

# :: CURRO EL DE LORA :: 78

Lola, Curro, Angustias, Ecijano, Trini, Richmond, Montañés, Presumia, Maria Jesús,  
El Mellizo, Bandido 1º, Guardas 1º y 2º, y Coro de Bandidos.

• Curro. (Cayendo herido); Cobarde! Ecijano  
¡Quizás! Pero lo que es esta vez ya esta  
visto quien pue más, si tú con tus bra-  
vatas ó yo con mi pequeñez.

ALLEGRO AGITADO

Nº 9

Musical score for the first system, featuring piano and cello parts. The piano part is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The cello part is in bass clef. Dynamics include *f* and *p*. The tempo is marked **ALLEGRO AGITADO**.

VIVO (Ecijano y varios bandidos, huyen por el foro) (Curro se queja muy apagadamente)

Musical score for the second system, featuring piano and various instruments. The piano part is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The tempo is marked **VIVO** and **MODERATO AGITADO**. Dynamics include *f* and *p*. Instruments listed include Flin Flin, Cda piz, Bts piz, Clar., Cda Metal., and Cello. The tempo changes to **MODERATO AGITADO** at measure 13.

(Jale Montañés que corre hacia Curro, tratando de incorporarlo.) (Ob. Jala.)

Musical score for the third system, featuring piano and various instruments. The piano part is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. Dynamics include *f*, *p*, and *mf*. Instruments listed include Zimb. and Cda piz.

Montañés

Curro. (cº. 1º pp)

¡Cu\_rro! que te pa\_sa que he\_ri\_o te ves? ¡Ha\_bla ya! Queatrai-

Musical score for the fourth system, featuring piano and various instruments. The piano part is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. Dynamics include *pp*. Instruments listed include Arpa, Ob., and Zimb. The tempo is marked **ALLEGRO AGITADO**.

Montaños, (Ob.)

Curro

sion el & ci ja no mehaqueri o a se si nar Mardi to se a Hahecho

The first system of the musical score features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment starts with a bass clef and a key signature of one sharp. The lyrics are written below the vocal line. The piano part includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings like 'p' (piano) and 'pp' (pianissimo).

Curro

bien por que mi vi - a no ser - vi - a ya pa ná ----! Si en misla -

**MUY MODERATO**

Arpa (glla) *pp* *mp* *Ed.* *soib.*

The second system continues the musical score. The vocal line is on a single staff, and the piano accompaniment is on two staves. The tempo is marked 'MUY MODERATO'. The piano part includes specific performance instructions for the harp, such as 'Arpa (glla)', 'pp', 'mp', and 'Ed. soib.'. The lyrics are written below the vocal line.

menta y en mis por - fi - as no quiso ella cre - er no qui - so ella cre - er mo - rir pre -

The third system of the musical score shows the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal line. The piano part continues with its accompaniment, featuring various musical notations and dynamics.

poco rall.

fi - ro que no po - dri - a vi - vir sin su que - rer vi - vir sin su que - rer Yo lo que -

**1.º TEMPO**

Mads *ff* *Arpa.* *Ed.* *soib.*

*ff* *Ed.* *soib.*

C.B. *ff* *Ed.* *soib.*

The fourth system concludes the musical score. The vocal line and piano accompaniment are shown. The tempo is marked '1.º TEMPO'. The piano part includes performance instructions for the harp and other instruments, such as 'Mads ff Arpa.', 'Ed. soib.', and 'C.B. ff Ed. soib.'. The lyrics are written below the vocal line.

*Clarinete*

ri - a yo la que - ri - o y me im - por - ta su vi - a mas que la

*Metá*

*Presumia y Maria Jesús.*

mi - a más que la mi - a Lo - bre - ci - llo Cu - rro na - die lo cre - ye - ra viendo - le tan

*Bandidos* Lo - bre - ci - llo Cu - rro na - die lo cre - ye - ra viendo - le tan

*Fto*  
*Ob.*

*Soprano*  
*(Sobres)*

bra - vo que este fin tu - vie - ra! ¡Mal - ha - ya quien fi - a en ca - ri - ño de hem - bra!

bra - vo que este fin tu - vie - ra! ¡Mal - ha - ya quien fi - a en ca - ri - ño de hem - bra!

*mad*

*Caja*

(Sale Lola seguida de Trini y Richemond. Al ver Lola a Curro herido, va hacia él impulsada por el sublime amor que siente renacer.)

AGITADO

5

*Tutti.*

*B<sup>c</sup> (trém.)*

*Lola*

Cu - - - rro del alma di ya quiente ha he -

*furioso.*

*(junto al puente)*

*pesante*

ri - o y pu - do tu bri - o ren - dir pa que pueda al sa - ber quien ha sio lle - gar - le a escu -

*Brp<sup>to</sup> 1<sup>a</sup> (Sola.)*

*Curro*

pir...! ¡Que Dios tu traison per - do - ne, y de - jo - me ya mo - rir...!

