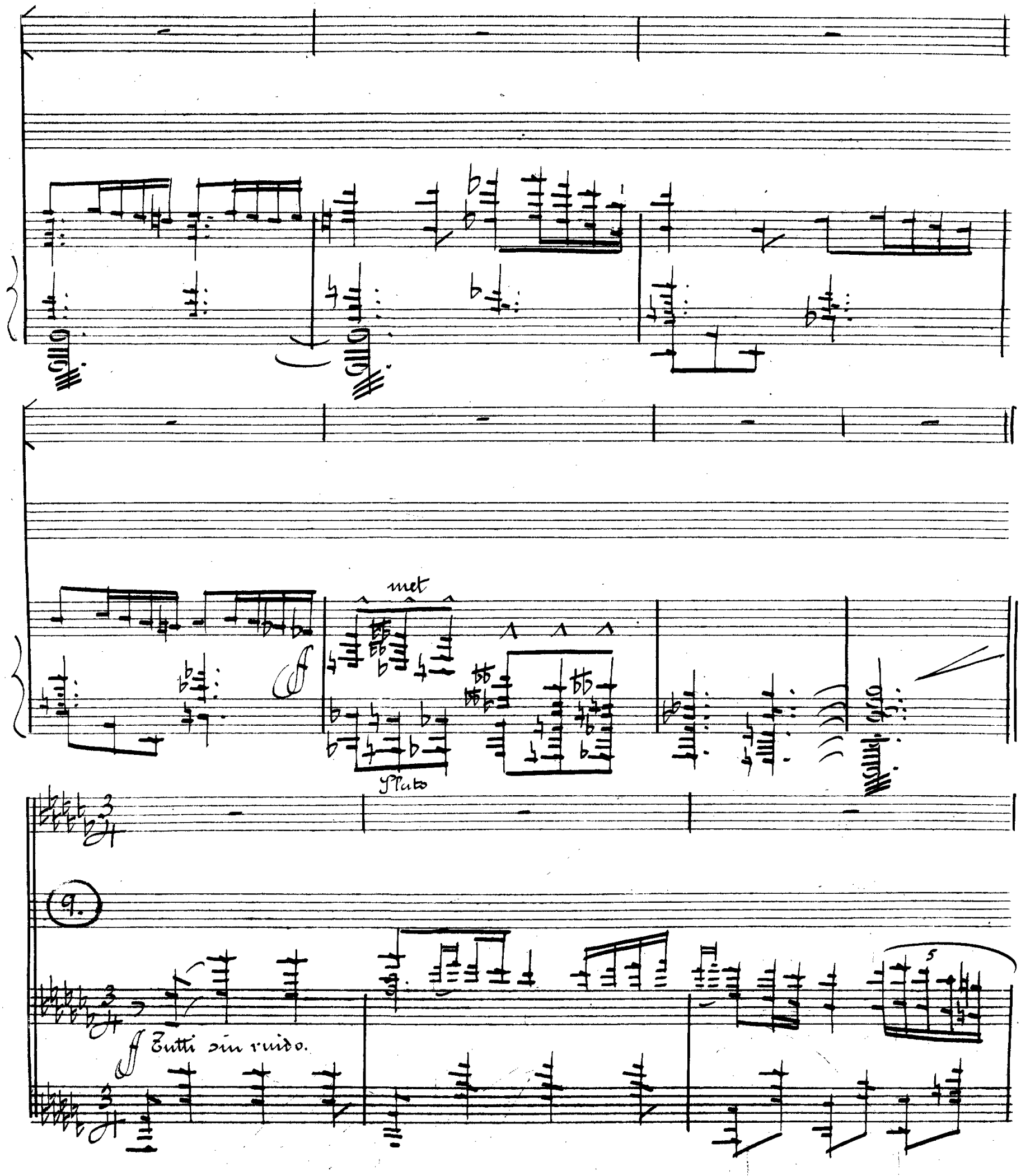
Agitato.

