

ARCHIVO MUSICAL

Material n.º _____

Sociedad de Autores Españoles

MADRID

:: CURRO EL DE LORA ::

Zarzuela en dos actos.

Letra de J. Tellaeche y F. GÓNGORA

Música de F. ALONSO

Este material no se puede copiar, alquilar, prestar, ni vender.

Es de la exclusiva propiedad de esta Sociedad

Copyright by Francisco Alonso 1925

PARTE de APUNTAR y DIRIGIR.

:: CURRO EL DE LORA ::

F. ALONSO

Zarzuela en dos actos.

Lola, Trini, Richemon, Marqués, Cúchares, Don Ramón, Don Pedro, Coro gral.

Nº 1

MODERATO

f *Culti*

1

Allegro

pizz

mad.

Clas. Tpl. Cell.

Estrenada en el Teatro Apolo de Madrid el día 29 de Octubre de 1925

2

Cla. Ctes.
Gtr.

Arpa f glis.
Caja.

2

Coro

Tiples

Tenores

Bajos

Ya ter-minò la fies-ta, ya ter-minò el a-co-so con arte y con des-

Tutti
(como antes.)

tre-za, pu-di-mos a los to-ros, ¡Ma-yo-ral! Bien es - -

3

tal Con ha-bi-les en-ga-ños lle-gá-mos al cor-ti-jo en don-de ya han que-

ya-llan que-

da-o en-chi-que-raos los bi-chos. que a mo-rir han de-

da-o ce-rraos los bi-chos

3

ALLEGRETTO *Lola. (Ob.)*

ir Fies-ta de sol ya le-gri-o que en el mundo está de non y que al mundo cau sa en-

ALLEGRETTO

Violas, Cell.: *pizz*

p Cda.

Ob. Clr. 2º

arco *pizz* arco

rall. *a tempo* **Marqués**

vi-dia por su be- lle - za y co - lor

rall. *a tempo*

Vins 1^o 2^o 3^o 4^o 5^o
(1^o Vcllo Violon)

Ver la Lo - la con

Richmond

tenta placemeen ver - dad.

Trp. 1^o *a tempo*

Ante un to-ro ver me quie - ro, de-ro - chan - do mi sa -

Cúchares

le - ro U - na cosaessen tir - se to - re - ro go - tra co - saes to - re - ar.

Clas. Arpa.

C. 73.

Todos **Lola**

f Fies - ta de sol y va - lor Co - mo en el

f Fies - ta de sol y va - lor

Coro

f Bajos

f *mel. (solo.)*

f *y mad.*

Ob.

Clas. Trp.

2^o mungo.

mun -- do nohay dos

Fol.
Cell. C.B. 3^o
f Vins. mad. Cpts.
Tutti

CB.

Fol.

Lola

mf El hà - bil re - cru -

Fla 8^o
p Ob.

jir de la on.daal dis.pa - rar la pié - dra que vòche

6

rir con sú - bi - to cho - car, el b̄ar - ba - ro tes - tuz del to - ro re - ta - dor

Cles.

arco cresc.

6

Trini

Yel sol rey an - da - luz es - plen - di - do cla - vel

Trpt. 1^o

Flas. Ob.

Arpa.

pizz

que in - cen - dia con su luz, laes - pue - la y el cai - rel, de vi - vi - do fut -

Vlns 1^o

Fla. Cls.

7 Todos y Coro

gor y da a la - zul do - sel del cie - lo, res - plan - dor El ha - bil re - cru

Ob. Fgt.

mad.

f Cda. Trpt.

jir ————— de la on - da al dis - po - rar ————— la pie - dra que va a he -

Tutti. Arpa.

m. 21-

rir con choquea. rro - lla - dor, el bar - ba - ro tes - tuz, del to - ro re - ta - dor

Loba

Las ja - cas a - dor - na - das con ma - dro - ñe - ras ————— las pi - cas en el

Fla. Ob. p piza

Cla. Clarinet. f

Arpa

2. P. Lento

ai — re co - mo ban - de - ras y un to - ro ne - gro que de - sa - fi - a y que al re -

Fl. 2

Corn. 2

Fl. 2 8-

arco piza arco piza arco

tar — lo bus-ca la hui-da, y — las ja-cas que en su bus- — ca co- rren ya —

flin.

ppz

Lola y Trini

1^o Ob. Cl. 1^o

f Co- rre ya — co- rre mi ca —

Cell. C. B. Tim. *mg. entre 2^{os}* *f tutti mp* *Cl. 2^o Trpt. Tpt.*

pp

ba- llo co- rre más — si- gue a — si —

Grps. *Arpa. Tim. (trem.)* *Caja. (sobremadera)*

— que por la ca- ña-da queie-ro ir — y al fi- nal —

(como antes)

ven, ce - rás al to - ro re - ta - dor

yal voluerhaciael cor - ti - jo, en tu ca - be - za da prende - reu - na flor.

Lola
En la paz de los campos ga - lo - pan - do li - bre me

Trini
Co - rre ya lu - ce mi ca - ba - llo tu po - der

D. Ramon. Marques. Cuchares. Richmond
Co - rre ya co - rre mi ca - ba - llo co - rre más

Triples y Tenors
Co - rre ya co - rre mi ca - ba - llo co - rre más

Bajos
Co - rre ya co - rre mi ca - ba - llo co - rre más

ff Cutti Anpa

Palo Pldo. Colleras. Caja sobre madera.

vi y mi vi - da sen - ti - a la a - le - gri - a de - vi - vir
 y al ga - lo - par lle - vame en con - trar un buen que - rer
 si - gue asi que por la ca - ña - da queie.ro ir
 si - gue asi que por la ca - ña - da queie.ro ir

The first system consists of five staves. The top two staves are vocal lines with lyrics. The next two staves are piano accompaniment for the vocal lines. The bottom staff is a grand staff (treble and bass clef) for the piano accompaniment. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. There are trills and triplets indicated in the vocal lines.

bra - va - men - te la ja - ca co - miò, pe.ro mi ma - no la pre - miò,
 a - gil - men - te tu bri - o lu - ciò, y queie.ro yo
 y al fi - nal ven - ce - rás, al to - ro re - ta - dor
 y al fi - nal ven - ce - rás, al to - ro re - ta - dor

The second system consists of five staves. The top two staves are vocal lines with lyrics. The next two staves are piano accompaniment for the vocal lines. The bottom staff is a grand staff for the piano accompaniment. The key signature is three sharps and the time signature is 4/4. There are trills and triplets indicated in the vocal lines. The lyrics include the instruction "Genores con 1^{as}" under the piano accompaniment.

10

al vol-ver ha-cia el cor-ti-jo, en su ca-be-za da prende-rèu-na flor

al vol-ver ha-cia el cor-ti-jo, en su ca-be-za da prende-rèu-na flor

mad. Cda Crps.
f Tutti pizz

arco

(sin C.B.) *p Sim. trem.* *C.B.* *arco*

Es fies-ta de a-le-gri-a y de va-lor — queen el pal-co del

y Tenores
p
Na-die de-tu-vo su ga-lo-pe vo-la-dor.

p

Ob. Vlns. 1^{as} (en 8^{va})
p

Flas. 1

Clas. Crps.

cresc. hasta el fin

cie lo pre si de el sol _____ ; A. le. gri. a to. da. vi. a en el cie. lo

Pre _____ si _____

que al co- rrer los bur- ló, los bur- ló,

Gen² con 1² ; A. le. gri. a, to. da. vi. a en el cie. lo

cresc. hasta el fin

Tutti (met. p.)

cla. ro cen. te. llea el sol _____

de el sol _____

Gips² cla. ro cen. te. llea el sol _____

Gen² cla. ro cen. te. llea el sol _____

Bajos. cla. ro cen. te. llea el sol _____

acell: un poco fff

:: CURRO EL DE LORA ::

F. ALONSO

Zarzuela en dos actos.

Curro, El Escijano, El Mellizo y Ocho bandidos.

ALLEGRO NO MUCHO

Curro

No. 2

Soy Cu-rrro el de

Maest
met:
ff
Ob.
Epis
Epis
C.B.
Eutti.

Lo-ra soy Cu-rrro el de Lo-ra ya mi pa-soen la Sie-rra bra-vi-a na - die se me

Epis

pon-ga. Que sal-ga el que quie-ra que a toos de - sa - fi - o quenohayhombrepa Curro el de

I

fz (8°)
Ob:
met:mf
Eol.

14 Pesante. (Unicamente)

2

Lo-ra ni — ja-más lo ka-bi — o —

En mi ja-ca

Ob. C^{te} 1^o

Suba
Timb^l
Caja.

