

# CANCIÓN GRANADINA

(Escrita expresamente para FIDELIO)

POU

FRANCISCO ALONSO LÓPEZ

Andantino gracioso

PIANO

*f* *p* *f* *p*

*legg*

?Qué es lo que te a—fi—ge que — ri — da se — rra — na?

*ten* *ten* *3*

¿Porqué la a—le—grí—a no a—so—ma á tu ca — ra? á e—sa.

*cresc.*

Colección FIDELIO

1818

ca-ra que tie-nen en — vi-dia los cla-ve-les ro-jos que hay en tu ven-ta — na a e sa

ca-ra que tie-nen en — vi-dia los cla-ve-les ro-jos que hay en tu ven — ta — na

¡No te pon-gas tris-te no su-fras por

na — da! No me llo-res ne-na que no bro — ten lágri — mas —

de e-sos o-jos que son más pre — ciosos que los lu — ce — ri-tos de por la ma —

— ña — na. De esos o-jos que son más pre — ciosos que los lu — ce — ri-tos de por la ma —

-ña - na.

¿Tengo yo la cul-pa

de lo que te pa-sa?

Musical notation for the first system, including treble and bass staves with piano (p) dynamic marking.

no, que tú bien sa-bes pre-cie-sa se-rra-na que la vida gustoso da -

Musical notation for the second system, including treble and bass staves with piano (p) dynamic marking.

-rí - a que la vida gustoso da - rí - a porque la ale - grí a volviera á tu

Musical notation for the third system, including treble and bass staves with crescendo (cresc) and forte (f) dynamic markings.

ca - ra

volviera á tu ca - ra

Musical notation for the fourth system, including treble and bass staves with ritardando and á tempo markings.

acelerando

Musical notation for the fifth system, including treble and bass staves with accelerando marking.

Mi-ra-me un mo-men-to

á tempo

Musical notation for the sixth system, including treble and bass staves with á tempo marking.

no escondas tu o—ra cambia por a—le—gro tu son—ri—sa a—

—mar—ga y rí—e—te ni—ña y rí—e—te ni—ña

pa—ra que te en—vi—dien los cla—ve—les ro—jos que hay en tu ven—ta—na

pa—ra que te en—vi—dien los cla—ve—les ro—jos los cla—ve—les

rojos que hay en tu ven—ta—na Vivo.