

:: CURRO EL DE LORA ::

F. ALONSO Zarzuela en dos actos.

Tres tiples (niños) Cuatro tenores; Cuatro baritonos, Cuntrobajos (todos dentro) Un sacristan, tres monaguillos, tres beatas, una mujer, un sacerdote, un hombre del pueblo. Al final Curro y Montañés

Armonium (dentro.)

MUY MODERATO

Nº 12

Trp.
Violas

Vcllo (dizi)
Arpa.

Vcllo C. B.

Madr.
Trp.

Cello piz

Metal (solo)

Ob. (solo)

Arpa. (arm.)

Cda.

Clar.

F. (solo)

PPP metal.

Arpa.

Trompa 1.

Cob.

Fag.

Cdo. (solo)

Triples, niños, (dentro) uno solo

Genores (dentro) (uno solo)

do - mus in al - ter - nun - Sanc - ti - si - mun Sa - cra - men - tum Lau -

Armonium (dentro)

da - te do - mi - nun gen - tes - Lau da - te Do - mi - nun gen - tes - Lau da - te e - nun om - nes

Tres triples (niños)

3

A - do - re - mun in al - ter - nun - Sanc - ti - si - mun sa - cra -

Cuatro Tenores

po - pu - li. A - do - re - mun in al - ter - nun Sanc - ti - si - mun sa - cra -

Cuatro Barítonos

A - do - re - mun in al - ter - nun Sanc - ti - si - mun sa - cra -

Cuatro Bajos

A - do - re - mun in al - ter - nun Sanc - ti - si - mun sa - cra -

(Armonium.)

3

(Orquesta) f *C^{da} piez*

(Entra en escena un hombre

men tum a - men
 men tum a - men
 men tum a - men
 men tum a - men

LENTO

(un Violin solo)
 Flg. Trpt.
 p Arpa.

del pueblo haciendo mutis seguidamente.) (Entra un sacerdote y hace pasada.)

Metal
 Cimb. (tam)

(Sale el monaguillo 1º con ademan desenvuelto fumándose un pitillo. A poco una beata que entra por la puerta del foro,

ALLEGRO SCHERZZANDO

arco
 (á un tiempo.)
 Cuerda sola
 arco

deposita unas monedas en un cepillo.....

El monaguillo 1º cruza la escena, expresando en su gesto la alegría de

Musical score for the first system, featuring piano accompaniment with treble and bass staves.

aquel donativo que irá a parar a su bolsillo. Se dirige hacia el cepillo, pero oye ruido, y desaparece por entre las

Musical score for the second system, including piano accompaniment and a vocal line with a circled measure number 6.

columnas de la izquierda.)

Musical score for the third system, including piano accompaniment and a vocal line with various performance markings.

Musical score for the fourth system, including piano accompaniment and a vocal line with a circled measure number 7.

Musical score for the fifth system, including piano accompaniment and a vocal line with a 'piz.' marking.

Por el foro entra dos beatas y por la derecha aparecen otros dos monaguillos. Las beatas depositan monedas

Musical score for the sixth system, including piano accompaniment and a vocal line with a circled measure number 8.

Violas y Cello.

en el cepillo y desaparecen por la izquierda. Los dos monaguillos se dirigen al referido cepillo, uno de ellos se encarama

5^a (8^a)
Ob.
V¹
V²
Erp.
Violas piz
Erg.
Erg.^{to}

sobre el otro y llega al cepillo, sacando las monedas. En este momento aparece el primer monaguillo y discuten mímicamente

9^a 5^a (8^a)
Viol¹ piz
Mad²
Mad¹ (sola)
Erp.
C² piz

de las monedas, llegando los tres a las manos.

5^a (8^a)
pp C² (sola)

10^a
Erp.² (Sord^o)
C²

Sale por la derecha el sacristan alto, y esquelético, con una caña de apagar cirios;

emplea la caña para separar a los contendientes. Estos salen corriendo en distintas direcciones y el sacristan al creerse solo,

se dirige muy serio al cepillo al veste vacío, no puede ocultar su descontento. Los monaguillos que han quedado ocultos

Musical score for the first system, featuring piano and string parts. The piano part is in the upper staff, and the string part is in the lower staff. Dynamic markings include *p*, *fmet*, and *Cueda*. A rehearsal mark **11** is present.

le hacen burla y el corre tras ellos por entre las columnas, haciendo mutis todos despues que el monaguillo pequeño quita al sacristan el bolso donde guardó las monedas.

Musical score for the second system, including parts for Arpa, Cello, and various string instruments. Dynamic markings include *p* and *pp*. The string parts are marked with *Violas*, *Violins*, and *Erbs*.

Musical score for the third system, featuring a Fagot solo and other instruments. Dynamic markings include *pp* and *p*. The string parts are marked with *Erpas*, *Violas*, and *Cello Arpa*.

Musical score for the fourth system, including parts for Cello solo, Violas solas, and other instruments. Dynamic markings include *mf* and *pp*. The string parts are marked with *Cello solo*, *Violas (solos)*, and *Erps*.

(Aparece Curro seguido de Montañés por entre las columnas de la Mezquita.)

Tres tiples, niños (dentra)

Musical score for the fifth system, featuring vocal parts for three tenors. The notation is on a single staff with a treble clef.

A-do-re-mus in al-ter-nun Sanc-ti-si-mun sa-cra-

LENTO

Musical score for the sixth system, including parts for Cello and Fagot. Dynamic markings include *p* and *pp*. The string parts are marked with *Cello* and *Fagot*.

men - tus

Tenores (dentro)

A - men

Bajos (dentro)

A - men

Armonium (dentro.)

ppp (trem.)

ppp (trem.)

3da Arpa. (unl. b. (solo))

ppp 1ro m. pp.

Un Vn (solo)

poco rall.

poco rall.

Fades