

# :: CURRO EL DE LORA ::

F. ALONSO

Zarzuela en dos actos.

Lola, Trini, Curro, Richmond, Cúchares, El Marques,  
Coro de niños y Coro gral.

**No. 13**

**ALLEGRO (no mucho)** Oyose gran algarazara de los chicos é invitados que vienen en el cortejo nupcial de

mad  
Cda  
Varilla entre platos  
Sog Grpt  
Violas  
Cello

Trini y Richmond. Abre la puerta del foro el sacristan, y dos monaguillos, y entran en escena todos los personajes del número menos Curro que saldrá á su tiempo.)

**Coro gral.**

Cam - pa - nas a -

Guerda.  
Madera.

Campanas Meta

Tptas.  
Tbnes.

Ninos

Se van á ca —

-gres que á Córdoba di - sen que dos que se quieren se van á ca - sar —

Con 8."

Ten: y Triples.

- sar y hay que re - pi - car. to-can sin des - cansoyen lo-co re - pi - que ban-dás de ta -

ca - sar

Arpa

Se van á ca - sar y hay que re - pi - car.

-ñi-os e - chad á vo - lar vo - lad.

(á Riche.)

Si fe-liz te quies-ver lu-ce gar-bo-so tu rumbo sol-tan-do par-né

*Triplet (á Trini)*

Si quies ser

Madera. (á la 8<sup>va</sup>)

Madera.

Tptas. (con sordina)

Fug.

Camp<sup>s</sup>

Metal

muy fe-liz pon en tus la-bios el al-ma di-ci-en-do-le el si

(á Riche) Que mu-jer tan ca-bal

Dios le dé á su mer-cé con to-s los bie-nes del

que cla-ve-li-to en-sen-di-o se vá us-té á lle-var.

á su mer-cé le con-

Tptas. (sin sordina)

mun-do al-gun chu-rum-bel flo-re-si-ta e ca - ne - la \_\_\_\_\_ Campanasa -

(Por Trini)  
Es la flor de la ca - ne - la \_\_\_\_\_

-ce-da Dios un chu-rum-bel \_\_\_\_\_ un chu-rum-bel Campanasa -

-le-gres que á Cordo-ba di - sen que dos que se quieren se van á ca - sar Se van

á ca — sar y hay que re — pi — car

*Senores con Tiples*

ca — sar to-can sin des-canso y en lo-co re — pi-que bandás de ta —

Se van a ca — sar y hay que re — pi —

-ñi-os e — chad á vo — lar

*Riche:*

-car. Por fin me — ca — so como que — ri — a con u — na mo — za de Andalu — ci — a la mas her —

-sar.

**UN POCO MENOS**

*Fia Cle*

*V. 2<sup>a</sup> Violon*

*Guerda.*

*un C. B.*

*Trini*

- mo - sa la mas bar - bia - na la mas gra - cio - sa la mas gi - ta - na. ¡ Por Dios no

*Ob:*

*(Campanas cada vez más piano)*

*Cuchares* *Riche*

si - gas que me aver - güen - zas no valgo tan - to co - mo tu pien - sas , Vi - va lo güé - no ! Di - cho - so

*5* *2<sup>da</sup>*

*Trpo.* *Grpa. 3<sup>da</sup>* *2<sup>da</sup>* *7<sup>da</sup>* *6<sup>da</sup>*

*Marqués (a Riche)* *Riche* *Lola* *Trini*

soy , Va - ya un a - bra - zo ! , O - tro yo os doy ! , Gri - ni ! ... , Lo - li - lla

**ANDANTE** *7<sup>to</sup> 8<sup>va</sup>*

*Madera. Trompas.* *Cuerda.* *pp* *Cuerda.*

*Lola* *Trini*

Re - za por mi que so - lo pue - de que so - lo pue - de Dios acabar mi sufrir ! , Po - bre

*pp* *Ob.* *P*

Lola

Lo-la — Cuanto su-fro mi-rando-te a-sí ¡El su-frir nome asus-ta! ¡Lo que si pué ma-

pp  
C.B.

tar-me lo que si pué ma-tar-me es no ver lo ya nunca, ¡ah — Chavali-lla le qui-se — con to-do el

*Cuerda* (Con emoción y P.)

*Arpa* (Muy expresivo y sost.)

