

Couplets



- N.º 1. — Dame bombones
- N.º 2. — Y un jamón
- N.º 3. — El boy scout
- N.º 4. — La Chocolatera
- N.º 5. — La solfa
- N.º 6. — El dale, dale

SOCIEDAD ANÓNIMA CASA DOTESIO

Editorial de Música
MÚSICA · PIANOS · INSTRUMENTOS
Carrera de San Jerónimo 34
MADRID

A Adelita Lubi.

DAME BOMBONES

1

COUplet.

F. ALONSO y E. GARCIA ALVAREZ.

Allegretto (gracioso)

The piano introduction is written in 2/4 time with a key signature of two sharps (F# and C#). It begins with a piano (*p*) dynamic. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a simple harmonic accompaniment with chords and single notes.

Ma - má me di - jo a - yer si si - gues sien - do bue - na tu pa -
Pa - pá cuan - do se vá se es - tá dos ó tres me - ses por a -

The vocal line is in a soprano or alto register, with lyrics written below the notes. The piano accompaniment continues with a steady accompaniment of chords and moving lines in both hands.

pa te va á com -prar un clon que di - cen que es u - na pre - cio - si -
- hi y mi po - bre ma - má llo - ran - do pa - sa el di - a la in - fe -

The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment provides a consistent harmonic support throughout this section.

- dad y yo la di - je a - si si vá á com-prar me un elon mu -
- liz y ni que - re co - mer ni que - re me - ren - dar pen -

- cho me - jor se - ra que me com-pre un ba - lon y a - si po - dre ju -
- san-do so - lo en ge - mir y sus - pi - rar y a - yer á do - ña

- gar con Fer-nan-di - to Pe - rez y Lui - sin que son gua-pos los
Sol que es la que me han lle - rao de ins - ti - tu - triz de - ci - a yo ma -

dos y me ha - cen ca - si siem-pre de re - ir y sin va - ei - la - cion me
- dím ma - má se vá la po - bre á con - su - mir y sin va - ei - la - cion me

ten.

di-jo a - si ma - má tu no es - ta - ras con ni - ños hasta que no ten - gas lae -
 di-jo a - si *mu - dam* y gra - cias que su pri - mo con e - lla el po - bre siem - pre es -

al público

- dad
- tá An - da da - me bom - bo - nes y mos - ta - cho - nes por que son mi - lu - sion *Chin - pón*

p á tempo.

f

Da - me ca - ra - me - li - tos y pas - te - li - tos y go - tas de li - mon *Chin - pón*

p

f

p

ff

Á PAQUITA ESCRIBANO.

...Y ÚN JAMÓN!

COUPLET.

Por FRANCISCO ALONSO y ENRIQUE G.^o ALVAREL.

Muy moderado el movimiento.

Musical notation for the piano introduction, consisting of two staves (treble and bass clef) in 2/4 time. The melody is marked with a forte *f* dynamic. The right hand features a series of eighth-note patterns with slurs, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes.

Continuation of the piano accompaniment, showing the right and left hand parts across two staves. The right hand continues with melodic lines and slurs, and the left hand maintains the rhythmic accompaniment.

VOZ.

Musical notation for the vocal line, showing a single staff with a treble clef. The melody consists of eighth and sixteenth notes.

Al ver es - ta fi - gu - ri - ta to - dos di - cen que bo - ni - ta que bo -
 No hay un ru - bio ni un mo - re - no ni hom - bre ma - lo ni hom - bre bue - no que no

Musical notation for the piano accompaniment corresponding to the vocal line, consisting of two staves (treble and bass clef). The right hand has a melodic accompaniment, and the left hand has a bass accompaniment. A piano *p* dynamic marking is present.

Sociedad Anónima Casa Dotesio, Editores.
 Madrid, Bilbao, Barcelona, Santander y Valencia.
 L. E. Dotesio et C^o 47, rue Vivienne, Paris.

Copyright 1914 by Casa Dotesio.

Tous droits d'exécution publique de reproduction, de traduction et d'arrangements réservés pour tous pays, y compris la Suède, la Norvège et le Danemark.