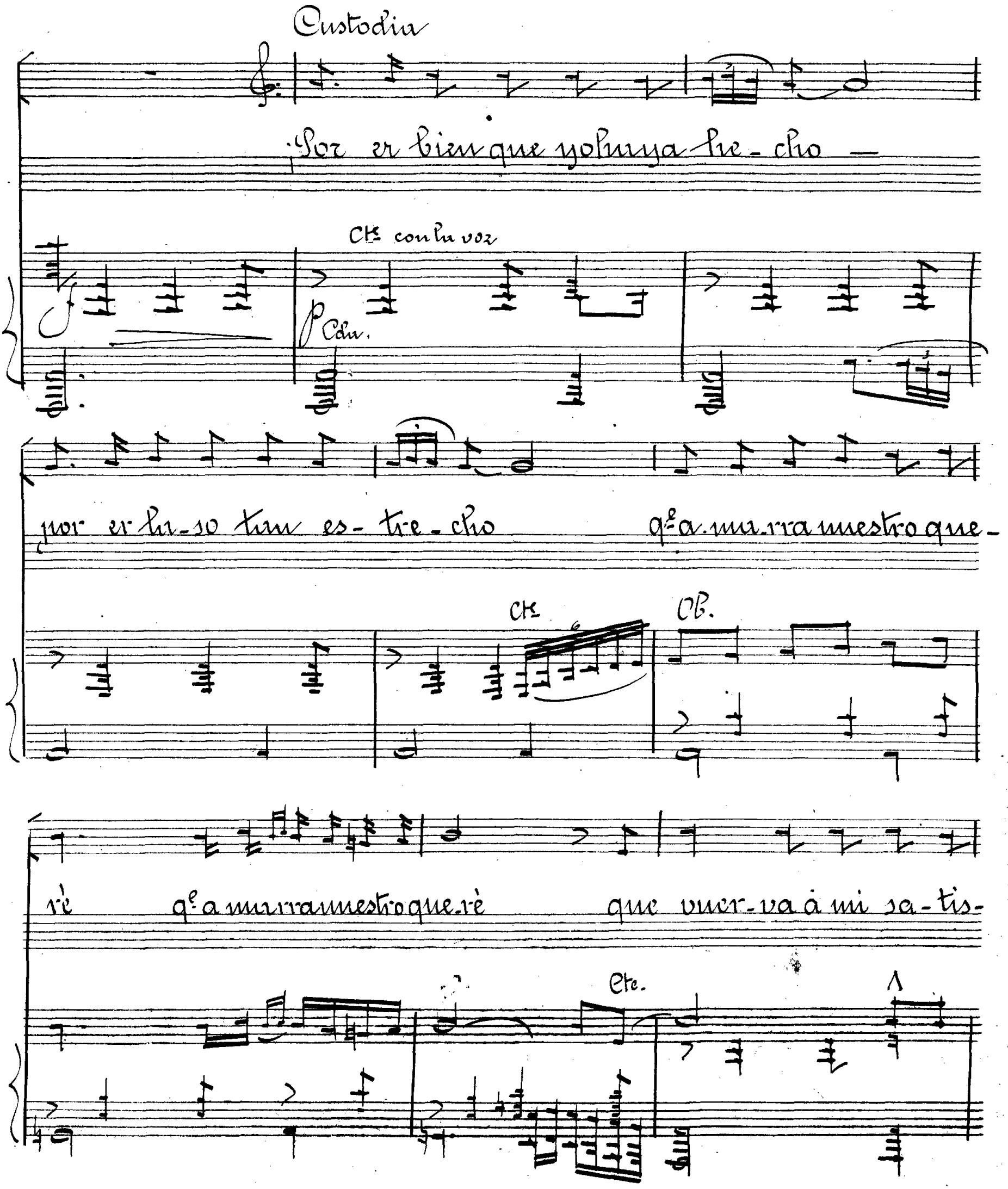
Ftas
Vn 1.º

Tutti

f Tptas.

ff


met
Plato
9.
Tutti sin ruido.


Custodia
¡Por er bien que yo haya he-cho —
Cte con la voz
p Cda.
por er la-so tan es-tre-cho q.e a-ma-rra nuestro que-
Cte
Cb.
rè q.e a marra nuestro que-rè que vuer-va à mi sa-tis-
Cte.

fe- cho - que vuer-va à mi sa-tis- fe- cho -

y que descanse en mi pe- cho ¡Ay - - ¡A - -

mad.
Cdª

Tpus.

y! den-na vè! Da me lo que te pi - o, cór-ma me es tu i-lu-

Gta

sión yo-ye bien mi que-ji-o yo-ye mi de si-sión! Aunq^e er vuerva ven-

Vn 1º

Tpas.

ten

si-o, le doy mi co-ra-són ¡Ah!

Torerin (dentro y lejos.)

Quie-ro - pa-ti la

(Cotteras dentro y muy lejos que van perdiendose.)

ten

ten

10.

pp Ctes.

Cda

dicha que so-ñé quie-ro - la glo-ria que persigo yo -

Custodia (con pasión.)

