

:: CURRO EL DE LORA ::

F. ALONSO

Zarzuela en dos actos.

Lola y Carro

ADAGIO NO MUCHO

(Curro queda en escena.)

N.º 4

p V^l y Violas. (con sord.)

pp Cell.

Fla.
7 8 6 5 4 3 2 1

Arma. (arm.)

CB. pizz
Sim

pp *met.* *Lola*

Dentro del cortijo voces de la juerga y animación,
jaleando a los tocadores y à Lola que canta.

ALLEGRETTO

1

Cltes. Arma. y Cda.
(*endef. de Guitarra*)

pizz

Tol. (endef.)

f

Musical score for the first system, featuring piano accompaniment with treble and bass staves. The music is in a 3/4 time signature and a key signature of one sharp (F#).

Musical score for the second system. It includes piano accompaniment and an orchestral part for the harp, labeled "(Orquesta.) Cla. pizz.". A box with the number "2" is positioned above the harp staff.

Musical score for the third system, featuring piano accompaniment. It includes markings for "arco" and "64.".

3 TIEMPO DE GUAJIRAS

Lola (dentro con desenfado)

Vocal line for the first part of the "TIEMPO DE GUAJIRAS" section.

f Tue-res o-troy yò tam - bien que el tiem-po no pa-saen bel - de

Piano accompaniment for the first part of the "TIEMPO DE GUAJIRAS" section. It includes markings for "(Orquesta.) Cla.", "p Cello Arpa.", "C.B.", and "pizz".

Vocal line for the second part of the "TIEMPO DE GUAJIRAS" section.

va-mos à noechar más cuen-tas, an day que Dios teacom - pa - ñe,

Piano accompaniment for the second part of the "TIEMPO DE GUAJIRAS" section. It includes a marking for "arco".

ca — ra — que ya se — te han ol — vi — da — o,

Fla (8^{va})

Gras.

los be — si — tos que me da — bas — yo a — qui los —

Flas. Ob.

p

ten — go cla — va — os — y na — die me los a —

poco rall.

poco rall.

Gras.

Cda.

f

TIEMPO DE GUAJIRAS

a tempo

ff ran — ca

a tempo

p *mod. Arpa.*

Fgt *Gras.*

(Sale Lola.)

Lola (Recitativo.)

p Curro à que

ANDANTE

f Ala. *pp*

Detailed description: This system contains the first vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a recitativo section marked 'Lola (Recitativo.)' and 'p'. The piano accompaniment features a 'Cresc.' (Crescendo) marking and an 'ANDANTE' tempo. The piano part includes dynamic markings 'f' and 'pp'.

vie.nes? — ¿Que quieres de mi? — Di me à que pre.cio — tei - ri - as dea -

mf

f *mad* *Alza. p*

Detailed description: This system continues the vocal line with the lyrics 'vie.nes? — ¿Que quieres de mi? — Di me à que pre.cio — tei - ri - as dea -'. The piano accompaniment includes a 'mf' dynamic marking and a section marked 'f mad Alza. p'.

Curro

qui? — Teen - ga - ña tuor - gu - llo, di - ne - ro me so - bra pà comprar - tea -

acelerando.

a tempo

(un Violin)

un Coll.

Alza.

mf

f

Detailed description: This system features the vocal line with lyrics 'qui? — Teen - ga - ña tuor - gu - llo, di - ne - ro me so - bra pà comprar - tea -'. The piano accompaniment includes markings for '(un Violin)', '(un Coll.)', and 'Alza.'. Dynamics range from 'mf' to 'f'. Tempo markings 'acelerando.' and 'a tempo' are present.

7

(con pena.)

ff ti — El al - ma me par - te lle gar à mi - rar — te co - mo a ho - ra te -

ff *Tutti* *Tim* *p* *Cda.*

f *Alza. 12*

Detailed description: This system contains the final vocal line with lyrics '7 ti — El al - ma me par - te lle gar à mi - rar — te co - mo a ho - ra te -'. The piano accompaniment includes a '7' in a box, '(con pena.)', and dynamic markings 'ff', 'Tutti', 'Tim', 'p', 'Cda.', and 'f Alza. 12'.

(Rumor de juerga dentro.)

rall.

vi So - ña - ba con ver te pã - versi tus o - jos me da - ban la

ALLEGRETTO *Cuerda.* **ANDANTE**

pizz *ff* *rall.* *Cda.* *Grp. 1^a*

(Rumores dentro.)

