

"Ee espero el siglo que viene" P. de Apuntar

7 1
 { Frev.= Pero conste que a mi la quina se me sube a la cabeza. Adelino Ejec.= ¡Ay, los domingos! Cuenta, cuenta.

(Sahota del hombre) Jesusa, ~~Antolino~~ y ~~Antolino~~
 Bravo Barbero

Tpo de Habanera

Jesusa Antolino
 Los do- min gos que ten go sa- li- da Fre ga- rás con pre- ci- pi- ta-

Jesusa
 ción Es ver- da- i- ties ra- zón- y de pla- tas yo rom- po un men-

SOCIUDAD GENERAL DE AUTORES DE ESPAÑA-LIRICOS

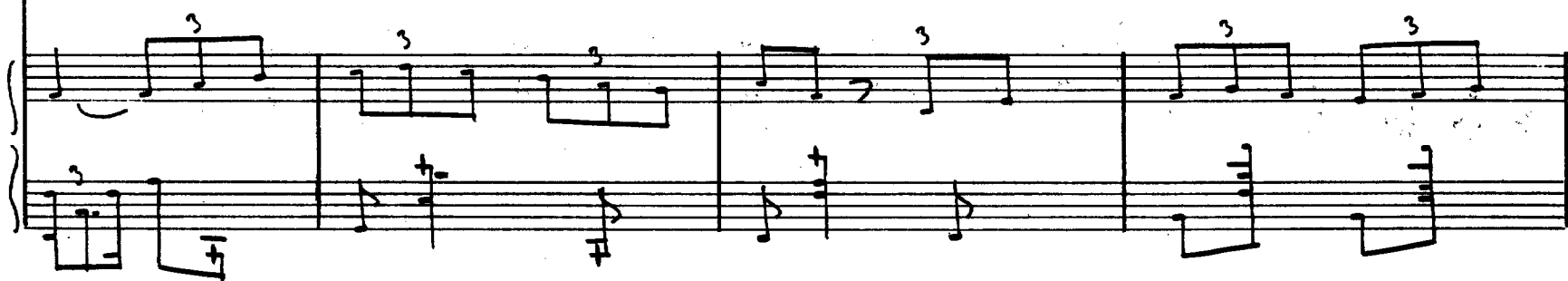
Antolimo

Jesusa

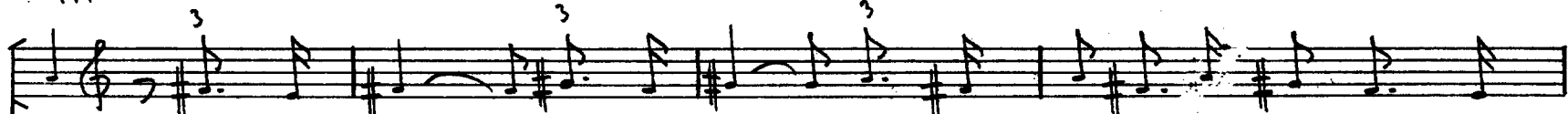
1



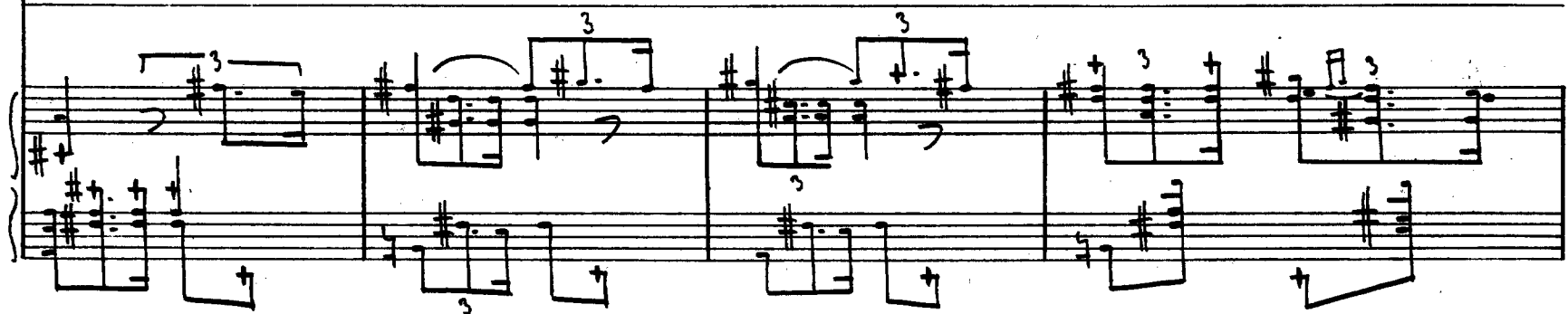
ton ¿y des pues don de vas co-ci-ne-ra? A la ca-lle con el po-li-