- ni - ta que bo - ni - ta que es us - té y el pi - ro - po yo a - gra - dez - co por que al
di - ga al ver mi gra - cia sin i - gual us - té va - le mas mi - llo - nes que hay en

fin no lo me - rez - co pues que yo no soy bo - ni - ta ya lo sé Gra - cio -
dos ó tres na - cio - nes y es más vi - va que el ga - chó que es con - ce - jal Ha - ga us -

- si - lla qui - za que lo pue - da ser yo y bur - lo - na no di - go que no piz - pi -
- ted el fa - vor sa - la - di - si - ma hu - ri de en - tor - nar - me los o - jos a - si Pues si

- re - ta tal vez por que Dios me hizo a - si y o - tras co - sas que no di - go a - qui. Y suer - te con los
no lo ha - ce us - té ju - ro por mi sa - lud que ma - ña - na me voy á Ce - bú Y hay mu - chos pre - ten -

hom-bres nun - ca me fal - ta por que mu - chos me o - fre - cen mi - nas de pla - ta Yo le
- dien - tes tan exal - ta - dos que di - cen que se ma - tan si no les a - mo Yo me

com-pro á us - ted un au - to que ha - ga *pá* ó si á us - ted le gus - ta mas u - na *c/*
pe - go cua - tro ti - ros en la sien ó me voy al vi - a - duc - to de ron -

- rret y en Bur - de - os ó en Pa - ris le re - ga - lo á us - te un cha - let con dos
- dón ó me to - mo su - bli - maó ó pe - tro - leo re - fi - nao ó me

pi - sos de e - sos que qui - tan la *tel* y a - de - mas le com-pro á us - ted un *pau - d'm - tif* y los
pon - go yo de lan - te de un ca - ñon Si us - te ni - ña no me lle - ga á dar el si yo me

tra-jes mas bo-ni - tos de Lon - dón y yo en - ton - ces di - go a - si con ma - li - si - ma in - tencion ¿us - te
com pro di na mi ta y ha go plón y yo en - ton - ces di - go a - si con ma - li - si - main - ten - cion ¿us - te

me va á com - prar e - so? Y un ja - món Yun ja -
vá á ha - cer to - do e - so?

- mon de Tre - ve - lez ó de Vich - y u - na chi - ca de Mu - nich Yun ja - món Yun ja -

- món que a - li - men - ta mas que un tra - je de Lon - dón dón

Á CHELITO.

1

LA CHOCOLATERA

TANGO.

Francisco Alonso y Enrique G.^{to} Alvarez.

Aire de tango

First system of piano introduction. Treble clef, key signature of one sharp (F#), 2/4 time signature. Starts with a dynamic marking of *f*. The melody features a series of eighth notes with triplet markings. The bass line consists of chords and eighth notes.

Second system of piano introduction, continuing the melody and bass line from the first system.

VOZ.

Vocal line for the first system, starting with a rest followed by a melodic phrase with triplet markings.

Con es - ta cho - co - la - te - ra ha - go
Si al lao deu - na mo - re - na - za que leun

Piano accompaniment for the vocal line. It begins with a dynamic marking of *p*. The melody in the treble clef has triplet markings, and the bass line provides harmonic support with chords and eighth notes.

Sociedad Anónima Casa Dotésio, Editores.
Madrid, Bilbao, Barcelona, Santander y Valencia.
L. E. Dotésio et C^{ie} 47, rue Vivienne, Paris.

Copyright 1914 by Casa Dotésio.

Tous droits d'exécution publique de reproduction, de traduction et d'arrangements réservés pour tous pays, y compris la Suède, la Norvège et le Danemark.

yo un cho - co - la - ti - to que se to - me con un bo - llo
 ci - te á un dis - pa - ra - te se to - maus - ted u - na ta - za

y es - ta la mar de ex - qui - si - to lue - go se be - heuste un va - so de a - gua
 de es - te ri - ce cho - co - la - te que á na - die po - ne i - rri - tao y ni ex -

cla - ra y muy fres - qui - ta y si lee - cbaus - ted a - zu - ca
 - ci - ta ni des - ve - la ya sa - bra lo que es ca - ca - o

e - so es la Glo - ria ben - di - ta E - so es la Glo - ria ben - di - ta
 y sa - bra lo que es ca - ne - la Y sa - bra lo que es ca - ne - la

e - so es la Glo - ria ben - di - ta
 y sa - bra lo que es ca - ne - la Si us - ted que - re pro - bar un po - co

un po - co , de mi cho de mi cho - co - la - ti - to

de me us - ted u - na ta - zi - ta y yo le e - cha - reun po - qui - to Si us - ted

que - re pro - bar un po - co un po - co de mi

cho de mi cho - co - la - ti - to de me us - ted u - na ta -

The first system of music features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in bass clef. The key signature has one sharp (F#). The vocal line consists of eighth and quarter notes with triplet markings. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

- zi - ta y yo le e - cha - re un po - qui - to

Animato.

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The tempo marking *Animato.* is placed above the piano part. The piano part includes a dynamic marking *f* (forte) and a repeat sign. The vocal line continues with eighth and quarter notes.

The third system shows the piano accompaniment continuing with eighth-note patterns and chords. The right hand features more complex rhythmic figures, including triplets.

The fourth system concludes the piano accompaniment with a final chord marked *ff* (fortissimo) and a fermata. The vocal line is not present in this system.