

¡ARMAS AL HOMBRO!

Zarzuela en un acto.

LETRA DE
D. CARLOS DOTÉSIO.

MUSICA DE LOS MTROS:
TORREGROSA y ALONSO.

Op. 8.^a TIENTOS.

CORALINA.

E-so esmen - ti - ra; to - do pa - traña Nohaymas to - re - rosque los de Es - pa - ña Yu - na ma -

PIANO.

- no - la si es de Ma - drid va le e - lla so - la mas que Pa - ris a - pren -

- der pa - ra gar - boy sa - le - ro lo que di - ce en Es - pa - ña un to - re - ro cuan - do

42
Sociedad Anónima Casa Dotésio Editores.
Madrid, Bilbao, Barcelona, Santander, Valencia.
L. E. Dotésio et C^{ie}, 47, rue Vivienne, Paris.

Tous droits d'exécution publique de reproduction, de tra-
duction d'arrangements : réservés pour tous pays,
y compris la Suède, la Norvège, et le Danemark.

rall un poco

pa sa á su lao u na ga - chi y la mi - ra po - nien - do sea - si

Tiempo de Tango.

ff

Menos. (Sugestiva)

¡Mo - ru - cha! te quío

pp

mas que quie el tru-cho á la tru - cha! Bar - bia - na pa - sa -

-re por tu ca - sa ma - ña - na! ¡Sa - le - ro! Si quie

no - vio a-qui ties un to - re - ro! ¡Ne - gra - za! ¡Ma - tas

CORO.
mas que yo ma to en la pla - za! ¡Ne - gra! ¡Chu - la! ¡O - le!

Poco mas.

¡Ya! Ven - te ni - ño pa ca! Di - cen que me has gui - ñao un o - jo
 y que te en - tien - des con mi - go, an - tes se co - je mi a - mi - go á un -
 - men - ti ro - so que aun co - jo Da - te u - na vuel - ta chi - qui - lla *pa* a - ca
 Da - te u - na vuel - ta chi - qui - lla ¡Ay o - le! tie - ne mi ni - ña el sa - le - ró y el cuer - po to -

CORO.

- re - ro pa quien yo me se! Di - sen que tu es a - vec mua

y sie - rras un o - co a - si te co - ge quen mon a - mi aun -

- que ha com si com fu - sa Da - te u - na vuel - ta pe - ti par - i - si

Da - te u - na vuel - ta á le pié mon he - he mon an - fant tie neun sa - le - go pa - ra es te to -

que go e ge le se bien O lle qui mon le y ta mer y tom ber ; Olle!

Op. 8. B

The first system of the score features a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The lyrics are "que go e ge le se bien O lle qui mon le y ta mer y tom ber ; Olle!". The piano accompaniment is in grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature. It includes triplet markings and various rhythmic patterns.

ff

The second system of the score is a piano accompaniment in grand staff, continuing from the first system. It is marked with a forte dynamic (*ff*). The music consists of rhythmic patterns in both the treble and bass staves, with some accents indicated by ^ symbols.