Arpa (Mad<sup>a</sup> en def<sup>to</sup>)

pp

al-ma — y cre-yen-do olvi-darlo — no le olvi-a-ba — que fué el pri-

*Cello* Mad<sup>a</sup> f

*Tim:* pp

*Cello* f

me-ro — a quien le di en los la-bios de amor un beso de amor un be-so —

*Arpa* ff

Lola (viendo a Curro que se esconde por entre las columnas); Dios mio! El! Trini (reparando en Lola); Que te ocurre?  
Lola (disimulando); No, nada, nada... (Ap); El... el .....

¡Que fue el pri-me-ro — a quien le di en los la-bios de amor un beso de a-mor un

8 Riche: *mf*

be-so — Va-mos al al-tar . quem a morte quiero alli ju-rar

**ALLEGRO (a 1)**

Trini *Trinos*

¡Tu-yo es mi que- rer! La ce — re — mo — nia va a em — pe —

*Genores*

*Bajos* Quien pu die ra vol ver se a ca



rall. poco

zar y no quie-roun de-ta-lla per-der Va-mos

sar Pa va ri-ar de mi mu-ger Par-ta

*Erpts* *Erpts (Sordis)* *Mads 2<sup>o</sup> Vlas* *Erpts.* *rall. poco* *Tim.*

1.º TEMPO (Vnr. haciendo más lentamente)

al-tar Cam-pa-nas a-le-gres que a Cór-do-ba di-cen que dos que se

mos ya Cam-pa-nas a-le-gres que a Cór-do-ba di-cen que dos que se

1.º TEMPO

*Campanas.*

Niños

(Tiples y Tenores unis) Se van a ca-sar y hay que re-pi

quieren se van a ca-sar a ca-

car Se van

sar, to-cansin des-can-so, yen lo-ca re- pi-que bandàs de ta-ñi-os, e-chad a vo-lar

10 Mas dentro el )  
Tiples (Coro.

a co - - sar, y hay que re - pi - car, Si quieser

vo - lar. Que mu-jer

Citas. *mf* mad. Cda.  
Epts. *pizz.* *Erg?*

mu fe-liz, pon en tus la-bios el al-ma, di-ciendo-le el si, Dios de a su mer-cé,

tan ca-bal, que cla-ve-li-toen-sen-di-o, se vaúste a lle-var Dios de a su mer-cé,

*Erit. p.* *p.*

contos los bienes del mundo al-gun churum bel fe-liz — ha de ser —

The first system of the score features three staves. The top two staves are vocal lines with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The piano part consists of chords and a bass line with eighth notes.

pp Ah ppp

pp

Ces. Tot. pp Cell. C.B. pp

Ebal. ppp

The second system continues the musical piece. It includes vocal lines with the word 'Ah' and dynamic markings 'pp' and 'ppp'. The piano accompaniment features various textures, including a section marked 'Ces. Tot.' (Cello and Double Bass) and 'Cell. C.B.' (Cello and Double Bass). The bass line is marked 'Ebal. ppp'.

(Sale Lola presa de gran sobresalto.)

ANDANTE

Cda (sord.)

Cte 1<sup>o</sup> pp

pp (un Cello.)

pp (muy cantado.)

pp mad.

pp

The third system is marked 'ANDANTE' and features piano accompaniment. It includes dynamic markings such as 'pp', 'ppp', and 'mad.' (moderato). The score includes performance instructions like 'Cda (sord.)' and 'Cte 1<sup>o</sup> pp'. The piano part is characterized by a slow, cantabile style.

A veces me lo decía el que nunca me engañó! Quien podrá cambiar de rumbo las cosas que

*Lola (recitado)*  
**UN POCO MAS**

*Cleste Arpa.*

están de Dios....? Está mas azul el cielo; la tierra huele mejor; y en mi pecho se han metido los resplandores del sol y parece que esas campanas cuando levantan la voz, están repicando a Gloria dentro de mi corazón. Nadie en variar se empeñe las cosas que están de Dios - - -

*Sale Curro, que va decidido hacia Lola*  
**ALLEGRETTO NO MUCHO**

*pp Cda. (sin sord.)*  
*f*  
*mad. Cda.*  
*Cell.*

*Curro Lola Curro*

*Lo - la! Cu - rro! Ven a - qui*

*VI<sup>2</sup> y Violas.*  
*ff met.*  
*Fla.*  
*Cleste Fg.*

*Cleste (solos.)*

no te marches de mi vera que en mis brazos prisionera, te quise y me mirara - si

*Fag.*

Lola (Ob.)

