

:: CURRO EL DE LORA ::

F. ALONSO

Zarzuela en dos actos.

Trini, Marqués, Cúchares, José Ramón, Richmond, D. Pedro y Coro gral.

TIEMPO DE TANGO ANIMATO

No 5

Trini. I

Todos

Timb: (solo)

(Trini baila en 1^o término y detras 6 parejas de mozas.)

2

Baile.

Quero
mi: a vara
sobre pie

Trini. (Cesa el baile) (Ob.)

E-raun gallo ki-qui-ri - qui e-raun

3

ga_llo qui - qui - ri - can que el muy tu - no se cre - i - a que era el a - mo del co -

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It begins with a quarter rest, followed by eighth notes for 'ga_llo qui - qui - ri - can'. The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) and features a rhythmic pattern of eighth notes with accents. A triplet of eighth notes is marked with a '3' above it in the final measure of the system.

rral ¡Ay, le re lo le re lo le re lo y hasta era orgullo - so su ca - ca - re - ar

The second system continues the musical score. The vocal line has a 'rral' at the beginning, followed by '¡Ay, le re lo le re lo le re lo y hasta era orgullo - so su ca - ca - re - ar'. The piano accompaniment includes dynamic markings 'p' and 'pp' and a 'cresc.' (crescendo) marking. A 'pizz.' (pizzicato) marking is present in the bass line. The piano part features a consistent eighth-note accompaniment with accents.

4 Ob: Con su cre - sta ki - ki - ri - ki y su co - la ki - ki - ri -

The third system begins with a square box containing the number '4' and the marking 'Ob:'. The vocal line starts with 'Con su cre - sta ki - ki - ri - ki y su co - la ki - ki - ri -'. The piano accompaniment includes dynamic markings 'p' and 'pp'. The piano part continues with the eighth-note accompaniment and accents.

ki man - da ba en el ga - lli - ne - ro

The fourth system concludes the musical score. The vocal line has 'ki man - da ba en el ga - lli - ne - ro'. The piano accompaniment includes dynamic markings 'p' and 'pp'. The piano part continues with the eighth-note accompaniment and accents, ending with a final chord.

co - mo si fue - se un sul - tan ¡Ay, le - re - lo le - re - lo le -

re lo y nada ha.cia el ga.llo pa no ad el ga - zar. Con er pi - co con er pi - co.

tra - ia a las hem.bras el ga.llo en ga - ña - o y de no - che y de no - che

sal - ta - ba el muy tu - no al corral de al - la - o pe - roun di - a pe - roun di - a

sa-lió una ga-lli-na que esta-ba en-ce-lá yo-tro ga-llo yo-tro ga-llo

p

pizz

mas grande se tra-jo pa dentro el co.rral Des.de en-tonces el ga-llo de-nantes no ha-mel-to sa-

(Cp. Jorae) 6

2^o y Uioles 1^o

Viol 1^o (en 8^o) arco. Mad^o arco. *pizz*

Cello. C. B. *pizz.*

lir y las hembras le pi-can la cresta pa ha-cer-le sa-frir ¡Ah

Mads

Timb. *p poco rall.* a tempo

Fag. (Sord^o)

C. B.

con el ki ki ri ki ki ri ki ki ri ki ki ri ki ki ri

7

Mads Viol 1^o (Cp. Jorae)

ki Con el ki - ki - ri - ki ki - ri - ki ki - ri - ki ki - ri - ki ki - ri - can

Arpa. y Flin.
Org.^{to}
(Sord.^{no}) Mad.^{ra}
C.B.

A los ga - llos — co - mo a los hom - bres los hay que pi - co - te -

(V^o 4 = 0^{do})

Todos [8]

ar Con el ki - ki - ri - ki ki - ri - ki ki - ri - ki ki - ri - ki ki - ri -

Org.^{to}
Timb. (Zom)

ki Con el ki - ki - ri - ki ki - ri - ki ki - ri - ki ki - ri - ki ki - ri - can

9

A los ga - llos co - mo a los hom - bres los

Trini

hay que pi - co - te - ar Pi - co - te - ar

ff Tutti

(Baile muy animado hasta el final, de Trini y las parejas.)

10

Mad^a

Coda

(4^a cuerda junto al puente.)

Todos. (los de escena)

El tan-go del ki - ki - ri -

11

ki el tan-go del ki-ki-ri-can ki-ki-ri-ki ki-ki-ri-ki

F. Arpa.
P. Mad.
Tutti.

Curro.

¡En mi no quieras ver ahora, lo que encantes de ahora ful!

BIEN MODERATO

FINAL 1^o

pp
Oboe 1^o
Oboe (trém.)
ppp

C.B.

Pos, mejor. También pa ti, voy a ser, Curro el de Lora. Por estas, que cruces son, que o guerro a mirarte

1^o (solo)

Arpa.
pp
Ob.
1^o (trém.)

mia o antes de que rompa er dia o me apuñalo el corazón.

Telón.

(a2)

Ob.
ppp
Tutti.

Timb.
Caja.

ANDANTE

8^o