*Cello.*

*Arpa (arm<sup>a</sup>)*

*C. B. pis*

Lo - bre Cu - - rro con su vi - - a va a pa - gar

Por cau - sa de un mal que - rer la vi - a va a per - der so - lo

Quien pen - sa - - ra que es - te di - - a su que - rer

Quien lo cre - ye - - ra que en es - te di - - a su que - rer

9

*Batti.*

Simb:  
Varilla  
Pte

e - se que - rer que fue su vi - - a Pe - na me da ver - loa -

tra - cion a - - rre - ba - tar pu - die - - ra

la co - -

tan mal fir - ter - - dri - - a Pe - na me da ver - loa -

si su - frir — que en su por - fi — a el ca - ri — ño

bar - de ma — no de E - ci - ja — no es - te di — a

si su - frir — que en su por - fi — a el ca - ri — ño

The first system consists of three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal lines are in a soprano, alto, and tenor/bass range. The piano accompaniment features a complex texture with many beamed sixteenth notes in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand. The lyrics are in Spanish and are spread across the vocal staves.

*Lola* *rall.*

Dar - te quie — ro toa la vi — a

de a - quel di — a to - da - vi — a es su vi — a

u - na vi — a — tan ca - bal — y tan bra - vi — a

de a - quel di — a to - da - vi — a es su vi — a

*gta* *p* *mad*  
*ppp* *rall.*

The second system continues the musical piece. It features a vocal line at the top and piano accompaniment below. The lyrics are in Spanish. The piano accompaniment includes dynamic markings such as *p*, *ppp*, and *mad*, and performance instructions like *gta* and *rall.*. The music concludes with a double bar line and a final chord.

Curro, se incorpora con esfuerzo y valientemente, dice.

ADAGIO

Con llanto de san-gre la muer-te pe-

Vn y Violas.  
Fl.  
Cl.  
Fag.  
Corno.  
Trompa.  
Tromba.  
C.B.

di

pe - ro al ver-te o-tra vez en mis

Fl.  
Cl.  
Fag.  
Corno.  
Trompa.  
Tromba.  
C.B.

bra-zos pa-darte la vi-a yo quiero vi - vir

poco pesante

Fl.  
Cl.  
Fag.  
Corno.  
Trompa.  
Tromba.  
C.B.

Tutti.

(Entra el Mellizo dando muestras de gran excitacion.) Mellizo: ¡Escapad! Montañés: ¡Naide se mueva (al Mellizo) ¡Que pasa? Mellizo: Estamos cazados como liebres! ¡Los jiranos, arrodeando la cueva, tapan la salida!

ALLEGRETTO

C<sup>da</sup> piez (sin 1<sup>er</sup>)

B: pp

Fl.  
Cl.  
Fag.  
Corno.  
Trompa.  
Tromba.  
C.B.

Montañés: ¿Y qué? En peores pasos se vió, y salía siempre halló Juan María. el Montañés, (a Curro); Apóyate bien en mí! Angustias; Anima, Curro! Curro; ¡Me tuerce! Lola: ¡Sálvate! Montañés: ¡Salvarle quiero!

Musical score for the first system, featuring piano accompaniment with dynamic markings like 'pp' and 'Cresc. Fag.'.

Lola: ¡V cómo podrías! Montañés: ¡Así! (Descubre una trampa por donde harán mutis a un tiempo él y Curro.)

**ANDANTE**

Musical score for the second system, marked 'ANDANTE', with dynamic markings like 'ff' and 'Cresc.'.

(Hacen mutis Montañés Curro y Angustias) (Salen los guardas jurados) Guarda 1 ¡Arto! Naide se mueva! (a los demás guardas.); Vosotros, hacerse con las armas y apretarles bien las muñecas.

**ALLEGRETTO**

Musical score for the third system, marked 'ALLEGRETTO', with dynamic markings like 'p'.

Mellizo; Mardita sea! Bandido 1º Nos ha perdido el Escijano! Presumia, Virgencita e mi arma, no nos desampares! Maria Jesús; ¡Ay que desgrasiata soy! (Los guardas se apoderan de las navajas, trabucos y otras armas; al mismo tiempo atan por las muñecas a los bandidos. Richemond que se ve protegido por los guardas recorre los grupos en actitud petulante y provocativa Guarda 1º (a Lola y Trini) Ostes, ya están libres y a nuestro cuido irán hasta Córdoba. Guarda 2º; Ninguno de

**ADAGIO**

Musical score for the fourth system, marked 'ADAGIO', with dynamic markings like 'pp' and 'Cresc.'.



estos es Curro! Guarda! Pues hay que cazarlo, si no vivo! aunque sea muerto, Lola: (Cogiendo a Trini de las manos.) Trini, le pierdo pa siempre! Trini: Pero, ¿le quieres? Lola: Con toa mi alma, Trini, con toa mi alma....! (Algunos Jurados han comenzado a salir llevándose a los bandidos a Presumia y Maria Jesús, mientras otros siguen rebuscando.

por la cueva, Lola comienza a salir también apoyada en Trini, sin llegar a hacer mutis.)

Lola (con profunda emoción)

(Lola hace escena hasta el final.)

man - ta je - re - za - na que no puen a - co - bi -

*Made Erpas ten pp*

*Ob: (solo) pp*

(Empieza a caer el telón muy lentamente.)

Lola (ya en la puerta)

Quié-ro mi - rar - me en su mi - ra - da

Curro (dentro)

Por su que - rer la vi - da da - ba

jar - te mo - re - ni - ta mi - a de mi al - ma

**15** GRANDIOSO

*pp*

*Arpa (Gli) Cuth*

*Fag:*

*Tim: p*

*B<sup>2</sup>*

(Ha caído el telón por completo.)

*B<sup>2</sup> (trém)*