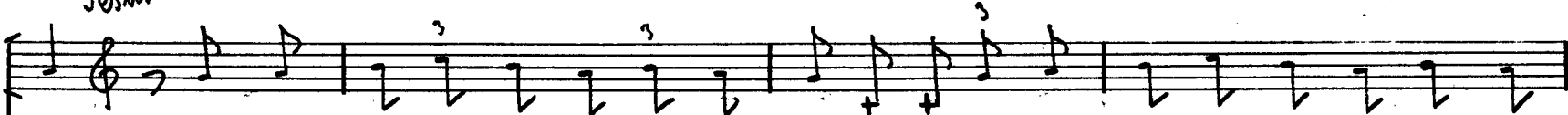
Antolimo



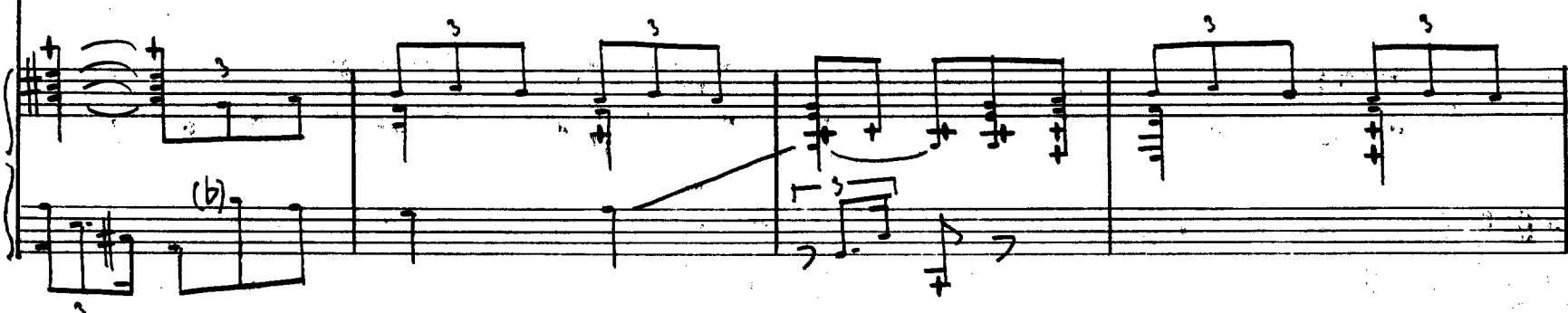
son ¡Po-li-son! — ¡Po-li-son! — que a los hombres nos da el so-fo-



Jesusa



con y con un me-li-tar muy gar-br-o-so — que lo ten go mo-cha-les por



ENCUENTRO GENERAL DE AUTORES DE ESPAÑA Y LÍBREROS

mi me re-nuencen la plaza de O-riente y si hay mu-cha gen-te nos va-mos de a-

Antolino Jesusa

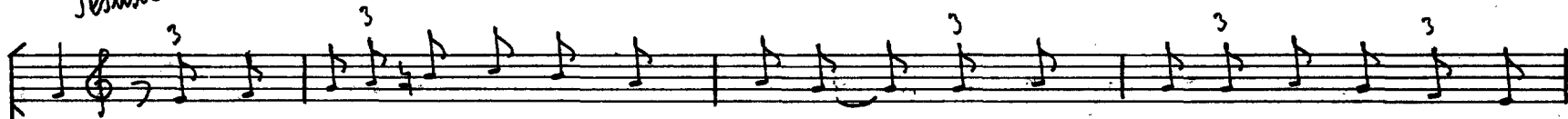
lli. Co-ci-ne-ra de ca-sa fi-no-lis ¿Que de-se-a mi quin-to pe-

