

# :: CURRO EL DE LORA ::

F. ALONSO

Zarzuela en dos actos.

Trini - Richmond

TIEMPO DE MAZURKA

**Nº 8**

Trini *pp* ; Por Dios

Ob. Clte 1<sup>o</sup> Cltes.

*mf* *flas.* *p*

Cuerdas. Metal *p* *Trin.*

*pp* *pas (sordina)* *p* *Clte.*

Rich: **1**

noalceis a-si la voz! Que sal-ga quien quie-ra

*mad.* *Vlns 1<sup>os</sup>* *Clte.*

*Trin. pp* *Arpa.*

queno me dà mie-do nunca cal nian bra-vo le-on Trini

*mad.* *Trin. (sin sord.)*

ni - tahe — chi — ce — ra — yo soy un va - lien - te por tua - mor

The first system of the score features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The vocal line begins with a half note 'ni' followed by a quarter note 'tahe', then a half note 'chi' and a quarter note 'ce', followed by a half note 'ra'. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands. Above the piano part, there are markings for 'Fl. 2º' and 'Cl. 1º'.

yha - brè de sal - var - te que por li - ber - tar - te, na - daharà iem - blar, mi fie - ro co - ra -

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a measure rest for 'yha' followed by 'brè de sal - var - te', then 'que por li - ber - tar - te', and finally 'na - daharà iem - blar, mi fie - ro co - ra -'. A square box containing the number '2' is placed above the vocal staff. The piano accompaniment continues with similar harmonic support.

zòn — Do - to - das — ma -

The third system features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a measure rest for 'zòn' followed by 'Do - to - das — ma -'. Above the piano part, there are markings for 'Cl. 1º', 'Fl. 1º', 'Vln. 1º', and 'Ob.'. Below the piano part, there are markings for 'Gry.' and 'pp dim.'. The piano accompaniment includes a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand.

ne - ras — es pru - den - tar - dar con pre cau - ción en es - tao - ca - sión — si

The fourth system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a measure rest for 'ne - ras' followed by 'es pru - den - tar - dar con pre cau - ción', then 'en es - tao - ca - sión — si'. The piano accompaniment includes markings for 'Fl. 1º', 'Ob.', and 'Cmpt. 1º 2º'.

li - bres - nos ve - mos, mi manohede dar - te pe - ro no con - vie - ne que - se pre - ci -

Vlns. 1<sup>o</sup> Fl. 8<sup>va</sup> alta. Ob. Ob. Ctes. Fgt. Cell. C.B.

*pizz* *f*

*rall.* *a tempo* **3** Rich: Se - dien - toes -

pi - te tan - to tu va - lor.

Vlns 1<sup>os</sup> Ctes. Ob. Arpa Fgt. Crp. Violas. Cda. Cell.

*p* *mf* *f*

Trini Cantoamor nun - ca vi. que un premio a si quien no que -

toy de pe - le - ar,

Trini. (Cant.) *pp* **4** Rich: rra Ni tal va - lor Ca - llad no va - yan a es - ca -

Fl. Fl. Ob. Cte 1<sup>o</sup> Crps. sord.

char \_\_\_\_\_ Un hom - bre — que es hom - bre \_\_\_\_\_

*mad.* *Vins. 1<sup>o</sup>* *Ob.*

*Em.*

pa-ra tal ha - za - ña a - co - me - ter, ya me con - quis - to \_\_\_\_\_ va -

lien - te — le quie - ro, pa - ra los va - lien - tes pe - ro en el ca -

*f*

*rall.* *a tempo* **5** Rich: (ap:) *a tempo*

ri - ño quiero ver le hu - mil - de si - lo mi - ro yo. ¡Ay, mon Die \_\_\_\_\_

*rall.* *f* *mad. Cda. Crps. Violas Fag.*

*Fgt. Cell.* *Em.* *Arpa.*

*C.B.*

no puedo ya te - nerme en pié ———— cualquie.ra su - po - ni - a que e.rair à la

guerra ir à Anda - lu - ci - a ———— Ya ve - ras (à ella.)

si dig - no soy al fin de ti, ———— pe ro aho - ra es con - ve - nien - te, co - mo tú me

(Queriendo marcharse.) 8 Crini.

mandas ca - llan - di - to, ir Ten cui - dao

*mp* *Ces. 8/16s.* *Vins 1/2 pizz*

*Fgt. Cell. pizz*

*C. B. pizz* *Orgl.*

y no te va-yas de mi lao — que Montañès es-pi-a, y si nos des-cu-bren buena sear-ma.

ri - a ————— Rich: Mon-ta-ñès ————— no pue de hacer mea-mi tem-blar —————

*Fl. Ob. & Clar.*  
*Vlns 1<sup>o</sup>*  
*Cell.*  
*B: pp Sgt.*

7 Trini

Que nableybra vo ès ————— pruebas de mia-mor. go - - - zo-sa le da-rè, So -

quesiunle.òn es èl, un cha-calme hacetu amor. ya ve ras quien es Ri-che-mond.

*Trpts.*  
*Arpa.*  
*Dim.*

ber - bioy — va-lien-te ————— yo te quie-ro, pe-ro en el que-rer — hu-mil de has de

*Rich:*

ser — Gri — ni — tahe — chi — ce — ra — yo soy un va — lien — te portaa — mor

y ha — brè de sal — var — te, que por li — ber — tar — te, na da ha rà tem — blar mi fie — ro co — ra — zòn

*Org. 1*

9 *Unician mutis por la puerta del foro.)*

Mi ma — no he de —  
Si con bien es —

*Tutti* *pp mad.*

dar — te pe — ro no con — vi — ne que se pre — ci — pi — te tan — to tu va — lor —  
ca — po nun ca en a — ven — tu — ras tan com — pro — me — ti — das he de ver — me yò

*rall.* *pp Vins. Violas.* *rall.* *mad. Org.* *p Ayra Cda. pizz.*