

:: CURRO EL DE LORA ::

F. ALONSO

Zarzuela en dos actos.

Lola, Trini, Marqués, Cúchares, Richmond y Coro Gral.

ALLEGRETTO NO MUCHO

N.º 3

Lola
p Se-vi-lla — na he na-ci-o

Madera.
Trompas.
Arpa.
pizz.
(V.º 1.º Con 8.º)
1 p
Pand.º
Clav.º
Ob.º

de Se-vi — lla soy yo — — — — — y es mi orgu- llo mas gran — de sa — ber — — que mi

Pand.º
Ob.º

cu — na a — lli — se me — ció — — — — — me he cri-a — do en Tri-a-na lle-vo san-gre ca —

-ñi y me e-cha-ron el a-gua bendi-ta ben-di-ta del gua-dalqui-vir

gta Cite

Meta

Lo-li-lla la ci-ga-rre-ra me lla-ma

gta Ob:

arpa

Cda

(Op. n.º 80)

poco rall: a tempo

han en Se-vi-lla ¡Quien fue-ra aque-lla Lo-li-lla! ¡Quien

glin

Qu: Tpt

W: 1

Cello

Sog.

C.B. pizz

poco rall: a tempo

fue-ra lo que antes e-ra! P Que a-le-jé de mi Es-pa-ña nun-ca pue-do ol-vi-

gta

Arpa

pizz

Cello Cites

Tptas. (con sordina)

p

dar el re-ir de mi cie-lo undaluz que convida à con-tar

pizz arco pizz

y en el pe-cho lle - va-ba e - se solc eal bri - llar donde po-ne su be-so de luz

pizz

poco rall: a tempo Todos y Coro gral.

ha-ce flo - res bro - tar En Sevi - lla ha na - ci - o

Arpa

poco rall: a tempo Tutti, Tutti, pizz

tie-ne san - gre ca - ñi y lee-cha - ron el a - gua ben-di - ta ben-

Lola. (Con sentimiento)

- di - ta del Gua - dal - qui - vir ————— ¡ Re - ja don de so - ñe ! ————— quien pudie - ra en tus

MENOS

The first system of music consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line starts with a treble clef and a 3/4 time signature. It features a melodic line with some triplets and a fermata. The piano accompaniment is in the same time signature and features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The key signature has one sharp (F#).

hie - rros flo - ri - os re - ir y so - ñar o - tra vez En - tre los re - pi - ques de unas casta -

Arpa

Trompas. arco

Gbal. (trém.)

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a fermata over the word 'vez'. The piano accompaniment includes a section for the harp (Arpa) and a section for the trombones (Trompas) playing arco. The bass line includes a section for the double bass (Gbal.) playing tremolo (trém.).

- ñue - las ————— las no - tas lle - ga ————— ban co - mo e — cos de

Tiempo de Sevillanas.

Madera. P

Castn.º

Tptas. (Sord.º) Trompa 2.º

The third system features a change in tempo and style to 'Tiempo de Sevillanas'. The vocal line continues with a melodic line. The piano accompaniment includes sections for the woodwinds (Madera), castanets (Castn.º), and trumpets (Tptas. (Sord.º) Trompa 2.º). The tempo is marked with a 3/4 time signature.

fies - ta ————— de - nas se - vi - lla - nas ————— que el o - lor tra - i - an ————— de la pri - ma -

Trompa 1.º

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a fermata over the word 'ma'. The piano accompaniment includes a section for the first trumpet (Trompa 1.º).

poco rall.

- ve - ra — noche-ci - ta pa so - ñar — ; *Ay* — Los sen —

poco rall.

Tbnes. *con sordina*

Cello, C.B. pizz

Clar.

V^{cl} 1^o

arco

B.

- ti - os tras - tor - na - ba con su per - fu - me el a - zahar le - jos se -

Trompas.

Sonajas *pp*

- i - a el bor - dón de u - na gui — ta - rra llo - rar las pe - nas de un corazón que iba la muerte á buscar

p Madera. Cuerda.

dim.

rall.

pp

rall.:

Arpa

MENOS

yen los ai - res se vo - la - ba — u - na co - pla que can - ta — ba — flo -

arpa

Madera.

Trompas.

ADAGIO

- re - si - o esta *tiel* a - ño — e - se jar - din de tu re - ja — por

Cuerda. pizz
pp
Madera.
pizz Crp.

que lo mi - ran tus o - jos — y con mi llan - to se rie - ga —

pp

ALLEGRETTO 1.º TEMPO

y con mi llan - to se rie - ga — Ay! Gi - ral - da Gi - ral —

mf
Cuerda.
Arpa.
Tbal
gts. Ob.
Cast.
p

da co - lumna de sol — por fla - men - ca te — ben - di - jo

Dios *Ay!* Gi - ral - da Gi - ral da es - ca

Arpa

- le - ra de luz pa - su - bir a mi cie - lo an - da - luz

Metal

Coro ¡ Cie - lo anda - luz que es el pa - lio del sol y

¡ *ff* *Tutti.* *ff* *Ay,* Gi - ral - da Gi - ral da co - lum - na de sol por fla -

po - ne en su luz los des - te - llos de un fue - go de a - mor Le - jos de a - qui

men - ca te ben - di - jo Dios ¡ *Ay* Gi - ral - da Gi - ral

Arpa

Tbal

es dis - tin - to el ful - gor — de los ra - yos del
 da es - ca - le - ra de luz — pa su - bir á mi cie - lo an - da —
 da es - ca - le - ra de luz — pa su - bir á mi cie - lo an - da —

ANIMATO

ff Sol; Ay! Gi - ral - da yo nunca te puedo ol - vi - dar —
 (Partes con Tenores.)
ff luz Ay! Gi - ral - da no te po - dré ol - vi - dar —
ff luz Ay! Gi - ral - da yo nunca te puedo ol - vi - dar —
ff luz Se - vi - lla no po - dré ol - vi - dar —

ff ANIMATO
 accelerando **fff**