Antolino

las. Yo no sé que m'has dao pe-ro ha-ri-a con-ti-go un qui-

SOVIDAD GENERAL DE AUTORES DE ESPAÑA-LIRICOS

Jesusa



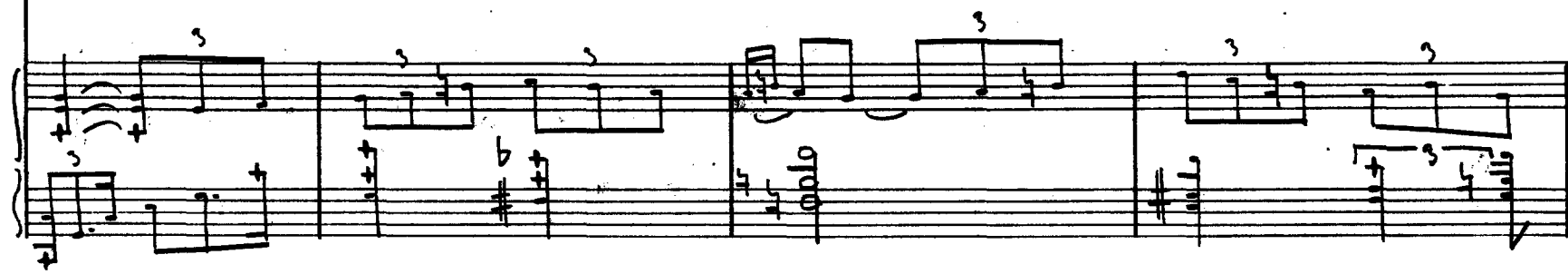
no Vie nes he cho u na cal co ma ni a — y con quan tes me gus tas a un



Antolino



mas Me los pon go por sies que bai - la mas — no man char te la par te de a -



Poco menos

Jesusa



tras Ca vez que te mi no me pon go gi - li ¡ ay quin - to quin to - rro, cò mo es toy por



COLEGIO GENERAL DE MAESTROS DE FONIA LINGUA

3

atpo

ti! Ven te mi quin to pe - lao, por que en la com pra si -

se y pa la cir - te tam qua po yoa un bai - le chu - la po te con vi - da -

Antolins

re Pues a po - qui na el par - ne mi ra que soy muy mi -

SOCIEDAD GENERAL DE AUTORES DE ESPAÑA-LITURGIA

Jesusa

rao

Quinto pe-lao pa que yo te lo de que no ver te muy e ma mo

Vicetriples Cocineras

rao

Ven te mi quinto pe-lao por que en la com pra si

(Orquesta sola)

se

y pa la cir-te tan qua po yo a un baile chu-la po te con vi-da-

Vicetiples Quintos

re. 5 Pues a po- qui na el par- me - - - - - mi ra que soy muy mi-

Jesusa Antolino

rao. Quinto pe las ca- lla- te que ya se que quies ver me muy e na mo

6 *[Faint handwritten text]*

rao. (Evolucion y mutis bailando la habanera)

Handwritten musical score for the first system. The piano part consists of two staves with triplets of eighth notes in the right hand and single notes in the left hand. The vocal line has a fermata over the final note.

Handwritten musical score for the second system. The piano part continues with triplets and single notes. The vocal line has a fermata over the final note.

Tesma

Handwritten musical score for the third system. The piano part features triplets and single notes. The vocal line includes the lyrics: "¡Quinto pe lao pa que yo te lo dé que no ver te muy e-na mo-rao." The system ends with a double bar line and a fermata.

Bis (final Prólogo)
 8 últimos compases del Preludio
 y ataca el N° 1 como intermedio

Pon = De modo que se va à despertar el siglo que viene
 Ejon = Esto es que han cojido una cogorza = Me molestan los borrachos.