Lola

muer - te que tan - to pe - di! Si muerte espe - ra - bas, por qué me bus -

ALLEGRETTO *Vlms 1^o* **ANDANTE**

pizz *pp* *f*

8 a tempo (muy expres.)

rall. Curro

ca bas? Cuquieres mo rir...! Yo, vi - vir! Al de - rra - mar en la tie - rra sus

Grp. 1^a *Vlms 1^o* *rall.* *à tempo* *Vlms 1^o (en 8^{va})* *Ob. Cell. muy expres.* *Flg. Grp. 1^a* *Flg. 2^a* *Flg. 3^a* *Flg. 4^a* *Flg. 5^a* *Flg. 6^a* *Flg. 7^a* *Flg. 8^a* *Flg. 9^a* *Flg. 10^a* *Flg. 11^a* *Flg. 12^a* *Flg. 13^a* *Flg. 14^a* *Flg. 15^a* *Flg. 16^a* *Flg. 17^a* *Flg. 18^a* *Flg. 19^a* *Flg. 20^a* *Flg. 21^a* *Flg. 22^a* *Flg. 23^a* *Flg. 24^a* *Flg. 25^a* *Flg. 26^a* *Flg. 27^a* *Flg. 28^a* *Flg. 29^a* *Flg. 30^a* *Flg. 31^a* *Flg. 32^a* *Flg. 33^a* *Flg. 34^a* *Flg. 35^a* *Flg. 36^a* *Flg. 37^a* *Flg. 38^a* *Flg. 39^a* *Flg. 40^a* *Flg. 41^a* *Flg. 42^a* *Flg. 43^a* *Flg. 44^a* *Flg. 45^a* *Flg. 46^a* *Flg. 47^a* *Flg. 48^a* *Flg. 49^a* *Flg. 50^a* *Flg. 51^a* *Flg. 52^a* *Flg. 53^a* *Flg. 54^a* *Flg. 55^a* *Flg. 56^a* *Flg. 57^a* *Flg. 58^a* *Flg. 59^a* *Flg. 60^a* *Flg. 61^a* *Flg. 62^a* *Flg. 63^a* *Flg. 64^a* *Flg. 65^a* *Flg. 66^a* *Flg. 67^a* *Flg. 68^a* *Flg. 69^a* *Flg. 70^a* *Flg. 71^a* *Flg. 72^a* *Flg. 73^a* *Flg. 74^a* *Flg. 75^a* *Flg. 76^a* *Flg. 77^a* *Flg. 78^a* *Flg. 79^a* *Flg. 80^a* *Flg. 81^a* *Flg. 82^a* *Flg. 83^a* *Flg. 84^a* *Flg. 85^a* *Flg. 86^a* *Flg. 87^a* *Flg. 88^a* *Flg. 89^a* *Flg. 90^a* *Flg. 91^a* *Flg. 92^a* *Flg. 93^a* *Flg. 94^a* *Flg. 95^a* *Flg. 96^a* *Flg. 97^a* *Flg. 98^a* *Flg. 99^a* *Flg. 100^a*

rayos el sol

su - pe de ti - yen mi pechounpu - ñal se cla - vò.

Flg. 1^a *Flg. 2^a* *Flg. 3^a* *Flg. 4^a* *Flg. 5^a* *Flg. 6^a* *Flg. 7^a* *Flg. 8^a* *Flg. 9^a* *Flg. 10^a* *Flg. 11^a* *Flg. 12^a* *Flg. 13^a* *Flg. 14^a* *Flg. 15^a* *Flg. 16^a* *Flg. 17^a* *Flg. 18^a* *Flg. 19^a* *Flg. 20^a* *Flg. 21^a* *Flg. 22^a* *Flg. 23^a* *Flg. 24^a* *Flg. 25^a* *Flg. 26^a* *Flg. 27^a* *Flg. 28^a* *Flg. 29^a* *Flg. 30^a* *Flg. 31^a* *Flg. 32^a* *Flg. 33^a* *Flg. 34^a* *Flg. 35^a* *Flg. 36^a* *Flg. 37^a* *Flg. 38^a* *Flg. 39^a* *Flg. 40^a* *Flg. 41^a* *Flg. 42^a* *Flg. 43^a* *Flg. 44^a* *Flg. 45^a* *Flg. 46^a* *Flg. 47^a* *Flg. 48^a* *Flg. 49^a* *Flg. 50^a* *Flg. 51^a* *Flg. 52^a* *Flg. 53^a* *Flg. 54^a* *Flg. 55^a* *Flg. 56^a* *Flg. 57^a* *Flg. 58^a* *Flg. 59^a* *Flg. 60^a* *Flg. 61^a* *Flg. 62^a* *Flg. 63^a* *Flg. 64^a* *Flg. 65^a* *Flg. 66^a* *Flg. 67^a* *Flg. 68^a* *Flg. 69^a* *Flg. 70^a* *Flg. 71^a* *Flg. 72^a* *Flg. 73^a* *Flg. 74^a* *Flg. 75^a* *Flg. 76^a* *Flg. 77^a* *Flg. 78^a* *Flg. 79^a* *Flg. 80^a* *Flg. 81^a* *Flg. 82^a* *Flg. 83^a* *Flg. 84^a* *Flg. 85^a* *Flg. 86^a* *Flg. 87^a* *Flg. 88^a* *Flg. 89^a* *Flg. 90^a* *Flg. 91^a* *Flg. 92^a* *Flg. 93^a* *Flg. 94^a* *Flg. 95^a* *Flg. 96^a* *Flg. 97^a* *Flg. 98^a* *Flg. 99^a* *Flg. 100^a*