Blan^l fag.
Cello

mf
arpa

ne — gra con — mi man — ta ro — ja mi — tra-bu — co ar bra — so des —

— de un man-to real — me jue-go la vi — a sies vi — o la

3

mi — a y ma-to sin mie-do sies que hay que ma — tar — Es mi ca-sa el

Un poco pesante.

a tempo

pta
C^{te}

me pto

p

p
V^{ms} 1^{os}
muy ligada.

men - te mi ha - cien - da lo ve - ga mi gui - a la lu - na mia -

Cello
Org.

mor no lo sé que co - mo las zar - zas que hay en el ca -

Poco rall *a l'pō* *Org*

5^{ta} Ob.
Cello C. B. Pic.
Arpa.

mi - no des - tru - go a mi pa - so a - mor de mu - jer

poco rall. *mf* *4*

mf *3^{ta} Ob.*

UN POCO MENOS

¡A - que - lla mu - jer que qui - se - fue flor que se

Org. Cantando muy expresivo.
Cello V^o 1^o (ent)
sost.
Org.
Org. C. B. pic

des - ho - jò mal - di - tas sean las mu - je - res

The first system of the score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are "des - ho - jò mal - di - tas sean las mu - je - res". The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs) and includes a triplet of eighth notes in the right hand and a similar triplet in the left hand. A dynamic marking of *mp* is present.

rall. **ADAGIO NO MUCHO** 5

que notienen co - ra - zón. Un di - a ma -

The second system begins with a tempo change to *rall.* and a section titled **ADAGIO NO MUCHO**. A box containing the number 5 is placed above the piano part. The vocal line continues with the lyrics "que notienen co - ra - zón. Un di - a ma -". The piano accompaniment features a complex texture with triplets of eighth notes in the right hand. Instrument markings include *Ob.*, *Arpa*, *Viol.*, *Cin. Violas*, and *Cello*. Performance instructions such as *rall. y dim* and *U^{no} (saltando/arco) Arpa.* are also present.

te al que con - en - ga - ños mi a - mor me ro

The third system continues the vocal line with the lyrics "te al que con - en - ga - ños mi a - mor me ro". The piano accompaniment maintains the triplet pattern in the right hand. A dynamic marking of *met.* is visible in the piano part.

bó y al mon - te me e - ché

The fourth system concludes the vocal line with the lyrics "bó y al mon - te me e - ché". The piano accompaniment continues with the triplet pattern in the right hand.

dis - puesto a ven - garme de aque - lla trai - cion

- Fue falso el que - rer que tuvo la

Eban 12 (com. sent.)
pp muy ligado.

cul - pa de mi per - di - cion su a - mor ol - vi -

f *pp* *Cello.*

de - y ya no he sa - bio y ya no he sa - bi - o de a - mor de mu -

poco affretando *a tempo* *pesante*
mad *f* *pp* *pesante*
Eban

7

jer Un di-a ma - to

f *mad?* *Cuba.* *Cre- mo:* *quala. cello* *Timb:*

al que conen ga- ños su a- mor le ro bo

Timb.

yal monte see - chò dis - puesto a ven -

gar-se de a - que - lla trai - ción Fue fal - so el que -

Curro *pta Ob. Vm 103*

ser que tu vo la cul pa de mi per di

Tenores No pue na die su rumbo tor cer.

Bajos (Crbn 1º) pp Na die le ha ce ce

cian su a mor ol vi dé y

Al se guir le yo no se du dar lo que el manda se tie que cum

der. Nun ca na die lo pu doigua

ya no he sa bio ya no ha sa bio de a mor de mu jer

plar y por el pe le ar y a su ho ra triun far o mo rit

lar por que pre fie re a re ne gar mo rit

affretando a tempo pesante a tempo

affretando a tempo Crb 2 pesante

Caja.

9

Es Cu - rro el de Lo - ra es Cu - rro el de

Es Cu - rro el de Lo - ra es Cu - rro de

f *Cutti* *ma^o* *Exp^o* *mag. p^{to}*

Lo - ra ya su pa - so en la sie - rra bra - vi - a na - die se le pon - ga Que

Lo - ra ya su pa - so en la sie - rra bra - vi - a na - die se le pon - ga

Curro. *ma^o* *v^o 1^o*

10

sal - ga el que quie - ra que a toos de - sa - fi - o que no hay

ADAGIO

11

hom - bre pa Cu - rro el de Lo - ra ni - ja - más lo ha - bi - o

ma^o *caja* *Timb: (trem.)*

El que rerime por siempre ju - ro

Fue falso el que - rer ————— que tu vola culpa de su perdi —

mf

y si luego su fe traicio - no fue falso el que - rer ————— y ya no he sabido y no he sa -

cion ————— Lo que el mandase ti que cumplir por el pe - le - ar y a su

Nunca nadie lo pu - do igualar por - que pre - fie - re a

f

bi o de amor de mu - jer —————

ve ra triunfar o mo - rir —————

re - ne gar mo - rir —————

mf

:: CURRO EL DE LORA ::

F. ALONSO

Zarzuela en dos actos.

Lola, Trini, Marqués, Cúchares, Richmond y Coro Gral.

ALLEGRETTO NO MUCHO

N.º 3

Lola
p Se-vi-lla — na he na-ci-o

Madera.
Trompas.

Arpa.
pizz.

(V.º 1.º Con 8.º)

1 p

Pand.º
Clav.º
Ob.º

de Se-vi — lla soy yo — — — — — y es mi orgu-llo mas gran — de sa — ber — que mi

Pand.º
Ob.º

cu — na a — lli — se me — ció — — — — — me he cri-a — do en Tri-a-na lle-vo san-gre ca —

-ñi y me e-cha-ron el a-gua bendi-ta ben-di-ta del gua-dalqui-vir

gta Cte
Metal

Lo-li-lla la ci-ga-rre-ra me lla-ma

gta Ob:
arpa
Cda
(Op. n.º 80)

poco rall: *a tempo*
han en Se-vi-lla ¡Quien fue-ra aque-lla Lo-li-lla! ¡Quien

poco rall: *a tempo*
glin *Qu. Tpt.*
Cte *Qu. Tr.*
Cello *Sog.*
C.B. pizz

fue-ra lo que antes e-ra! *P* Que a-le-jé de mi Es-pa-ña nun-ca pue-do ol-vi-

gta *Arpa*
pizz *Cello Ctes* *Tptas. (con sordina)*
p

dar el re-ir de mi cie-lo undaluz que convida à con-tar

pizz arco pizz

Detailed description: This system contains the first two lines of music. The top line is a vocal melody with lyrics. The bottom two lines are piano accompaniment. The first measure of the piano part has a 'pizz' marking. The second measure has an 'arco' marking. The third measure has another 'pizz' marking.

y en el pe-cho lle - va-ba e - se solc eal bri - llar donde po-ne su be-so de luz

pizz

Detailed description: This system contains the next two lines of music. The top line is a vocal melody with lyrics. The bottom two lines are piano accompaniment. The final measure of the piano part has a 'pizz' marking.

poco rall: a tempo Todos y Coro gral.

ha-ce flo - res bro - tar En Sevi - lla ha na - ci - o

poco rall: a tempo Tutti, Tutti, pizz

Arpa

Detailed description: This system contains the third and fourth lines of music. The top line is a vocal melody with lyrics. The bottom two lines are piano accompaniment. The first measure of the piano part has a 'poco rall:' marking. The second measure has an 'a tempo' marking. The third measure has a 'Tutti,' marking. The fourth measure has another 'Tutti,' marking. The fifth measure has a 'pizz' marking. Above the piano part, there is an 'Arpa' marking. A box with the number '5' is present in the piano part.

tie-ne san - gre ca - ñi y lee-cha - ron el a - gua ben-di - ta ben-

Detailed description: This system contains the final two lines of music. The top line is a vocal melody with lyrics. The bottom two lines are piano accompaniment.

Lola. (Con sentimiento)

- di - ta del Gua - dal - qui - vir ————— ¡ Re - ja don de so - ñe ! ————— quien pudie - ra en tus

MENOS

hie - rros flo - ri - os re - ir y so - ñar o - tra vez En - tre los re - pi - ques de unas casta -

Arpa *Arpa* *Arpa*

6 Trompas. arco

Gbal. (trém.)

- ñue - las ————— las no - tas lle - ga ————— ban co - mo e ————— cos de

Tiempo de Sevillanas.

Madera. P *Arpa* *Castn.º* *Tptas. (Sord.º) Trompa 2.º*

fies - ta ————— de - nas se - vi - lla - nas ————— que el o - lor tra - i - an ————— de la pri - ma -

Trompa 1.º

poco rall.

- ve - ra — noche-ci - ta pa so - ñar — ; *Ay* — Los sen —

poco rall.

Tbnes. *con sordina*

Cello, C.B. pizz

Clar.

V¹ *mf*

arco

B.

- ti - os tras - tor - na - ba con su per - fu - me el a - zahar le - jos se -

Trompas.

Sonajas *pp*

- i - a el bor - dón de u - na gui — ta - rra llo - rar las pe - nas de un corazón que iba la muerte á buscar

p Madera. Cuerda.

dim.

rall.

pp

rall.

Arpa

MENOS

yen los ai - res se vo - la - ba — u - na co - pla que can - ta — ba — flo -

arpa

Madera. Trompas.