Cu-romaldi-ta la ho-ra, en que des-de-nes fin - gi -

*p* *2<sup>da</sup> y Violas. Clar. 1<sup>da</sup>.*

*p* *Cell. C.B. 1<sup>ra</sup>*

*VI<sup>1<sup>o</sup></sup>*

Curro *Trpt. 1<sup>o</sup> Trb. 1<sup>o</sup>*

el ca-ra-zon ho-ra llo-ra y que me per-do- neste vengo a pe - - dir. Que di - ces Lo -

Lola Ob. Fla. 8<sup>va</sup>

Ob. Cl<sup>o</sup>

(Compassion.)

li - lla? Que no te ol-vi-è, y que siempre te quise y te quie-ro, te quie-ro mi

*ff* *Cda. Trpt. 1<sup>o</sup>*

13

ANDANTE

Curro

Curro y tu y ha de ser. Los dos so - los, co - ra - zon con co - ra - zon que cie go y

*p* *Cda. sost. y expres.*

sintuluz — me ve — a si te de — jo, ja — si — lojuroantemi Dios — de ro-

C.B. Cell.

di — llas, y be — sardo tuspis, per don yol — vi — do yo te pi — do. Lola Lo pa

*affrit?*

*affret.*

*Fla. (8<sup>o</sup>)*

14

sa — o ya esta olvi — da — o, mis be — sos — lo bo — rra — ran

Con tua — mor o — tro soy ya — con mi — go en la

Cell. C.B.

15 ANDANTE

A tu lao me tendràs, A — — que lla mu — jer que des —

ste — rra, mi rei — na se — ràs.

*mf*

*Violas. 2<sup>os</sup>*

*affretando* *a tempo*

de-nes fin-gi-a orgullo-sa hoy bus-ca ce-lo-sael ni-o don-de es-tá su que-rer *mi*

*Es-tre-lli-ta de*

*affretando* *a tempo*

*affretando* *a tempo*

due-ño se-rás co-mo siem-pre lo fuiste en mi vi-a y hu-mil-dey ren-di-a esclava a tus

*luz* *affretando* *a tempo*

*affretando*

*acelerando*

pies me ve-rás so-nan-do vi-vi con vol-ver me a mirar en tus bra-zos y el

*de mi cie-lo anda-luz* *acelerando*

*F (89)* *Ob. p* *pp*

*a tempo*

al-ma a pe-a-sos sen-tia esca-par-se ha siati ya ves si se-rá *mi*

*a tempo* *mi*

nub-laita y le-jos te

16  
 go - so de ley cuando tu - ya me vas a mirar o - tra - vez Tu ya se - re por que mia -

re vuelvo el rumbo a mi via a marcar o - tra vez

Niños (dentro)  
 Sal - ve Regi - na madre amantis - ma

16  
 Sal - ve Vir - gen Rei - na ma - dre

Coro (dentro)

Vir - gen - ye mi racion, oh Vir - gen yo pe -

Armonium (dentro)

16





mor fue la flor que no se se.có




¡Ay mujer que perdi te.nien.datea



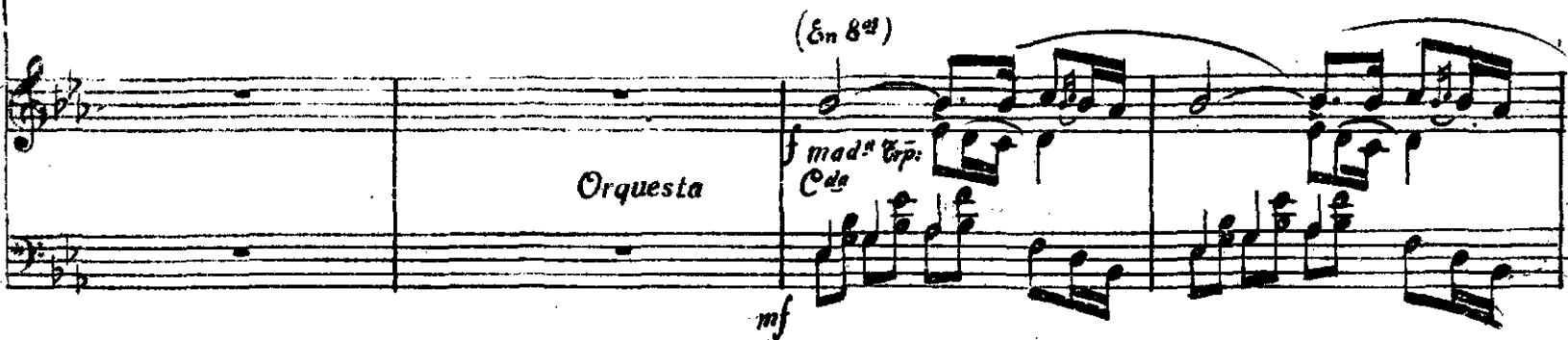
mi.se.ri.cordiatende mi de mi Vir.genMa.ri.o Vir.genpu.ri.si.ma



