

¡ARMAS AL HOMBRO!

1

LETRA DE
D. CARLOS DOTÉSIO.

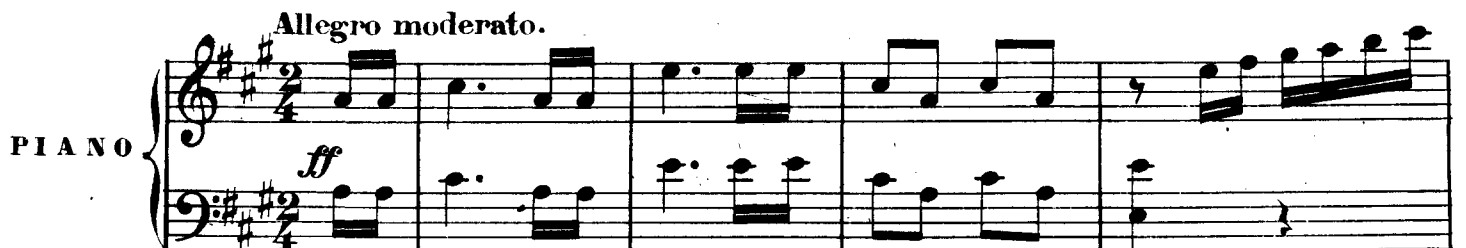
Zarzuela en un acto.

MÚSICA DE LOS MTROS:
TORREGROSA y ALONSO.

№. 2. TERCETO CÓMICO.

Allegro moderato.

PIANO



CORALINA.

¡ Fir - mes! ¡ De fren - te! Mar - chen ¡ March! Ta - ra - ri Ta - ra -



- rá Ta - ra - ri ra - ri ra - rá Sue - nan las cor - ne - tas por qué



CORALINA DE RUFO y PERICO.

vie - ne ya Ta - ra - ri Ta - ra - ra Ta - ra - ri tara - ri tara -



6 Sociedad Anónima Casa Dotésio Editores.
Madrid, Bilbao, Barcelona, Santander y Valencia.
L. E. Dotésio et C^{ie}, 47, rue Vivienne, Paris.

42337

Tous droits d'exécution publique de reproduction, de tra -
duction d'arrangements réservés pour tous pays,
y compris la Suède, la Norvège, et le Danemark.

ra'

CORALINA.

Es mi ma - ri - do co - ro - nel hom - bre va

- lien - te y muy gen - til y que en la gue - rra

D^o RUFO y PERICO.

so - lo el va - le por mil Va - le por

CORALINA.

mil! Si va man - dan - do el ba - ta - llon

The first system of music features a vocal line in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. The lyrics are "mil! Si va man - dan - do el ba - ta - llon". Below the vocal line is a piano accompaniment consisting of two staves: a right-hand treble staff and a left-hand bass staff. The piano part uses chords and moving lines to support the vocal melody.

co - mo le quie - ren ad - mi - rar sa - len las

The second system continues the vocal line with the lyrics "co - mo le quie - ren ad - mi - rar sa - len las". The piano accompaniment continues with similar harmonic support, featuring chords and rhythmic patterns in both hands.

chi - cas al bal - con so - lo por ver le a - si man -

The third system of music has the lyrics "chi - cas al bal - con so - lo por ver le a - si man -". The vocal line and piano accompaniment maintain the same musical style as the previous systems.

- dar ¡ Fir - mes! ¡ En mar - cha ba - ta - llon!

The fourth system concludes the piece with the lyrics "- dar ¡ Fir - mes! ¡ En mar - cha ba - ta - llon!". The piano accompaniment ends with a strong *ff* (fortissimo) dynamic marking, indicated by a bold 'f' with a second 'f' below it.

ff Su voz te-rrí - bles un ca - ñón que cuan-do man -

- da-ha-ce tem - blar PERICO. ¡Oh que e-xa - ge - ra - cion! D^o RUFO. ¡Me em-bar-ga

ff

la e - mo - cion! CORALINA. Tro-tan-do vá con su ca - ba - llo

sue-na el cla- rin LOS TRES. vi-bran-do fie - ro Que

vi - va el co - ro - nel! ¡Que vi va el ba ta llon!

un poco menos.

Y cuan do ren di do vuel ve a su ca si ta con su mu jer ci ta to do ter mi

nó y ya no dá vo - ces y a - ca - ba su or - gu - llo por que le des - ar - mo con es - ta can -

DE RUFO.

PERICO.

-cion Pues can - ta, so - bri - na, que voy a es - cu - char, Si can - ta sus co - sas nos va a fas - ti

Aire de tango.

CORALINA

-diar ¡Ay! Ma - ri -

ff *pp*

-di - to, ma - ri - di - to pon la bo - ca pá dar - te un be - si - to, Ma - ri - di - to, ma - ri -

DR RUFO.

-di - to ven muy cer - ca que te ne - ce - si - to Co - ra - li - na, Co - ra -

CORALINA.

- li - na, me mar - cha - ba con - ti - go a la Chi - na El ve - je - tesaen can - di - la - o; se co -

- no - ce que le he - gus - ta - o y por e - so per - di - do tie el se - so, si me pi - de un -

PERICO y D^o RUFO.

be - so, se lo voy á dar. Co - ra - li - na ya se ha co - la - o y va a ar - mar el pri - mer gui -
 A Ma - tu - te le tendrá a - sa - o que se - ño - ra pa - ra un gui -

- sa - o En los o - jos tie - ne dos fa - ro - les que pa - re - cen so - les, me van á que -
 - sa - o

CORALINA.

- mar Ma - ri - di - to, ma - ri - di - to pon la bo - ca pa' dar - te un be -

pp

- si - to Ma - ri - di - to, ma - ri - di - to, Ay no tar - des que te ne - ce -

- si - to Tu no sa - bes lo que yo he su - fri - do al mar - char mi ma - ri - do al cuar -

PERICO. *rall.*
- tel Si no vie - nel ma - ri - do fin - gi - do Co - ra - li - na le ha - ra co - ro -

LOS TRES.
- nel Vi - va el co - ro - nel!
PERICO: Le ha - ra co - ro - nel!

Como N° 5. intermedio se ejecutara el N°. sin voces.