ADAGIO

- re - si - o esta *tiel* a - ño — e - se jar - din de tu re - ja — por

Cuerda. pizz
pp
Madera.
pizz Crp.

que lo mi - ran tus o - jos — y con mi llan - to se rie - ga —

pp

ALLEGRETTO 1.º TEMPO

y con mi llan - to se rie - ga — ¡Ay! Gi - ral - da Gi - ral —

mf
Cuerda.
Arpa.
Tbal
gts. Ob.
Cast.
p

— da co - lumna de sol — por fla - men - ca te — ben - di - jo

Dios *Ay!* Gi - ral - da Gi - ral da es - ca

Arpa

- le - ra de luz pa - su - bir a mi cie - lo an - da - luz

Metal

Coro ¡ Cie - lo anda - luz que es el pa - lio del sol y

¡ *ff* *Ay,* Gi - ral - da Gi - ral da co - lum - na de sol por fla -

ff *ff* Tutti.

po - ne en su luz los des - te - llos de un fue - go de a - mor Le - jos de a - qui

men - ca te ben - di - jo Dios ¡ *Ay* Gi - ral - da Gi - ral

Arpa

Tbal

es dis - tin - to el ful - gor — de los ra - yos del
 da es - ca - le - ra de luz — pa su - bir á mi cie - lo an - da —
 da es - ca - le - ra de luz — pa su - bir á mi cie - lo an - da —

ANIMATO

ff Sol; Ay! Gi - ral - da yo nunca te puedo ol - vi - dar
 (Partes con Tenores)
ff luz Ay! Gi - ral - da no te po - dré ol - vi - dar
ff luz Ay! Gi - ral - da yo nunca te puedo ol - vi - dar
ff luz Se - vi - lla no po - dré ol - vi - dar

ff ANIMATO
 accelerando **fff**

:: CURRO EL DE LORA ::

F. ALONSO

Zarzuela en dos actos.

Lola y Carro

ADAGIO NO MUCHO
(Curro queda en escena.)

N.º 4

p V^l y Violas. (con sord.)

pp Cell.

Fla.
7 8 6 5 4

Arpa. (arm.)

CB. pizz
Sim

pp
met. *Lola*

Dentro del cortijo voces de la juerga y animación,
jaleando a los tocadores y à Lola que canta.

ALLEGRETTO

1

Cltes. Arpa. y Cda.
(*endef. de Guitarra*)

pizz

Tol. (endef.)

f

First system of musical notation for piano, featuring treble and bass staves with various rhythmic patterns and accidentals.

Second system of musical notation for piano, including a boxed measure number '2' and the instruction '(Orquesta.) Cla. pizz.'.

Third system of musical notation for piano, with the instruction 'arco' written above the staff.

3 TIEMPO DE GUAJIRAS

Lola (dentro con desenfado)

Vocal line for the first system of the 'TIEMPO DE GUAJIRAS' section, starting with a forte dynamic 'f'.

f Tue-res o-troy yò tam - bien que el tiem-po no pa-saen bel - de

Piano accompaniment for the first system of the 'TIEMPO DE GUAJIRAS' section, including instructions for '(Orquesta.) Cla.', 'Fla. Arpa.', 'p Cello Arpa.', 'C.B.', and 'pizz'.

Vocal line for the second system of the 'TIEMPO DE GUAJIRAS' section.

va-mos à noechar más cuen-tas, an day que Dios teacom - pa - ñe,

Piano accompaniment for the second system of the 'TIEMPO DE GUAJIRAS' section, including the instruction 'arco'.

ca — ra — que ya se — te han ol — vi — da — o,

Fla (8^{va})

los be — si — tos que me da — bas — yo a — qui los —

Flas. Ob.

ten — go cla — va — os — y na — die me los a —

poco rall.

poco rall.

Trps.

Vlns. (2^{da})

TIEMPO DE GUAJIRAS

a tempo
ff ran — ca

a tempo

(Sale Lola.)

Lola (Recitativo.)

6 *p* Curro à que

Tripts (ord.º) **ANDANTE**

f *Ala. pp*

vie.nes? — ¿Que quieres de mi? — Di me à que pre.cio — tei - ri - as dea -

xmf

Ala. 1.º

f *mad Ala. p*

Curro *acelerando.* *a tempo*

qui? — Teen - ga - ña tuor - gu - llo, di - ne - ro me so - bra pà comprar - tea -

(un Violin)

un Coll.

Ala.

mf

f

7 (con pena.)

ff ti — El al - ma me par - te lle gar à mi - rar — te co - mo a ho - ra te -

ff *Tutti* *Tim* *p* *Cda.*

Ala. 1.º

Lola

Nun.ca cre. i — que pudie.ra vol. ver. te aencontrar, meequi.oo. que, — yo. ja. la no me

Curro 9 PIU MOSSO

lle.gue a pe.sar — ; Es. pue. la a mi ja. ca da. ba y al fin, mu. jer, teen.con.

Lola. (cediendo el tiempo algo.)

tra.ba! ; Yal ver. te de.lan.te e mi, si. que. rame es.tre.me. ci! Ah

10 ANDANTE

Muerto es. ta a quel que rer que de a qui — pa. ra siem pre arran. da ba mas luz y la sie. rra su o

A di. vi. nar — que a qui estabas de. bi por, que el sol

a tempo (Con ternura.)

lo - bo en la sie - rra aco - sa - o, por e - lla es pre - cia - o con llan - to de san - gre llo - ré — *p* Por

acelerando *a tempo* *p*

acelerando *a tempo*

e - lla vi - vi — y en su bo - ca que a - mo - res ju - ra - ba y lue - go en ga - ña - ba ve - ne - no de a -

p Arpa *Clar.* *Violas* *acelerando* *Tptas.* *a tempo*

mo res be bi ya ves si se ra de ley mi que rer que esa

Metal (pp) *p*

Lola (Con gracia.)

ho - ca qui - sie - ra be - sar o - tra vez — — — — — Lo que ha si —

ALLEGRO GRACIOSO

p Arpa. Madera. Cello. C.B.

o ná me impor — ta tue-res o — tro yo soy o — tra! ¿A que cau —

Fag:
Trps:

sas — tu por fi — a — si a-quel fue — go ya es ce-ni — za ¡Ah —

glos

LB

Ob:
P De — ja — me ya es — co — ger mi ca —

pp

— mi — no — que a — gua pa — sá ya no

glos
Fag

mue-ve mo - li - no *Quié - res mo - rir ?*

Tpta 1^a Cuerda.
Tbn 3^o

Es - so tu a - llá! dé - jame ámi la - li - ber - tad! Ca - lla in - gra - ta que se a - fi -

Curro

No te fui

Lola

— la en tus pa - la - bras un pu - ñal — En mi ca -

Violas } trém. ff Tutti.

yo a bus - car *rall.*

- mi - no te vuel - vo a en - con - trar *rall.*

ff
Dea -

rall.
ff
B.

ANDANTE

que-lla mu-jer o-tro cau-ce ha mar-ca-o a su vi-ay mi-ra extingui-a la lla-ma en que ar-
 que-lla mu-jer a quien di con mi san-gre la vi-a en mi al-ma to-a via se en-cien-de el mal

ANDANTE

15

Enti. *Made Cda* *Erpt. 1^o*
Timb. (trém)

di-o su que-rer. mis pa-sos sembré del oi-vi-o que en mi al-ma ha cu-a-ja-o, cre-
 di-to que-rer Por e-lla ma-té co-moun lo-bo en la sie-rra a co-sao por

ff *Erpt. 3^o* *Cello C.B.* *acelerando*

a tempo *pp* *16*
 cer he de-ja-o mis a-las y li-bre vo-lé. A-le-gre re-i ya un-que a
 e-lla es-pre-cia-o con llanto de san-gre llo-ré. Por e-lla vi-vi, y en su

a tempo *pp*

hie les quizás a mar-ga-ba mi bo-ca can ta-ba y pe-nas y llan-tos ven-cí
 bo-ca que a mo-res ju-ra-ba y luego en ga-ña-ba y pe-nas y llan-tos ven-cí *f* *Ya*

acelerando *a tempo*

Go-can-te al que-rer mi capri-chong más es mi
 ves si se-rá de ley mi que-rer quee sa-bo-ca quisie-ra be-sar e-tra

ley ————— A-que-lla mu-je-r ————— o-tro cau-ce ha mar-ca-o ya su vi-a y
 vez ————— De a-que-lla mu-je-r a quien di con mi san-gre la vi-a en mi

arpa. *Zutti in Violon (basso)*

POCO MAS

mi-ra ex-tin-gui a la luz del que-rer
 al ma ta a vi-a se a vi-va el que-rer

80

:: CURRO EL DE LORA ::

F. ALONSO

Zarzuela en dos actos.

Trini, Marqués, Cuchares, José Ramón, Richmond, D. Pedro y Coro gral.

TIEMPO DE TANGO ANIMATO

No 5

Musical score for No 5, first system. It features a grand staff with treble and bass clefs. The music is in 2/4 time and includes dynamic markings such as "Mand" and "Erp (sord.)".

