

Curro.

PIÙ MODERATO

No. 11

ff tutti mad. met. mf Org.º

1
f En la fe - ria de Mar -
Por un vien - to de fal -
f Org.º (sord.) mf Ob. Vlns. 1º mf

che - na, es - ta al - ha — ja yo mer - que, pa - gu - dar - me en la fa -
si - a mi mo - re — na meol - oi - ò, y al pen - sar que la per -
Cte. mf Cda.

affretando a tempo (2.º vez calderón) pesante
e - na, de guardar à mi mo - re - na, y de ha - cer - me yò va - lè, Ne - gras
di - a, y sa - ber que la que - ri - a, mi na - va - ja per - do - nò y tra -
affretando a tempo Ctes. (2.º vez calderón) ff p pesante

ca - chas res - guar - da - ban su ho - ja fir - mey bien tem - plá y los mue - lles que la ar -
gan - do me la pe - na pa - ra siem - pre y o - cul - tè la na - va - ja que en Mar -

poco affretando a tempo poco pesante.

maban al a - brí - se pre - go - na ban su bra - vi - a ca - li - à y al -
che - na, pà guar - darà mi mo - re - na or - gu - llo - so, yo mer - que y

poco affretando a tempo pocopesante Tim. Fla. Ob. B^o pizz

2

piè dea - que - lla re - ja, don - de a - pren - di a
le - jos de la re - ja, que me de - ci a

Arpa.

lo que cuando se quie - re, va le u - na vi - a, a - si can -
quel - que fi - a en mu - je - res, en ai - re fi - a, tris - te pen -

Trbn. 3^o

3

ta - ba mientras que entre misma nos la a ca - ri - cia ba
 sa - ba que por querer la mu - cho no la ma - ta - ba

p Arpa. *rall.* *met.* *f* *Tim.*

1.º TEMPO

(Con arrogancia.)

4

A y na - va - ja le - al que guar - das mia -
 quea - le - gre mer -

Ob. *mf* *V² 1²⁵* *Cell.* *Arpa.*

mo en ti mi ro yò, mi so - lo caudal
 que pa quem i que - rer su pie - ras guar - dar

Trh. 1^o *Trh. 1^o* *Trh. 1^o* *Tim. Trem.*

poco affretando

y quien quie - rau - na vez su cor - te pro - bar, que pon - gael mi -
 y quien pu - do pen - sar ni pu - do te - me, que a que - lla mu -

Ctes. poco affretando

5 (Curro hace escena.)

rall.
rar, en es - ta mu - jer
jer, su - pie - ra en ga - ñar

The first system of the musical score features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a *rall.* marking and contains the lyrics "rar, en es - ta mu - jer" and "jer, su - pie - ra en ga - ñar". The piano accompaniment includes markings for *rall.*, *trém.*, and *mel. f*. A section marked **ff Tutti** begins with the instruction "Varrilla 21^{ta} poco rall." and includes a *trém.* marking.

f Na - va - ja le -

The second system continues the vocal line with the lyrics "Na - va - ja le -". The piano accompaniment features a *trém.* marking and a section marked **f** with the instruction "Ob. solo.".

al que no qui so ma - tar

The third system continues the vocal line with the lyrics "al que no qui so ma - tar". The piano accompaniment includes markings for *mf*, *trém.*, and *met. solo.*. A section marked **p** includes the instruction "tutti", and a final section is marked **ff**.

Para N^o 11 Bis al  y ataca

Intermedio al  del n^o 6.