queen el cie lo por tu po derReinahasdeserno meol vi des Rei na y ma dre

que! Per.don yoim.plo.ro tris.te de mi! Salve Rei.na de Isra.el yo non.oa teolvi.

(En 8va)  
Orquesta  
mad.º Op.  
Cda  
mf

17

*¡Ay* ————— *siyo me mar.ché* ————— *te ju-ro hoya-*

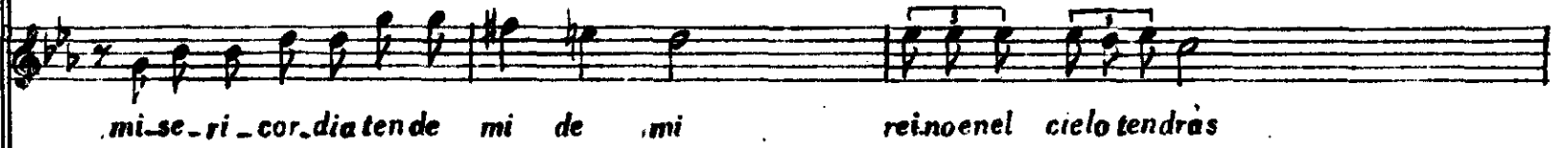
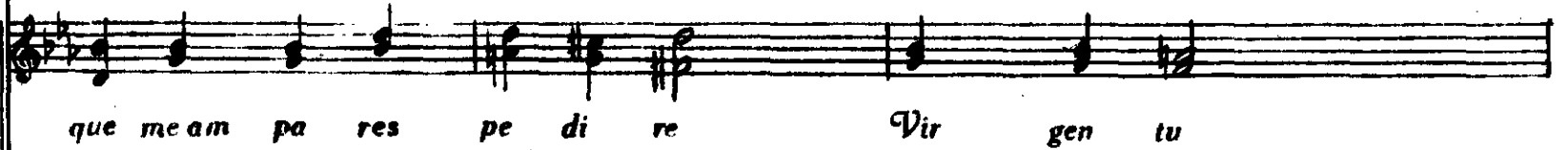
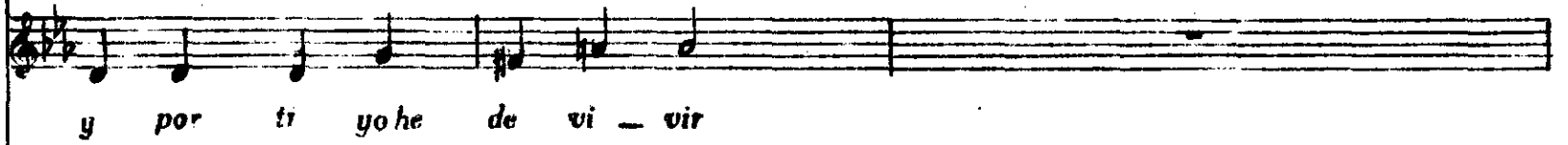
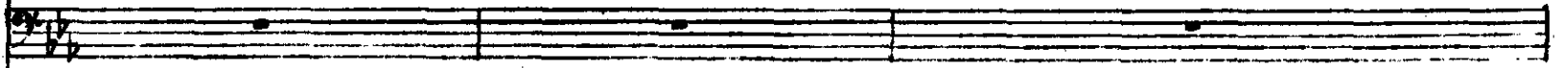
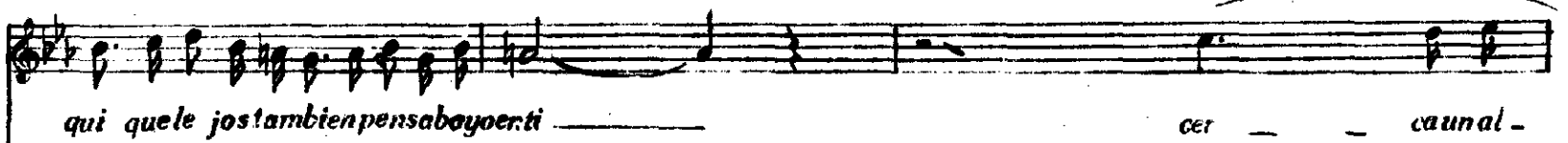
*ti soy o.troalpensarque vuelvesami* —————