¡Ye-va mi fé, ye-va el hechi-so que nos u-nio, que yo aquí re-sa-rè —

Fta Ob.

(con suprema pasión)

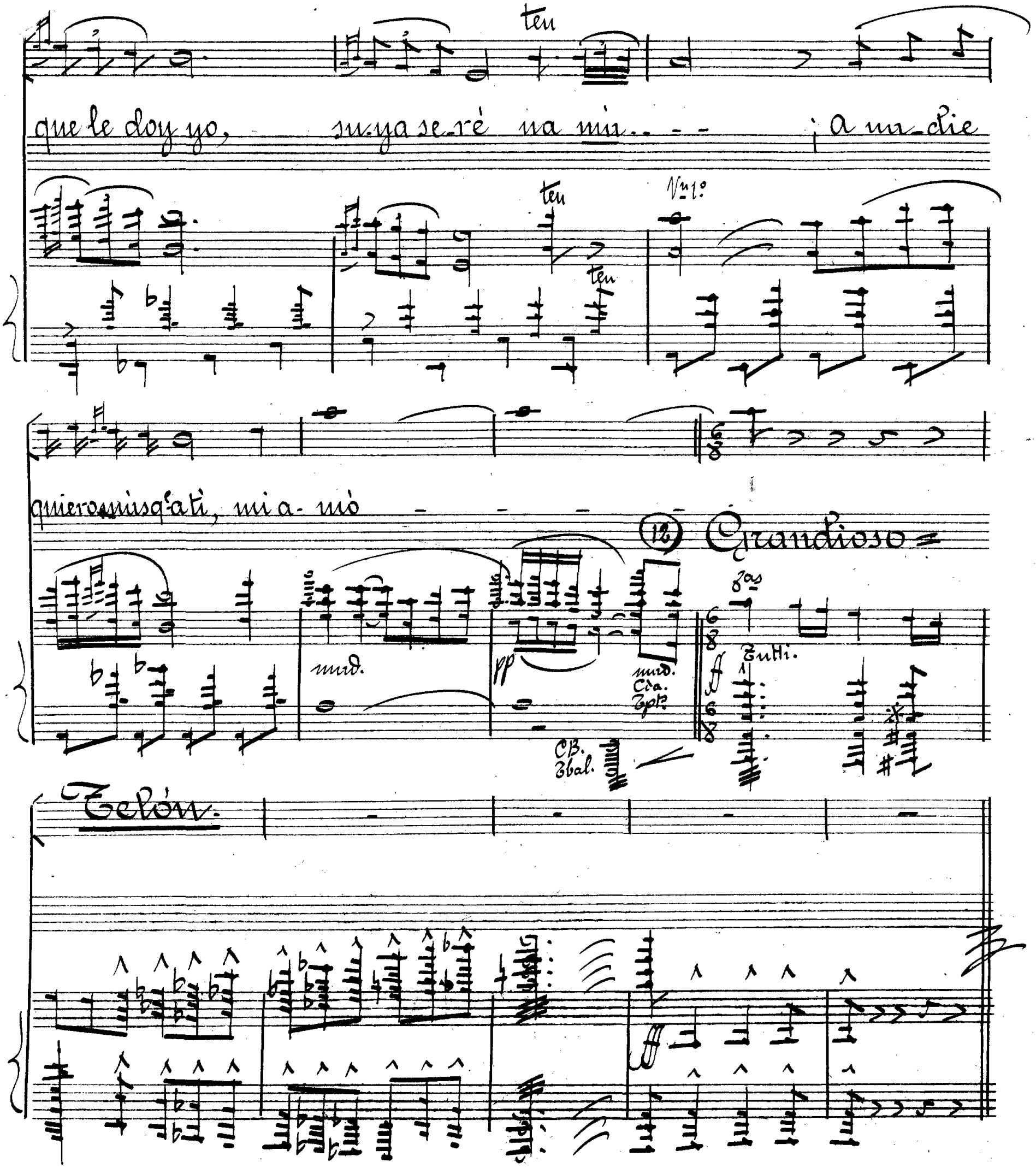
pudur-te mus va-ló! — ¡Fue go en que yo me tengo de abra-sà, —

Ctes.

Tbal.

luz de un que-rè q.e el arma me alumbró er venserà con el a-lien-to

11


ten
que le doy yo, su-ya se-ré na mu... ¡a na-die
ten
Vn 1º
ten
quiero mis q'a ti, mi a-mò
12 Grandioso
mud.
pp
mud.
Cla.
Tpt.
CB.
Tbal.
8as
Tutti.
Telón.