

PARTE de APUNTAR y DIRIGIR.

:: CURRO EL DE LORA ::

F. ALONSO Zarzuela en dos actos.

Lola, Trini, Richemon, Marqués, Cúchares, Don Ramón, Don Pedro, Coro gral.

Nº 1

MODERATO

f *Culti*

1

Allegro

pizz

mad.

Clav. 1.º y 2.º

Estrenada en el Teatro Apolo de Madrid el día 29 de Octubre de 1925

2

Cda. Ctes.
Gpp

Arpa f glis.
Caja.

2

Coro

Tiples

Tenores

Bajos

Ya ter-minò la fies-ta, ya ter-minò el a-co-so con arte y con des-

Tutti

(como antes.)

tre-za, pu-di-mos a los to-ros, ¡Ma-yo-ral! Bien es - -

3

tal Con ha-bi-les en-ga-ños lle-ga-mos al cor-ti-jo en don-de ya han que-

ya-lli han que-

da-o en-chi-que-raos los bi-chos. que a mo-rir han de-

da-o ce-rraos los bi-chos

3

ALLEGRETTO Lola. (Ob.)

ir Fies-ta de sol ya le-gri-o que en el mundo está de non y que al mundo cau sa en-

ALLEGRETTO

Violas, Cell.: *pizz*

p Cda.

Ob. Clr. 2º

arco *pizz* arco

rall. *a tempo* **Marqués**

vi-dia por su be- lle - za y co - lor

rall. *a tempo*

Vins 1^o 2^o 3^o 4^o 5^o
(1^o Vcllo Violon)

Ver la Lo - la con

Richemond

tenta placemeen ver - dad.

Trp. 1^o *a tempo*

Ante un to-ro ver me quie - ro, de-ro - chan - do mi sa -

Cúchares

le - ro U - na cosa es sen - tir - se to - re - ro go - tra co - sa es to - re - ar.

C. 73. *Clas. Arpa.*

Todos **Lola**

f Fies - ta de sol y va - lor Co - mo en el

f Fies - ta de sol y va - lor

Coro
f Bajos

f *mel. (solo.)* *f* *y mad.* *Ob.* *Clas. Trp.*

2^o mungo.

mun -- do nohay dos

Fol.

Cell. C.B. B°

f Vins. mad. Cpts.

Tutti

CB.

Fol.

Lola

mf El hà - bil re - cru -

Fta 8°

p Ob.

jir de la on.daal dis.pa - rar la pié - dra que voàhe

6

rir con sú - bi - to cho - car, el b̄ar - ba - ro tes - tuz del to - ro re - ta - dor

Cles.

arco cresc.

6

Trini

Yel sol rey an - da - luz es - plen - di - do cla - vel

Trpt. 1^o

Flas. Ob.

Arpa.

pizz

que in - cen - dia con su luz, laes - pue - la y el cai - rel, de vi - vi - do fut -

Vlns 1^o

Fla. Cls.

7 Todos y Coro

gor y da a la - zul do - sel del cie - lo, res - plan - dor El ha - bil re - cru

Ob. Fgt.

mad.

f Cda. Trpt.

jir ————— de la on - da al dis - po - rar ————— la pie - dra que va a he -

Tutti. Arpa.

m. 21-

rir con choquea. rro - lla - dor, el bar - ba - ro tes - tuz, del to - ro re - ta - dor

Loba

Las ja - cas a - dor - na - das con ma - dro - ñe - ras ————— las pi - cas en el

Fla. Ob. p piza

Cla. Clarinet. f

Arpa

2. P. Landia

ai ————— re co - mo ban - de - ras y un to - ro ne - gro que de - sa - fi - a y que al re -

Fl. 2

Crit. 2

Fl. 2 8-

arco piza arco piza arco

tar — lo bus-ca la hui-da, y — las ja-cas que en su bus- — ca co- rren ya —

flin.

ppz

Lola y Trini

1^o Ob. Cl. 1^o

f Co- rre ya — co- rre mi ca —

Cell. C. B. Tim. *mg. entre 2^{os}* *f tutti mp* *Cl. 2^o Trpt. Tpt.*

pp

ba- llo co- rre más — si- gue a — si —

Grps. *Arpa. Tim. (trem.)* *Caja. (sobremadera)*

— que por la ca- ña-da queie-ro ir — y al fi- nal —

(como antes)

ven, ce - rás al to - ro re - ta - dor

mod. Opus.
p dim.

yal volverhaciael cor - ti - jo, en tu ca - be - za da prende - reu - na flor.

mod. Cda. pizz.
p dim.

Lola
En la paz de los campos ga - lo - pan - do li - bre me

Trini
Co - rre ya lu - ce mi ca - ba - llo tu po - der

D. Ramon. Marques. Cuchares. Richmond
Co - rre ya co - rre mi ca - ba - llo co - rre más

Triples y Tenrs
Co - rre ya co - rre mi ca - ba - llo co - rre más

Bajos.
Co - rre ya co - rre mi ca - ba - llo co - rre más

ff Cutti Anpa

ff Cutti Anpa
Palo Pldo. Colleras. Caja sobre madera.

vi y mi vi - da sen - ti - a la a - le - gri - a de - vi - vir
 y al ga - lo - par lle - vame en con - trar un buen que - rer
 si - gue asi que por la ca - ña - da queie.ro ir
 si - gue asi que por la ca - ña - da queie.ro ir

The first system consists of five staves. The top two staves are vocal lines with lyrics. The bottom three staves are piano accompaniment. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. There are trills and triplets indicated in the vocal lines.

bra - va - men - te la ja - ca co - miò, pe.ro mi ma - no la pre - miò,
 a - gil - men - te tu bri - o lu - ciò, y queie.ro yo
 y al fi - nal ven - ce - rás, al to - ro re - ta - dor
 y al fi - nal ven - ce - rás, al to - ro re - ta - dor

The second system consists of five staves. The top two staves are vocal lines with lyrics. The bottom three staves are piano accompaniment. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. There are trills and triplets indicated in the vocal lines. The piano part includes a section labeled "Genores con 1^{as}".

10

al vol-ver ha-cia el cor-ti-jo, en su ca-be-za da prende-rèu-na flor

al vol-ver ha-cia el cor-ti-jo, en su ca-be-za da prende-rèu-na flor

mad. Cda Crps.
f Tutti pizz

arco

(sin C.B.) *p Sim. trem.* *C.B.* *arco*

Es fies-ta de a-le-gri-a y de va-lor — — — — — queen el pal-co del

y Tenores
p
Na-die de-tu-vo su ga-lo-pe vo-la-dor.

p

Ob. Vlns. 1^{as} (en 8^{va})
p

Flas. 1

Clas. Crps.

cresc. hasta el fin

cie lo pre si de el sol _____ ; A. le. gri. a to. da. vi. a en el cie. lo

Pre _____ si _____

que al co- rrer los bur- ló, los bur- ló,

Gen² con 1^o ; A. le. gri. a, to. da. vi. a en el cie. lo

cresc. hasta el fin

Tutti (met. p.)

cla. ro cen. te. llea el sol _____

de el sol _____

Gips^o cla. ro cen. te. llea el sol _____

Gen²

Bajos.

acell: un poco fff