Musical score for No 5, second system. It continues the grand staff with various musical notations and dynamic markings like "Erp" and "mf Ebal (solo)".

Trini. I

Musical score for Trini's solo, first system. It includes a vocal line and piano accompaniment with lyrics "El tango del ki-ki-ri-ki el tan-go del ki-ri-qui". Instrumental markings include "Cuerda con el talon", "Ob: Fag:", "Cda pte Arpa.", and "mf Ob:".

Todos

Musical score for Todos, first system. It includes a vocal line and piano accompaniment with lyrics "kán. Venga chi-qui-lla ese tan-go que lo quie-ro ver bai-lar". Instrumental markings include "Fag:", "Mand", "Erp (sord.)", and "Zimb: (solo)".

(Trini baila en 1º término y detras 6 parejas de mozas.)

2

Baile.

Cuiro nig: o vara sobre pie

Trini. (Cesa el baile) (Ob.)

E-raun gallo ki-qui-ri - qui e-raun

3

ga_llo qui - qui - ri - can que el muy tu - no se cre - i - a que era el a - mo del co -

The first system of the musical score features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The lyrics are "ga_llo qui - qui - ri - can que el muy tu - no se cre - i - a que era el a - mo del co -". The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both the right and left hands, with some dynamic markings like accents and slurs.

rral ¡Ay, le re lo le re lo le re lo y hasta era orgullo - so su ca - ca - re - ar

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics "rral ¡Ay, le re lo le re lo le re lo y hasta era orgullo - so su ca - ca - re - ar". The piano accompaniment includes dynamic markings such as "p" (piano) and "pp" (pianissimo), along with a "cresc." (crescendo) marking. There are also performance instructions like "pizz." and "Esp. (Sordina)".

4 Ob: Con su cresta ki - ki - ri - ki y su co - la ki - ki - ri -

The third system starts with a square box containing the number "4" and the word "Ob:" above the vocal line. The lyrics are "Con su cresta ki - ki - ri - ki y su co - la ki - ki - ri -". The piano accompaniment features dynamic markings "p" and "pp", and includes slurs and accents over the notes.

ki man - da ba en el ga - lli - ne - ro

The fourth system concludes the page with the lyrics "ki man - da ba en el ga - lli - ne - ro". The piano accompaniment continues with similar chordal and melodic patterns, including dynamic markings and slurs.

co - mo si fue - se un sul - tan ¡Ay, le - re - lo le - re - lo le -

re lo y nada ha.cia el ga.llo pa no ad el ga - zar. Con er pi - co con er pi - co.

tra - ia a las hem.bras el ga.llo en ga - ña - o y de no - che y de no - che

sal.ta.ba el muy tu.no al corral de al - la - o pe - roun di - a pe - roun di - a

sa-lió una ga-lli-na que esta-ba en-ce-lá yo-tro ga-llo yo-tro ga-llo

p

pizz

mas grande se tra-jo pa dentro el co-rral Des-de en-tonces el ga-llo de-nantes no ha-mel-to sa-

(*Org. Solo*)

2^a y Violas *1^a*

Vln 1^o (en 8^a) arco. *Mad^a arco.* *pizz*

Cello. C. B. pizz.

lir y las hembras le pi-can la cresta pa ha-cer-le sa-frir ¡Ah

Mad^a *Timb.* *p poco rall.* *a tempo* *Fag. Org. (Solo)*

C. B.

con el ki ki ri ki ki ri ki ki ri ki ki ri ki ki ri

Mad^a Vln 1^o (*Org. Solo*)

ki Con el ki - ki - ri - ki ki - ri - ki ki - ri - ki ki - ri - ki ki - ri - can

Arpa. y Flin.
Org.^{to} (Sord.^{no}) Mad.^{ra}
C.B.

A los ga - llos — co - mo a los hom - bres los hay que pi - co - te -

(Voz 4 = 4)

Todos [8]

ar Con el ki - ki - ri - ki ki - ri - ki ki - ri - ki ki - ri - ki ki - ri -

Org.^{to}
Timb. (Zom)

ki Con el ki - ki - ri - ki ki - ri - ki ki - ri - ki ki - ri - ki ki - ri - can

9

A los ga - llos — co - mo a los hom - bres — los

Trini

hay que — pi - co - te - ar Pi - co - te - ar

ff Tutti

(Baile muy animado hasta el final, de Trini y las parejas.)

10

Mad^a

Coda

(4^a cuerda junto al puente.)

Todos. (los de escena)

El tan-go del ki - ki - ri -

11

ki el tan-go del ki-ki-ri-can ki-ki-ri-ki ki-ki-ri-ki

F. Arpa.
P. Mad.
Tutti.

Curro.

¡En mi no quieras ver ahora, lo que encantes de ahora ful!

BIEN MODERATO

FINAL 1^o

pp
Oboe 1^o
Oboe (trém.)
ppp

C.B.

Pos, mejor. También pa ti, voy a ser, Curro el de Lora. Por estas, que cruces son, que o guerro a mirarte

1^o (solo)

Arpa.
pp
Oboe 1^o (trém.)

mia o antes de que rompa er dia o me apuñalo el corazón.

Telón.

(a2)

Ob.
ppp
Tutti.

Timb.
Caja.

ANDANTE

8^o

:: CURRO EL DE LORA ::

F. ALONSO

Zarzuela en dos actos.

ALLEGRETTO NO MUHO

ACTO II

PRELUDIO

f Madera Trompas

f pizz

p Cuerda. pizz

Madera

poco rall.

a tempo

First system of musical notation, consisting of a treble and bass clef. The treble clef part features a melodic line with eighth and sixteenth notes, some beamed together, and occasional triplets. The bass clef part provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

Second system of musical notation, continuing the piece. It maintains the same rhythmic and melodic motifs as the first system, with a focus on eighth and sixteenth notes.

Third system of musical notation, concluding with the instruction "poco rall." (poco rallentando) in the right hand. The music slows down as it ends.

Fourth system of musical notation, beginning with the instruction "Arpa (dejando vibrar.)" (Arpa, leaving to vibrate) and "pizz" (pizzicato) in the bass. The tempo is marked "ADAGIO". The system includes dynamic markings "p" (piano) and "ff" (fortissimo) for the "Metal (solo)" section.

Fifth system of musical notation, featuring complex rhythmic patterns and triplets in both hands. The notation is dense with many notes and rests.

Sixth system of musical notation, including dynamic markings "p" (piano) and "pp" (pianissimo) for "Cuerda. Madera." (string wood). The system concludes with a final chord and a fermata.

::: CURRO EL DE LORA :::

F. ALONSO Zarzuela en dos actos.

Escijano, Mellizo y Coro de bandidos.

N.º 6

MODERATO

pp
V.º 1.º y V.º las
Clar.
1.º Cello.
C.B.

Arpa
Clar.
pizz.

Escijano (dentro)

Luz de aque-lla es-trella que ma-ña - ne-ra mi - ro bri - llar

1

que ro que tu se - as la com - pa - ñe - ra de mi pe - *poco rall.º*

poco rall.º
3.º Ob.

a tempo

-nar
Coro de bandidos.

pp En mi pa-so por la sie-rra un lu-ce-ro luz me dá que con-

pp

2 *a tempo*

Tbn 3^o (sord^o)

-sue-lo me pres-ta y com-pa-ña con su dul-ce cla-ri-dad

Madera.

(Salen el Gcijano el Mellizo y Coro de bandidos.)

0 ALLEGRETTO
Con 8^o

Madera.
Trompas.
Guerda. *ff* Tutti.

3

2 Cello.

C.B.
Gbal.

poco pesante

Scijano.
 f *Pá a-yu-darme en los ca-mi - nos y ja -*

a tempo **ff** *mf* **mf**
 Clar. (8.^a tecla)

- ra - les de la sie - rra pa li - hrarme de a-ce - chan-zas en mi vi - da a-ven-tu-

mf
 Tbn.

- re - ra Pa mi-rar a-que -llos o - jos que me ma-tan y me en-ce - lan

mf
 Tbn.

tengo siempre alla en el cie - lo mies-trelli-ta ma-ña - ne - ra

p *mf*
 Tbn.

Ay es-tre-lli — ta que a-lum-bras — co-mo nin-gu —

Metal

Arpa.

na a-lum-bra-ra — cuan-do tu luz — va su

Tbal (trem.)

ca-ra á bes-ar — tu no sa-bes que en vi — dia me das —

Metal

Tbal (trem.)

Coro de bandidos

Pa a-yu dar me en los ca - mi - nos y ja - ra - les de la sie - rra

Clar. Ob.

Metal

Cello C. B.

Tbal

Caja.

pa li-brarme de a-ce - chan - zas en mi vi - da a-ven - tu - re - ra ——— *Ami-rar a-que-llos*

gta 8^a

Cello.

o jos que ma tan y me en ce lan *p* pa sa ber si no es menti ra su ca

p

ri - ño y sus pro-me - sas ——— *mf* tengo siem-pre a la en el cie lo la luz blan-ca de mi es -

cresc.

