

# :: CURRO EL DE LORA ::

F. ALONSO

Zarzuela en dos actos.

Curro, El Escijano, El Mellizo y Ocho bandidos.

ALLEGRO NO MUCHO

Curro

**No. 2**

Soy Cu-rrro el de

Lo-ra soy Cu-rrro el de Lo-ra ya mi pa-soen la Sie-rra bra-vi-a na - die se me

**I**

pon-ga. Que sal-ga el que quie-ra que a toos de - sa - fi - o quenohay hombrepa Curro el de

14 Pesante. (Unicamente)

2

Lo-ra ni — ja-más lo ha-bi — o —

En mi ja-ca

Ob. C<sup>te</sup> 1<sup>o</sup>

Suba  
Timb<sup>l</sup>  
Caja.

Blan<sup>l</sup> fag.  
Cello

mf  
arpa

ne — gra con — mi man — ta ro — ja mi — tra-bu — co ar bra — so des —

— de un man-to real — me jue-go la vi — a sies vi — o la

Timb<sup>l</sup>  
Tremi

3

mi — a y ma-to sin mie-do sies que hay que ma — tar — Es mi ca-sa el

Un poco pesante.

a tempo

pta  
C<sup>te</sup>

me pte

p

p  
V<sup>ms</sup> 1<sup>os</sup>  
muy ligada.

men - te mi ha - cien - da lo ve - ga mi gui - a la lu - na mia -

*Cello*  
*Org.*

mor no lo sé que co-mo las zar - zas que hay en el ca -

*Poco rall* *a l'pō* *Org*

*5<sup>ta</sup> Ob.*  
*Cello C. B. Pic.*  
*Arpa.*

mi - no des - tru - go a mi pa - so a - mor de mu - jer

*poco rall.* *mf* *4*

*mf* *3<sup>ta</sup> Ob.*

UN POCO MENOS

¡A - que - lla mu - jer que qui - se - fue flor que se

*Org. Cantando muy expresivo.*  
*Cello V<sup>o</sup> 1<sup>o</sup> (ent.)*  
*sost.*  
*Org.*  
*Org. C. B. pic.*

des - ho - jò mal - di - tas sean las mu - je - res

The first system of the score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are "des - ho - jò mal - di - tas sean las mu - je - res". The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs) and features a complex texture with many triplets and slurs. A dynamic marking of *Erp.* is present in the piano part.

*rall.* **ADAGIO NO MUCHO** 5

que notienen co - ra - zón. Un di - a ma -

The second system begins with a tempo change to *rall.* and a section titled **ADAGIO NO MUCHO**. A box containing the number 5 is placed above the vocal line. The lyrics are "que notienen co - ra - zón. Un di - a ma -". The piano accompaniment includes markings for *Ob.*, *Arpa. Spas*, *rall. y dim*, *U<sup>o</sup> (saltando/arco) Arpa.*, *Cin Violas*, and *Cello.*

te al que con en - ga - ños mi a - mor me ro

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "te al que con en - ga - ños mi a - mor me ro". The piano part includes a *met.* marking and a *C.B.* marking.

bó y al mon - te me e - ché

The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "bó y al mon - te me e - ché". The piano part continues with complex textures and slurs.

dis - puesto a ven - garme de aque - lla trai - cion

This system contains the first line of music. The vocal line is on a single staff with lyrics. The piano accompaniment consists of two staves. The right hand features a complex texture of triplets, while the left hand has a more rhythmic accompaniment. The key signature has one flat, and the time signature is 4/4.

- Fue falso el que - rer que tu vo la

*Eban 12 (com. sent.)*  
*pp muy ligado.*

This system contains the second line of music. It begins with a measure rest marked with a '6' in a box. The piano accompaniment includes a section marked 'Eban 12 (com. sent.)' and 'pp muy ligado.' in the right hand, and 'pp' in the left hand. The key signature changes to two flats, and the time signature changes to 3/4.

cul - pa de mi per - di - cion su a - mor ol - vi -

*f. ten.* *yo.* *cello.*

This system contains the third line of music. The piano accompaniment includes performance instructions: 'f. ten.' in the right hand and 'cello.' in the left hand. The key signature remains two flats, and the time signature is 3/4.

de - y ya no he sa - bio y ya no he sa - bi - o de a - mor de mu -

*poco affretando* *a tempo* *pesante*  
*mad.* *f* *Grp.* *pesante*  
*Eban*

This system contains the fourth line of music. It includes several performance instructions: 'poco affretando' and 'a tempo' in both hands, and 'pesante' in the right hand. There are also dynamic markings 'mad.', 'f', and 'Grp.', and a section marked 'Eban' in the right hand. The key signature remains two flats, and the time signature is 3/4.

7

jer Un di-a ma - to

*f* *mad?* *Cuba.* *Cre- mo:* *quinta* *Cello* *Timb:*

al que conen ga- ños su a- mor le ro bo

*Timb.*

yal monte see - chò dis - puesto a ven -

gar-se de a - que - lla trai - ción Fue fal - so el que -

*Curro* *pta Ob. Vcl. 1es*

ser que tu vo la cul pa de mi per di

Tenores No pue na die su rumbo tor cer.

Bajos (Erbn 1º) pp Na die le ha ce ce

cion su a mor ol vi dé y

Al se guir le yo no se du dar lo que el manda se tie que cum

der. Nun ca na die lo pu doigua

ya no he sa bio ya no ha sa bio de a mor de mu jer

plar y por el pe le ar y a su ho ra triun far o mo rit

lar por que pre fie re a re ne gar mo rit

affretando a tempo pesante a tempo

affretando a tempo Erbn 2º pesante

Caja.

9

Es Cu - rro el de Lo - ra es Cu - rro el de

Es Cu - rro el de Lo - ra es Cu - rro de

*f* *Cutti* *ma<sup>o</sup>* *Exp<sup>o</sup>* *mag. p<sup>to</sup>*

Lo - ra ya su pa - so en la sie - rra bra - vi - a na - die se le pon - ga Que

Lo - ra ya su pa - so en la sie - rra bra - vi - a na - die se le pon - ga

*Curro.* *ma<sup>o</sup>* *v<sup>o</sup> 1<sup>o</sup>*

10

sal - ga el que quie - ra que a toos de - sa - fi - o que no hay

ADAGIO

11

hom - bre pa Cu - rro el de Lo - ra ni - ja - más lo ha - bi - o

*ma<sup>o</sup>* *caja* *Timb: (trem.)*



El que rerime por siempre ju - ro

Fue falso el que - rer ————— que tu vo la culpa de su perdi —

*mf*

y si lue go su fe traicio - no fue fal - so el que - rer ————— y ya no he sa bio y no he sa -

cion ————— Lo que el mandase tie que cumplir por el pe - le - ar y a su

Nunca nadie lo pu - do igua - lar por - que pre - fie - re a

*f*

bi o de amor de mu jer —————

ve ra triun far o mo rir —————

re ne gar mo rir —————

*mf*