Lola

Nun.ca cre. i — que pudie.ra vol. ver. te aencontrar, meequi.oo. que, — yo. ja. la no me

Curro 9 PIU MOSSO

lle.gue a pe.sar — ; Es. pue. la a mi ja. ca da. ba y al fin, mu. jer, teen.con.

Lola. (cediendo el tiempo algo.)

tra.ba! ; Yal ver. te de.lan.te e mi, si. que. ra me es.tre.me. ci! Ah

10 ANDANTE

Muerto es. ta a quel que rer que de a qui — pa. ra siem pre arran. da ba mas luz y la sie. rra su o

A di. vi. nar — que a qui estabas de. bi por, que el sol

a tempo (Con ternura.)

lo - bo en la sie - rra aco - sa - o, por e - lla es pre - cia - o con llan - to de san - gre llo - ré — *p* Por

acelerando *a tempo* *p*

acelerando *a tempo*

e - lla vi - vi — y en su bo - ca que a - mo - res ju - ra - ba y lue - go en ga - ña - ba ve - ne - no de a -

p Arpa *Clar.* *Violas* *acelerando* *Tptas.* *a tempo*

mo res be bi ya ves si se ra de ley mi que rer que esa

Metal (pp) *p*

Lola (Con gracia)

ho - ca qui - sie - ra be - sar o - tra vez — — — — — Lo que ha si —

ALLEGRO GRACIOSO

p Arpa. Madera. Cello. C.B.

o ná me impor — ta tue-res o — tro yo soy o — tra! ¿A que cau —

Fag:
Trps:

sas — tu por fi — a — si a-quel fue — go ya es ce-ni — za ¡Ah —

glos
LB

Ob:
De — ja — me ya es — co — ger mi ca —

pp

— mi — no — que a — gua pa — sá ya no

glos
Fag:

mue-ve mo - li - no *Quié - res mo - rir ?*

Tpta 1^a Cuerda.
Tbn 3^o

Es - so tu a - llá! dé - jame ámi la - li - ber - tad! Ca - lla in - gra - ta que se a - fi -

Curro

No te fui

Lola

— la en tus pa - la - bras un pu - ñal — En mi ca -

Violas } trém. ff Tutti.

yo a bus - car *rall.*

- mi - no te vuel - vo a en - con - trar *rall.*

Dea -

ff
rall.
B.

ANDANTE

que-lla mu-jer o-tro cau-ce ha mar-cao a su vi-ay mi-ra extingui, a la lla-ma en que ar-
 que-lla mu-jer a quien di con mi san-gre la vi-a en mi al-ma toa via se en-cien-de el mal

ANDANTE

15

Enti. *Made Cda* *Erpt. 1^o*
Timb. (trém)

dió su que-rer. mis pa-sos sembré del oi-vi-o que en mi al-ma ha cu-ja-do, cre-
 di-to que-rer Por e-lla ma-té co-moun lo-bo en la sie-rra a co-sa por

acelerando
ff *Erpt. 3^o*
Cello C.B.

a tempo *pp* *16*
 cer he de-ja-o mis a-las y li-bre vo-lé. A-le-gre re-i yaunque a
 e-lla es-pre-cia con llanto de san-gre llo-ré. Por e-lla vi-vi, y en su

a tempo *pp*

hie les quizás a mar-ga-ba mi bo-ca can ta-ba y pe-nas y llan-tos ven-cí
 bo-ca que a mo-res ju-ra-ba y luego en ga-ña-ba y pe-nas y llan-tos ven-cí *f* *Ya*

acelerando *a tempo*

Co-can-te al que-rer mi capri-chong más es mi
 ves si se-rá de ley mi que-rer quee sa-bo-ca quisie-ra be-sar e-tra

ley ————— A-que-lla mu-je-r ————— o-tro cau-ce ha mar-ca-o ya su vi-a y
 vez ————— De a-que-lla mu-je-r a quien di con mi san-gre la vi-a en mi

arpa. *Zutti in Violon (basso)*

POCO MAS
 mi-ra ex-tin-gui a la luz del que-rer
 al ma-ta a vi-a se a vi-va el que-rer

80