Tptas.

mf

mf

cresc.

- tre - lla de mies - tre - lla ma - ña - ne - ra ——— *pp* *Bus*

gta 8^a

pp

pp

pp

Tpta. Tbn. 1^a

pp

pizz. Clar.

- can - do un que - rer ya no po - dré lo - grar ja -

- más mi lo - co a - fán pues di mia - mor á la ma -

- jer que lus - go qui - se ol - vi - dar ol - vi - dar

rall. *Scijano* *¡Ah* *Clar Si a -*

le - gres son los co - lo - res de mi man - ta

rall. *ff* *Metal* *Tbal Caja* *magno* *ff* *Trp.*

(sin poco marcados)

je — re — za — na — mas a — le — gres son los

pp

Metal

ppq

o — jos — que dan vi — da a mi es — pe — ranza pues ni los lu — ce — ros

Madera.

Clar.

brillan cuando altiva su mi — ra — da po — ne mi — gi — ta — na

Tptas.

Caro

Si a — le — gres — son los co —

10

Metal

ff Tutti.

Metal

B

Chal

B y P los

- lo — res — de mi man — ta je — re — za — na

Al-pa (glis.)

Gejano

poco pesante

Genores
Bajos

Es la luz de la ma -
mas a - le - gres son los o - jos que man - tie - nen vi - va mies - pe -

Tptas.

poco pesante

a tempo

na na Es la vi da lu char y tam
ran za Es la vi da lu char y tam

a tempo

ff
ff **II**

Arpeggios

- bien es que - rer y lo - grar con - se - guir po - se - er un a - mor de mu -
- bien es que - rer y lo - grar con - se - guir po - se - er un a - mor de mu -

— jer — *ff* *rit.* — le — gres — son los co —

— jer — *ff* *rit.* — le — gres — son los co —

Caja
Tbn. 3:

B: *Caja* *ff*

poco pesante

— lo — res — de mi man — ta je — re —

— lo — res — de mi man — ta je — re —

ff *poco pesante* *trém.*

Caja (Tbal.)

— za — na

za — na

fff

Dios ¿Porque entre besos quee-ran traiciones el al-mame en ve-ne-no?

Opia. *f*

Em.

2 *Fla. Ob.*

¡Cie - - go vo-lè, con las a-las del co-ra-zón, lo - - - co pen -

Fin. *f*

Trpt. sord. *Arpa.*

Violas. *Cell.* *c.a.*

3

sè, en lle-gar hasta el mismo sol - - - que en la cum-bre è la sie-rra,

f

Em.

pàser vir-la deal tar, un pa-la-cio de rei na con pisos y puertas de plata qui se le van -

f

tar. *pp* Si en el na-ran-jo de mis quere-res, ya se se-còela-zahar.

Porquè los be-sos de aquella bo-ca, que man-dó mi boca es-tá *mf* Ca-si-to

que yo so-ña - - - ba, ni-o de mia-mor, re-fu-gio de

paz, y do-rao de sol mal ha-yael venda-bal, que lo desmoro-nó

a tempo

6

Vir - gen por lo que pa - sas te jun - to a que - lla

a tempo

p

p

cruz

cal - ma mi su - frir,

da - me ya tu luz o paol - vi -

7

dar o pa - mo - rir.

pp mad.

Arpa

p

p

Flas.

Crpt. (sord.) pp Cda. 3

pp met. sord.)

pizz.

879°

:: CURRO EL DE LORA ::

F. ALONSO

Zarzuela en dos actos.

Trini - Richmond

TIEMPO DE MAZURKA

Nº 8

Trini *pp* ; Por Dios

Ob. Clte 1^o Cltes.

mf *flas.* *p*

Cuerdas. Metal *p* *Trin.*

Arpa. *p*

Rich: 1

noalceis a-si la voz! Que sal-ga quien quie-ra

mad. *Vlns 1^{os}* *Clta.*

Trini pp *Arpa.*

queno me dà mie-do nunca cal — nian bra-vo le-on — Tri-

mad. *Trini. (sin sord.)*

ni - tahe — chi — ce — ra — yo soy un va - lien - te por tua - mor

The first system of the score features a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is two sharps (F# and C#). The vocal line begins with a half note 'ni' followed by a quarter note 'tahe', then a half note 'chi', a quarter note 'ce', and a half note 'ra'. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands.

yha - brè de sal - var - te que por li - ber - tar - te, na - daharà iem - blar, mi fie - ro co - ra -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a box with the number '2' above it. The piano accompaniment includes a section for Flute 2nd (Fla. 2^a) and Clarinet 1st (Cl. 1^a), both marked with a '22'.

zòn — Do - to - das — ma -

The third system features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a box with the number '2' above it. The piano accompaniment includes parts for Clarinet 1st (Cl. 1^a), Flute 1st (Fl. 1^a), and Oboe (Ob.). Dynamics include *pp* and *p*. The word 'Trini' is written above the vocal line.

ne - ras — es pru - den - tar - dar con pre cau - ción en es - tao - ca - sión — si

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment includes parts for Flute 1st (Fl. 1^a) and Oboe (Ob.). The word 'Corpl. 1^a 2^a' is written below the piano part.

li - bres - nos ve - mos, mi manohede dar - te pe - ro no con - vie - ne que - se pre - ci -

Vlns. 1^o
Ob.
Fla. 8^{va} alta
Ob. Ctes.
pizz
f
Cell. C.B.

rall. *a tempo* **3** *Rich:*
pi - te tan - to tu va - lor. Se - dien - toes -

Vlns 1^{os} Ctes.
Ob.
Arpa
Fgt. Org.
Violas.
f
Cda.
p
dim
mf
Cell:

Trini
Cantoamor nun - ca vi.
toy de pe - le - ar, que un premio a si quien no que -

Trini. (Cant.) *pp* **4** *Rich:*
rra Ni tal va - lor Ca - llad no va - yan a es - ca -

Fla. Flu.
Ob. Cte 1^o
Org. sord.

char _____ Un hom - bre que es hom - bre _____

mad. *Vins. 1^o* *Ob.*

Em.

pa-ra tal ha - za - ña a - co - me - ter, ya me con - quis - to _____ va -

lien - te le quie - ro, pa - ra los va - lien - tes pe - ro en el ca -

f

ri - ño quiero ver le hu - mil - de si - lo mi - ro yo. ; Ay, mon. Die _____

rall. *a tempo* **5** *Rich: (ap:)*

rall. *a tempo* *f* *mad. Cda. Trpis. Violon. Fag.*

Fgt. Cell. *Em.* *Arpa.*

C.B.

no puedo ya te - nerme en pié ———— cualquie.ra su - po - ni - a que e.rair à la

The first system of the musical score features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The lyrics are: "no puedo ya te - nerme en pié ———— cualquie.ra su - po - ni - a que e.rair à la". The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands.

guerra ir à Anda - lu - ci - a ———— Ya ve - ras

(aella.)

The second system continues the musical score. The vocal line includes a triplet of eighth notes and a fermata. The lyrics are: "guerra ir à Anda - lu - ci - a ———— Ya ve - ras". Above the final measure of the vocal line is the instruction "(aella.)". The piano accompaniment continues with harmonic support.

si dig - no soy al fin de ti, ———— pe ro aho - ra es con - ve - nien - te, co - mo tú me

The third system of the musical score shows the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "si dig - no soy al fin de ti, ———— pe ro aho - ra es con - ve - nien - te, co - mo tú me". The piano accompaniment features a steady rhythmic pattern.

(Queriendo marcharse.)

6 Trini.

mandas ca - llan - di - to, ir Ten cui - dao

Fgt. Cell. pizz

mp Cles. 6/16s. Vlns 1^{os} pizz

C. B. pizz

Orgl^o

The fourth system concludes the page. The vocal line has the lyrics: "mandas ca - llan - di - to, ir Ten cui - dao". Above the vocal line is the instruction "(Queriendo marcharse.)" and a box containing "6 Trini.". The piano accompaniment includes various markings: "Fgt. Cell. pizz", "mp Cles. 6/16s. Vlns 1^{os} pizz", "C. B. pizz", and "Orgl^o". The piano part features a more active rhythmic texture.

y no te va-yas de mi lao — que Montañès es- pi-a, y si nos des- cu- bren buena sear- ma.

ri - a ————— Rich: Mon- ta- ñes ————— no pue de hacer mea- mi tem- blar —————

Fl. Ob. & Clar.
Vlins 1^o
Cell.
B: pp Sgt.

7 Trini

Que nableybra vo ès ————— pruebas de mia- mor. go - - - zo- sa le da- rè, So -

quesiunle. òn es èl, un cha- calme hacetu amor. ya ve ras quien es Ri- che- mond.

