

¡ARMAS AL HOMBRO!

1

Zarzuela en un acto.

LETRA DE
D. CARLOS DOTÉSIO.

MÚSICA DE LOS MTROS:
TORREGROSA y ALONSO.

№. 4. CUARTETO DE LOS ASISTENTES.

Moderado.

PIANO.

The musical score is written for piano and consists of five systems of music. Each system has a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/8. The first system begins with a piano (*p*) dynamic. The second system includes a fortissimo (*ff*) dynamic. The score features various musical notations including eighth and sixteenth notes, rests, and slurs. The piece concludes with a double sharp sign (#) on the bass staff.

Sociedad Anónima Casa Dotésio, Editores.
Madrid, Bilbao, Barcelona, Santander y Valencia.
L. E. Dotésio et C^{ie} 47, rue Vivienne, Paris.

Copyright 1912 by Casa Dotésio.

Tous droits d'exécution publique de reproduction,
de traduction et d'arrangements réservés pour tous
pays, y compris la Suède, la Norvège, et le Danemark.

CARMELO.
TRES ASISTENTES.

Yo vi-ne á ser - - vir al Rey pe-ro ¡re-ca - ray! que esto ya no es ley con las co-sas

que hay que ha cer desol - dao _____ por - qué yo soy un a - tún; pe-ro ce - pi -

-llar y dar-le al be - tún no es muy mi - li - tar ni muy des - can - sao. _____

Yes. el o - fi - - cio me - jor de los que hay que hacer que entras en ca - lor y te pue-des

ver re-tra-tao en e - llas ————— pe-ro al sa-car bri - - llo

mal pues pre-pa-ra - te vie-ne el o - fi - cial, te da un pun-ta - pié y ves las es - tre - llas.

CARMELO. LOS CUATRO.

Duro á la mu - - ñe - - ca firmes pe - lo - - tón Soy el lim - pia -

CARMELO.

-bo - tas de mi ba - ta - llón. ¡A - ten - ción!

LOS CUATRO.

¡Ay, per - dón! En el pe - cho te di un pi - so - tón

CARMELO.

Mi no - via quíe que la en -

LOS TRES ASISTENTES. CARMELO. ASISTENTES.

- se - ñe ¡Le - ñe! Mi mo-do de ce - pi - llar — ¡Ar!..

CARMELO. ASISTENTES. *rall.*

Quie - re co - jer - me el ce - pi - llo ¡Pi-llo! ¡Pi-llo! Y yo la voy a de - jar

Yo entro con mi no - via den - tro de su ca - sa pero a les - tar dentro no se que

ASISTENTES.

me pa - sa — De - jame el ce - pi - llo, di - me pa - ra que ¡Eh!..

CARMELO.

Ay que pol-vo tie - ne _____ La ce-pi-lla - ré

LOS TRES ASISTENTES. CARMELO. ASISTENTES.

De-ci-au- -na co-ci- -ne- -ra ¿Quee- -ra? Al ver la

CARMELO. ASISTENTES. CARMELO.

sar-ten con ra- -bo ; Bra- -vo! Ay Dios mi - o quien tu- -vie-ra. Quien tuvie-ra...

ASISTENTES. *roll.*

Re - la - cio - - nes con un ca - bo _____ me-te la es-ca - le - ra pa al - can - zar al

gri-llo no quiero me-ter-la por que me las gui-llo ¡De-jame el ce-

CARMELO. ASISTENTES.
-pi-llo! di-me pa-ra que ¿Eh? ¡Ay que pol-vo tie-ne! La ce-pi-lla-

TODOS.
-ré La ce-pi-lla - ré. La ce-pi-lla - ré. La ce-pi-lla - ré. La ce-pi-lla - ré.

Se ván a compas.