*dehinojos caigo por re - zar - te a ti por tí sus - pi - ro por tí llo - ro*

*pi do siem pre que me am pa res sal ve Vir gen Rei nay ma dre*

*Sal - ve se - ño - ra — ma - dre amantí - síma*

*dé por tí yo pe - noy llo - ro Vir - gen que al pié de la cruz su - fris - te por mí*



U# 12



tar y pormi fe yo te ju - ro hoy aqui mi que - rer y que siem pre estare' muy junto a

Yo te que - ro so - lo a

Da - me tu per -

ten pie - dad de mi co - ra - zón hoy vie - ne a im - plo - rar y a ro - gar con te - mor tu di - vi - no per -

ten pie - dad Vir - gen ten pie - dad da - me tu santo per -

y pormi bien velarás y mioración llegará con fe re - zo a tus

vez le pi - do al poder de Je - sus a quien le re - za

(1<sup>ra</sup> Ob.)

ti

Cu - rroala sie.rrai -

ti

No puenadie mi rumbo to cer

don

Gracia ple - na el Cie - lo nos

don

Vir - - gen da - nos tu con - sue - lo

piés

re

Vir - gen que cual la au - - ro - - ra

Campanas.

plm. 2

-ré que fe-liz se - ré con tu que - rer

Yo á ti so-la te qui-se mu - jer

de Gra-cia ple-na el

ma - dre que es-tás en el Cie - lo nos per - do - na

ti - nie - blas bo - rra Vir - gen se - rás tu

Arpa (gita)

So - lo por tu que - rer fe - liz se - ré se -  
 no pué na-die ro-bar mi que - rer pues sies de  
 cie - lo nos dé por siem - pre gra - cia a -  
 - rás que en ti con - fi - o yo y ol -  
 - rás que en ti con - fi - a - mos que nos per-do - na - rás nuestras cul-pas  
 so - la quien me so - co - rra á mi, Que fe - li - ci - dad! Ser tu sier-vo a -

8:

ré — qui-seen va-no mi si-no cam — biar.

ley no se pué rom — per Su — lo por tu que —

— mén Qui-er-a el cie-lo tu bien con — ce —

vi da ras De mi ten dras pie dad ya

— qui! , Oh Vir — gen se — rás tu so — lu

Campanas

Trompas,  
Tptas.

8<sup>va</sup> 5 3 3 10

ff



Sintuamoryonopuedovi - vir.

rer, o.trohombrehede ser, tu lohasde ver.

der gà los no.vios fe - li - ces ha - - cer, y à los no - vios fe -

ti mis ple - ga - rias vo - la - ran, que quie - ro pa - ra

quien me so - co - rra, quie - ro can - tar tu

*Andante*

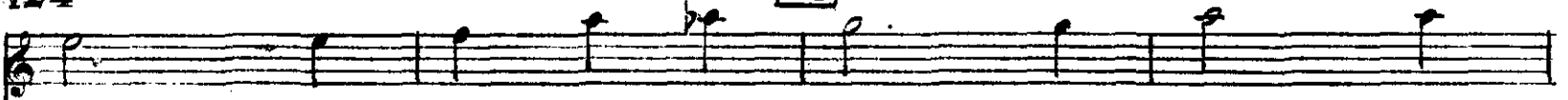
¡Ay, mi Curro me muero por ti pues no po -