Trpts.
Arpa.
Dim.

ber - bioy — va- lien - te ————— yo te quie- ro, pe- ro en el que- rer — hu- mil de hasde

Rich:

ser — Gri — ni — tahe — chi — ce — ra — yo soy un va — lien — te portaa — mor

y ha — brè de sal — var — te, que por li — ber — tar — te, na da ha rà tem — blar mi fie. ro co. ra — zòn

Org. 1

9 *Unician mutis por la puerta del foro.)*

Mi ma — no he de —
Si con bien es —

Tutti

pp mad.

dar. te pe — ro no con. vi. ne que se pre. ci. pi. te tan. to tu va. lor —
ca. po nun ca en a — ven. tu. ras tan com. pro. me. ti. das he de ver. me yò

rall.

8^a - 1

pp Vins. Violas.

rall.

mad. Org.

p Ayrta Cda. pizz.

:: CURRO EL DE LORA :: 78

Lola, Curro, Angustias, Ecijano, Trini, Richmond, Montañés, Presumia, Maria Jesús,
El Mellizo, Bandido 1º, Guardas 1º y 2º, y Coro de Bandidos.

• Curro. (Cayendo herido); Cobarde! Ecijano
¡Quizás! Pero lo que es esta vez ya esta
visto quien pue más, si tú con tus bra-
vatas ó yo con mi pequeñez.

ALLEGRO AGITADO

Nº 9

Musical score for the first system, featuring piano and cello parts. The piano part is in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). It includes dynamic markings like *f* and *p*. The cello part is marked *Cello C.B.* and *f*.

(Ecijano y varios bandidos, huyen por el foro) (Curro se queja muy apagadamente)

VIVO

MODERATO AGITADO

Musical score for the second system, featuring piano and various instruments. The piano part continues with dynamic markings like *f* and *pp*. Other instruments include Clarinet (*f Clar.*), Metal (*f Metal.*), and Cello (*Cello*). There are also markings for *Trps* (trumpets) and *Zimb.* (snare drum).

(Jale Montañés que corre hacia Curro, tratando de incorporarlo.) (Ob. Jale.)

Musical score for the third system, featuring piano and various instruments. The piano part continues with dynamic markings like *pp* and *mf*. Other instruments include Clarinet (*f Clar.*), Metal (*f Metal.*), and Cello (*Cello*). There are also markings for *Trps* (trumpets) and *Zimb.* (snare drum).

Montañés

Curro. (c. 12 pp)

¡Cu_rro! que te pa_sa que he_ri_o te ves? ¡Ha_bla ya! Que atraí-

Musical score for the fourth system, featuring piano and various instruments. The piano part continues with dynamic markings like *pp*. Other instruments include Arpa (*Arpa*), Clarinet (*f Clar.*), Metal (*f Metal.*), and Cello (*Cello*). There are also markings for *Trps* (trumpets) and *Zimb.* (snare drum).

Montaños, (Ob.)

Curro

sion el & ci ja no mehaqueri o a se si nar Mardi to se a Hahecho

The first system of the score features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment starts with a bass clef and a key signature of one sharp. The lyrics are written below the vocal line. The piano part includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings like 'p' (piano) and 'pp' (pianissimo).

Curro

bien por que mi vi - a no ser - vi - a ya pa ná ----! Si en misla -

MUY MODERATO

Arpa (glla) *mp* *Ed.* *soib.*

The second system continues the musical piece. The vocal line is on a single staff, and the piano accompaniment is on two staves. The tempo is marked 'MUY MODERATO'. The piano part includes a section for 'Arpa (glla)' with dynamic markings 'mp' and 'Ed. soib.'. There are also markings for 'Exp. 1.' and 'Exp. 2.'.

menta y en mis por - fi - as no quiso ella cre - er no qui - so ella cre - er mo - rir pre -

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The lyrics continue. The piano part features complex rhythmic patterns and slurs.

poco rall.

fi - ro que no po - dri - a vi - vir sin su que - rer vi - vir sin su que - rer Yo lo que -

1.º TEMPO

Mads *ff* *Arpa.*

ff *Suba.*

C.B. *ff* *B.*

The fourth system concludes the page. The vocal line and piano accompaniment are shown. The tempo is marked '1.º TEMPO'. The piano part includes markings for 'Mads ff Arpa.', 'ff Suba.', and 'C.B. ff B.'.

Clarinete

ri - a yo la que - ri - o y me im - por - ta su vi - a mas que la

Metal

Presumia y Maria Jesús.

mi - a más que la mi - a Lo - bre - ci - llo Cu - rro na - die lo cre - ye - ra viendo - le tan

Bandidos Lo - bre - ci - llo Cu - rro na - die lo cre - ye - ra viendo - le tan

F^{to} Ob.

Soprano (Solo)

bra - vo que este fin tu - vie - ra! ¡Mal - ha - ya quien fi - a en ca - ri - ño de hem - bra!

bra - vo que este fin tu - vie - ra! ¡Mal - ha - ya quien fi - a en ca - ri - ño de hem - bra!

mad^o

Caja

(Sale Lola seguida de Trini y Richemond. Al ver Lola a Curro herido, va hacia él impulsada por el sublime amor que siente renacer.)

AGITADO

5

Tutti.

B^e (trím.)

Lola

Cu - - rro del alma di ya quiente ha he -

furioso.

(junto al puente)

6

6

6

pesante

ri - o y pu - do tu bri - o ren - dir pa que pueda al sa - ber quien ha sio lle - gar - le a escu -

Brp^{to} 1^a (Sola.)

Curro

pir...! ¡Que Dios tu traison per - do - ne, y de - jo - me ya mo - rir...!

Cello.

C.B. pic

Arpa (arm^{ta})

Po - bre Cu - - rro con su vi - - a va a pa - gar
 Por cau - sa de un mal que - rer la vi - a va a per - der so - lo
 Quien pen - sa - - ra que es - te di - - a su que - rer
 Quien lo cre - ye - - ra que en es - te di - - a su que - rer

Tutti.
 Simb: Varilla pte

e - se que - rer que fue su vi - - a Pe - na me da ver - loa -
 trai - cion a - - rre - ba - tar pu - die - - ra
 tan mal fir - ter - - dri - - a Pe - na me da ver - loa -

si su - frir — que en su por - fi — a el ca - ri — ño

bar - de ma — no de E - ci - ja — no es - te di — a

si su - frir — que en su por - fi — a el ca - ri — ño

The first system consists of three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal lines are in a soprano, alto, and tenor/bass range. The piano accompaniment features a complex texture with many beamed sixteenth notes in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand. The lyrics are in Spanish and are spread across the vocal staves.

Lola

rall:

Dar - te quie — ro toa la vi — a

de a - quel di — a to - da - vi — a es su vi — a

u - na vi — a — tan ca - bal — y tan bra - vi — a

de a - quel di — a to - da - vi — a es su vi — a

gta *p* *mad*
ppp *rall:*

The second system is titled 'Lola' and includes a 'rall:' marking. It features three vocal staves and a piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings such as *p*, *ppp*, and *mad*, as well as a 'gta' (grace notes) marking. The lyrics are in Spanish and are spread across the vocal staves. The piano accompaniment has a more melodic and harmonic focus compared to the first system.

Curro, se incorpora con esfuerzo y valientemente, dice.

ADAGIO

Con llanto de san-gre la muer-te pe-

Vn y Violas. Fl. Cl. Fag. Tbn. Tbn. Cello.

mf

di pe - ro al ver-te o-tra vez en mis

Fl. Cl. Fag. Tbn. Tbn. Cello.

sf

bra-zos pa-darte la vi-a yo quiero vi - vir poco pesante

Fl. Cl. Fag. Tbn. Tbn. Cello.

sf Tutti.

(Entra el Mellizo dando muestras de gran excitacion.) Mellizo: ¡Escapad! Montañés: ¡Naide se mueva (al Mellizo) ¡Que pasa? Mellizo: Estamos cazaos como liebres! ¡Los juraos, arrodeando la cueva, tapan la salida!

ALLEGRETTO

C^{da} piez (sin 1^{da})

Fl. Cl. Fag. Tbn. Tbn. Cello.

sf pp

Montañés: ¿Y qué? En peores pasos se vió, y salía siempre halló Juan María. el Montañés, (a Curro); Apóyate bien en mí! Angustias; Animo, Curro! Curro; ¡Me temora! Lola: ¡Sálvate! Montañés: ¡Salvarle quiero!

Musical score for the first system, featuring piano accompaniment with dynamic markings like "pp" and "Cresc. Fag.". The score is written for piano and includes various musical notations such as slurs and accents.

Lola: ¡¿cómo podrías? Montañés: ¡Así! (Descubre una trampa por donde haran mutis a un tiempo él y Curro.)

ANDANTE

Musical score for the second system, marked "ANDANTE". It features piano accompaniment with dynamic markings like "ff" and "Cresc.". The score includes musical notations such as slurs and accents.

(Hacen mutis Montañés Curro y Angustias) (Salen los guardas jurados) Guarda 1 ¡Arto! Naide se mueva! (a los demás guardas.); Vosotros, hacerse con las armas y apretarles bien las muñecas.

ALLEGRETTO

Musical score for the third system, marked "ALLEGRETTO". It features piano accompaniment with various musical notations such as slurs and accents.

Mellizo; Mardita sea! Bandido 1º Nos ha perdido el Ecijano! Presumia, Virgencita e mi arma, no nos desampares! Maria Jesús; ¡Ay que desgrasiata soy! (Los guardas se apoderan de las navajas, trabucos y otras armas; al mismo tiempo atan por las muñecas a los bandidos. Richemond que se ve protegido por los guardas recorre los grupos en actitud petulante y provocativa Guarda 1º (a Lola y Trini) Ostes, ya están libres y a nuestro cuido irán hasta Córdoba. Guarda 2º; Ninguno de

ADAGIO

Musical score for the fourth system, marked "ADAGIO". It features piano accompaniment with dynamic markings like "pp". The score includes musical notations such as slurs and accents.

estos es Curro! Guarda! Pues hay que cazarlo, si no vivo! aunque sea muerto, Lola: (Cogiendo a Trini de las manos.) Trini, le pierdo pa siempre! Trini: Pero, ¿le quieres? Lola: Con toa mi alma, Trini, con toa mi alma....! (Algunos Jurados han comenzado a salir llevándose a los bandidos a Presumia y Maria Jesús, mientras otros siguen rebuscando.

por la cueva, Lola comienza a salir tambien apoyada en Trini, sin llegar a hacer mutis.)

Lola (con profunda emoción)

(Lola hace escena hasta el final.)

man - ta je - re - za - na que no puen a - co - bi -

Ob: (solo)

Made Erpas ten pp

pp

(Empieza a caer el telón muy lentamente.)

Lola (ya en la puerta)

Curro (dentro) Quié-ro mi - rar - me en su mi - ra - da

Por su que - rer la vi - da da - ba

jar - te mo - re - ni - ta mi - a de mi al - ma

15 GRANDIOSO

pp

Arpa (Gli)

Fag:

Em: p

8^e

8^e

(Ha caído el telón por completo.)

B^e (trém)

:: CURRO EL DE LORA ::

F. ALONSO Zarzuela en dos actos.

Orquesta sola.

Nº 10

TIEMPO DE BOLERO

Guerda.
Trompas.
Arpa. mf
Pandero.

p *Flta Ob.*
Clas 1^a

Ob
Tptas.

1.^a Cuerda.
Castñ^s
1.^a Divissi.
Celb.

pp *mf* *p*

Ob. gta 8^{va}

ff

85. (Con el talón y junto al puente)

ff

Erumpas.

B²

gta

Arpa.

Org.

Cte

gta cps 12 Divisi.

Arpa.

Ob. Cte

Tptus.
Tmb.

ff *Tutti.*
Casti^s

P^{mo} mg:

p subito
Madera.

Trptu *Ob.* *Trb*

crec. poco a poco

Cel. *Tmb.*

un poco pesante

Cim. *(cém.)*

ff *Arpa (glis.)* **ffff** *Tutti.*

a tempo

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes various rhythmic patterns and dynamic markings.

Second system of musical notation, continuing the piece with complex textures and articulation marks.

Third system of musical notation, including a section for Oboe (Ob. 9^{vs} 12) and Cello (Cello). Dynamic marking *p* is present.

Fourth system of musical notation, featuring a section for Madras and Castin. Dynamic markings *p* and *pp* are used.

Fifth system of musical notation, including parts for Clarinet (Clar.), Flute (Flta), and Arpa. Dynamic marking *pp* is present.

Sixth system of musical notation, featuring parts for Cello (Ctes) and Arpa. Dynamic markings *ppp* and *pizz* are present.

dim: molto, mas siempre a tempo

Curro.

PIÙ MODERATO

No. 11

ff tutti mad. met. mf Org.º

f En la fe - ria de Mar -
Por un vien - to de fal -

f Org.º (sord.) mf Ob. Vlns. 1º mf

che - na, es - ta al - ha — ja yo mer - que, pà a - gu - dar - me en la fa -
si - a mi mo - re — na meol - oi - ò, y al pen - sar que la per -

Cte. mf Cta.

e - na, de guardar à mi mo - re - na, y de ha - cer - me yò va - lè, Ne - gras
di - a, y sa - ber que la que - ri - a, mi na - va - ja per - do - nò y tra -

affretando a tempo pesante (2.º vez calderón)

affretando a tempo Ctes. Jgt. (2.º vez calderón) ff pesante

ca - chas res - guar - da - ban su ho - ja fir - mey bien tem - plá y los mue - lles que la ar -
gan - da me la pe - na pa - ra siem - pre y o - cul - tè la na - va - ja que en Mar -

poco affretando a tempo poco pesante.

maban al a - brí - se pre - go - na ban su bra - vi - a ca - li - à y al -
che - na, pà guar - darà mi mo - re - na or - gu - llo - so, yo mer - que y

poco affretando a tempo pocopesante Tim. Fla. Ob. B^o pizz

2

piè dea - que - lla re - ja, don - de a - pren - di a
le - jos de la re - ja, que me de - ci a

Arpa.

lo que cuando se quie - re, va le u - na vi - a, a - si can -
quel - que fi - a en mu - je - res, en ai - re fi - a, tris - te pen -

Trbn. 3^o

3

ta - ba mientras que entre misma nos la a ca - ri - cia ba
 sa - ba que por querer la mu - cho no la ma - ta - ba

Ob. *rall.* *portando*
 p Arpa. *rall.* *met.*
 p *f* *p.* *Tim.*

1.º TEMPO

(Con arrogancia.)

4

A y na - va - ja le - al que guar - das mia -
 quea - le - gre mer -

Ob. *mf* *Vº 1º*
 Cell. *Arpa.*

mo en ti mi ro yò, mi so - lo caudal
 que pa - quemí que - rer su pie - ras guar - dar

Trh. 1º *Trh. 2º*
 Tim. Trem.

y quien quie - rau - na vez su cor - te pro - bar, que pon - gael mi -
 y quien pu - do pen - sar ni pu - do te - me, que a que - lla mu -

poco affretando
 Ctes. *poco affretando*

5 (Curro hace escena.)

rall.
rar, en es - ta mu - jer
jer, su - pie - ra en ga - ñar

The first system of the musical score features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a *rall.* marking and contains the lyrics "rar, en es - ta mu - jer" and "jer, su - pie - ra en ga - ñar". The piano accompaniment includes markings for *rall.*, *dim. trem.*, and *mol. f.*. A section marked **ff Tutti** begins with the instruction "Varrilla 21^{ta} poco rall." and features a *rit.* marking.

f Na - va - ja le -

The second system continues the vocal line with the lyrics "Na - va - ja le -". The piano accompaniment includes a *f* dynamic marking and a section marked *Ob. solo.*

al que no qui so ma - tar

The third system continues the vocal line with the lyrics "al que no qui so ma - tar". The piano accompaniment includes markings for *mf*, *dim.*, *met. solo.*, *p*, *ff*, and *tutti*.

Para N^o 11 Bis al y ataca

Intermedio al del n^o 6.

:: CURRO EL DE LORA ::

F. ALONSO Zarzuela en dos actos.

Tres triples (niños) Cuatro tenores; Cuatro baritonos, Cuatro bajos (todos dentro) Un sacristan, tres monaguillos, tres beatas, una mujer, un sacerdote, un hombre del pueblo. Al final Curro y Montañés

Armonium (dentro.)

MUY MODERATO

Nº 12

Tiples, niños, (dentro) uno solo

Genores (dentro) (uno solo)

do - mus in al - ter - nun - Sanc - ti - si - mun Sa - cra - men - tum Lau -

Armonium (dentro)

da - te do.mi - nun gen - tes - Lau da - te Do.mi.nun gen - tes - Lau da te e. nun om. nes

Tres tiples (niños)

3

A - do - re - mun in al - ter - nun - Sanc - ti - si - mun sa - cra -

Cuatro Genores

po - pu - li. A - do - re - mun in al - ter - nun Sanc - ti - si - mun sa - cra -

Cuatro Barítonas

A - do - re - mun in al - ter - nun Sanc - ti - si - mun sa - cra -

Cuatro Bajos

A - do - re - mun in al - ter - nun Sanc - ti - si - mun sa - cra -

(Armonium.)

3

(Orquesta) f *C^{da} piez*

(Entra en escena un hombre

men tum a - men
 men tum a - men
 men tum a - men
 men tum a - men

LENTO

(un Violin solo)
 Flg. Trpt.
 p Arpa.

del pueblo haciendo mutis seguidamente.) (Entra un sacerdote y hace pasada.)

Metal
 Tamb. (tam)

(Sale el monaguillo 1º con ademan desenvuelto fumándose un pitillo. A poco una beata que entra por la puerta del foro,

ALLEGRO SCHERZZANDO

arco
 (á un tiempo.)
 Cuerda sola
 arco

deposita unas monedas en un cepillo.....