Rei - na yo te he de ha - cer y con tu que - rer fe - liz se -

li - ces ha - cer a - mor be - lla re - a - li - dad que quiero lo -

ti re - zar a - mor be - lla re - a - li - dad que quiero lo -

gran bon dad



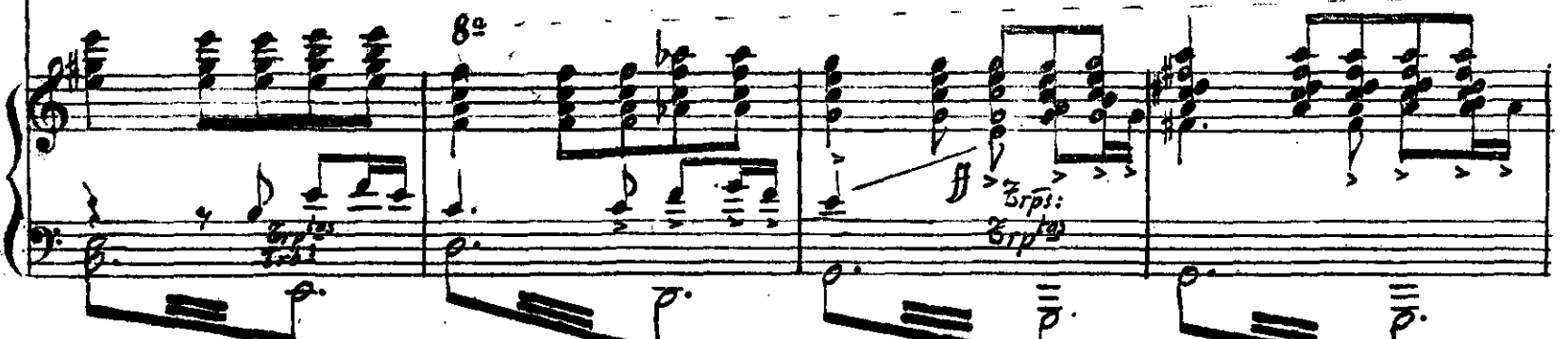
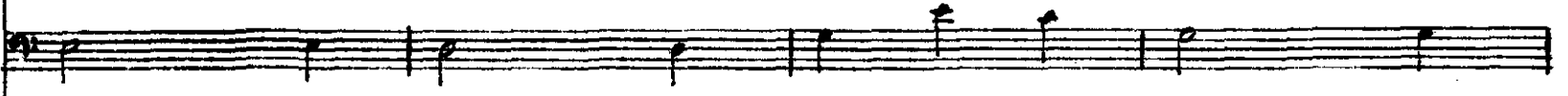
dre vi vir mi mor la sie rra



re y lo co de a mor con ti go



grar pues na-da hay i-gual u-ni-ca ver-dad que es gran lu-sion y en su des-per-



nos co - bi - ja - rà, por siem - pre

vi - vi - re, con - ti - go, vi - vi -

tar nos ha - raen so - ñar la fe - li - ci - dad, so - lo por a - mor vi - veun co - ra -

tar nos ha - raen so - ñar la fe - li - ci - dad, so - lo por a - mor vi - veun co - ra -

tar nos ha - raen so - ñar la fe - li - ci - dad, so - lo por a - mor vi - veun co - ra -

tar nos ha - raen so - ñar la fe - li - ci - dad, so - lo por a - mor vi - veun co - ra -

tar nos ha - raen so - ñar la fe - li - ci - dad, so - lo por a - mor vi - veun co - ra -

tar nos ha - raen so - ñar la fe - li - ci - dad, so - lo por a - mor vi - veun co - ra -

tar nos ha - raen so - ñar la fe - li - ci - dad, so - lo por a - mor vi - veun co - ra -

Musical staff with notes and rests.

ya

Musical staff with notes and rests.

rè

Musical staff with notes and rests.

zòn, que mu - rien.does - tà

Musical staff with notes and rests.

Musical staff with notes and rests.

Musical staff with notes and rests.

Musical staff with triplets and notes.

(dejando vibrar.)

Musical staff with notes and rests.

8<sup>e</sup>

Musical staff with notes and rests.

**fff**

Musical staff with notes and rests.

8<sup>e</sup>

Musical staff with notes and rests.

**ffff** Toda fuerza.

**ff**

**fff**

Musical staff with notes and rests.

## Curro el de Lora

Aquellas compañías que por falta de elementos no puedan hacer el final de la obra, como aparece en el número 13, cortarán desde el **16** pasando à la presente hijuela.

Los autores

(Van haciendo mutis por la puerta del foro.)

vez a - que - lla mu - jer que des - de - nes fin - gi - o or - gu - llo - sa hoy

vez a - que - lla mu - jer a quien di con mi san - gre mi vi - a en .

**16**

*Culti.*

8<sup>va</sup>

bus - ca ce - lo - sa su anti - guo que - rer

mial - ma ta a vi - a re - a - vi - val que - rer

(TELON LENTO)

Telón

8<sup>va</sup>

8<sup>va</sup>

Fin de la Obra.