El monaguillo 1º cruza la escena, expresando en su gesto la alegría de

Musical score for the first system, featuring piano accompaniment with treble and bass staves.

aquel donativo que irá a parar a su bolsillo. Se dirige hacia el cepillo, pero oye ruido, y desaparece por entre las

Musical score for the second system, including piano accompaniment and a vocal line with a circled measure number 6.

columnas de la izquierda.)

Musical score for the third system, including piano accompaniment and a vocal line with various performance markings.

Musical score for the fourth system, including piano accompaniment and a vocal line with a circled measure number 7.

Musical score for the fifth system, including piano accompaniment and a vocal line with a 'piz.' marking.

Por el foro entra dos beatas y por la derecha aparecen otros dos monaguillos. Las beatas depositan monedas

Musical score for the sixth system, including piano accompaniment and a vocal line with a circled measure number 8.

Violas y Cello.

en el cepillo y desaparecen por la izquierda. Los dos monaguillos se dirigen al referido cepillo, uno de ellos se encarama

5^{ta} (8^{va})
Ob.
V¹
Erp.
Violas piz
Erg^{to}

sobre el otro y llega al cepillo, sacando las monedas. En este momento aparece el primer monaguillo y discuten mímicamente

9^o 5^{ta} (8^{va})
Viol¹ piz
Mad²
Mad¹ (sola)
Erp.
C^o piz

de las monedas, llegando los tres a las manos.

5^{ta} (8^{va})
pp C^o (sola)

10^o
Erp¹ (Sord^o)
C^o

Sale por la derecha el sacristan alto, y esquelético, con una caña de apagar cirios;

emplea la caña para separar a los contendientes. Estos salen corriendo en distintas direcciones y el sacristan al creerse solo,

se dirige muy serio al cepillo al veste vacío, no puede ocultar su descontento. Los monaguillos que han quedado ocultos

Musical score for the first system, featuring piano and string parts. The piano part is in the upper staff, and the string part is in the lower staff. Dynamic markings include *p*, *f met.*, and *Zutti.*. A section marker **11** is present at the beginning of the second measure.

le hacen burla y el corre tras ellos por entre las columnas, haciendo mutis todos despues que el monaguillo pequeño quita al sacristan el bolso donde guardó las monedas.

Musical score for the second system, including parts for Arpa, Cello, and various string instruments. The piano part is in the upper staff, and the string parts are in the lower staff. Dynamic markings include *C.B.*, *p.*, and *pp*. Instrument labels include *Arpa*, *Cello*, *Violins*, *Violas*, *Cellos*, and *Str.*

Musical score for the third system, featuring a Fagotto solo and other instruments. The piano part is in the upper staff, and the string parts are in the lower staff. Dynamic markings include *pp*, *Fag. (solo)*, and *pp 23 1 23 (Solos)*. Instrument labels include *Fag.*, *Str.*, *Violas*, *Cello*, and *Arpa*.

Musical score for the fourth system, including parts for Cello solo, Violas solas, and other instruments. The piano part is in the upper staff, and the string parts are in the lower staff. Dynamic markings include *mf* and *pp*. Instrument labels include *Cello solo*, *Violas (solos)*, *Str.*, and *pp 23 1 23 (Solos)*.

(Aparece Curro seguido de Montañés por entre las columnas de la Mezquita.)

Tres tiples, niños (dentra)

Musical score for the fifth system, featuring vocal parts for three tenors. The score is written on a single staff with three vocal lines.

A-do-re-mus in al-ter-nun Sanc-ti-si-mun sa-cra-

LENTO

Musical score for the sixth system, including parts for Cello and Fagotto. The piano part is in the upper staff, and the string parts are in the lower staff. Dynamic markings include *p*, *pp*, and *Fag.*. Instrument labels include *Cello*, *Arpa*, *Fag.*, and *pp 23 1 23 (Solos)*.

men - tus

Tenores (dentro)

A - men

Bajos (dentro)

A - men

Armonium (dentro.)

ppp (trem.)

ppp (trem.)

3^{da} Arpa. (unl. b. (solo))

ppp 1^o m^o pp.

Un V^o (solo)

8^o

poco rall.

poco rall.

Fades

:: CURRO EL DE LORA ::

F. ALONSO

Zarzuela en dos actos.

Lola, Trini, Curro, Richmond, Cúchares, El Marques,
Coro de niños y Coro gral.

No. 13

ALLEGRO (no mucho) *Oyose gran algarara de los chicos é invitados que vienen en el cortejo nupcial de*

mad
Cda
Varilla entre platos
Srg
Sag Grpt
Violas
Cello

Trini y Richmond. *Abre la puerta del foro el sacristan, y dos monaguillos, y entran en escena todos los personajes del número menos Curro que saldrá á su tiempo.)*

Coro gral.

Cam - pa - nas a -

Guerda.
Madera.

Campanas Meta

Tptas.
Tbnes.

Ninos

Se van á ca —

-gres que á Córdoba di - sen que dos que se quieren se van á ca - sar —

Con 8.^o

Ten.^o y Triples.

- sar y hay que re - pi - car. to-can sin des - cansoyen lo-co re - pi - que ban-dás de ta -

ca - sar

Arpa

Se van á ca - sar y hay que re - pi - car.

-ñi-os e - chad á vo - lar vo - lad.

(á Riche.)

Si fe-liz te quies-ver lu-ce gar-bo-so tu rumbo sol-tando par-né
 Si quies ser

Madera. (á la 8^{va})
 Madera.
 Tptas. (con sordina)
 Fug.
 Camp^s
 Metal

muy fe-liz pon en tus la-bios el al-ma di-ciendo-le el si
 (á Riche) Que mú-jer tan ca-bal

Madera.
 Tptas. (con sordina)
 Fug.

Dios le dé á su mer-cé con tós los bie-nes del
 que cla-ve-li-to en-sen-di-o se vá usté á lle-var.
 á su mer-cé le con-

Tptas. (sin sordina)

mun-do al-gun chu-rum-bel flo-re-si-ta e ca - ne - la _____ Campanasa-

(Par Trini)
Es la flor de la ca - ne - la _____

-ce-da Dios un chu-rum-bel _____ un chu-rum-bel Campanasa -

Varilka sobre plato.
Cello
Zabal C.B.
Caja

-le-gres que á Cordo-ba di - sen que dos que se quieren se van á ca - sar Se van

sur _____

á ca — sar y hay que re — pi — car

Senores con Triples

ca — sar to-can sin des-canso y en lo-co re — pi-que bandás de ta —

Se van a ca — sar y hay que re — pi —

-ñi-os e — chad á vo — lar

wo

Riche:

-car. Por fin me ca — so como que — ri — a con u — na mo — za de Andalu — ci — a la mas her —

-sar.

UN POCO MENOS

Fia Cle

V. 2^a Violon

Guerda.

un C. B.

Trini

- mo - sa la mas bar - bia - na la mas gra - cio - sa la mas gi - ta - na. ¡ Por Dios no

Ob:

(Campanas cada vez más piano)

Cuchares *Riche*

si - gas que me aver - güen - zas no val go tan - to co - mo tu pien - sas , Vi - va lo güé - no ! Di - cho - so

Trpa. 1

Trpa. 2

Trpa. 3

Marqués (a Riche) *Riche* *Lola* *Trini*

soy , Va - ya un a - bra - zo ! , O - tro yo os doy ! , Gri - ni ! ... , Lo - li - lla

ANDANTE *1^{to} 8^{va}*

Madera Trompas *Cuerda.* *pp* *Cuerda.*

Lola *Trini*

Re - za por mi que so - lo pue - de que so - lo pue - de Dios acabar mi su - frir ! , Po - bre

pp *Ob.*

Lola

Lo-la — Cuanto su-fro mi-rando-te a-sí ¡El su-frir nome asus-ta! ¡Lo que si pué ma-

pp C.B.

tar-me lo que si pué ma-tar-me es no ver lo ya nunca, ¡ah — Chavali-lla le qui-se — con to-do el

Cuerda (Con emoción y P.)

Arpa (Muy expresivo y sost.)

pp

al-ma — y cre-yen-do olvi-darlo — no le olvi-a-ba — que fué el pri-

Cello f *Mad* *pp* *Tim:*

me-ro — a quien le di en los la-bios de amor un beso de amor un be-so —

Arpa *ff*

Lola (viendo a Curro que se esconde por entre las columnas); Dios mio! El! Trini (reparando en Lola); Que te ocurre?
Lola (disimulando); No, nada, nada... (Ap); El... el

¡Que fue el pri-me-ro — a quien te di en los la-bios de amor un beso de a-mor un

8 Riche: *mf*

be-so — Va-mos al al-tar . quem a morte quiero alli ju-rar

ALLEGRO (a 1)

Trini *Triplet* *Genores*

¡Tu-yo es mi que- rer! La ce — re — mo — nia va a em — pe —

Bajos Quien pu die ra vol ver se a ca

rall. poco

zar y no quie-roun de-ta-lla per-der Va-mos

Pa-va-ri-ar de mi mu-jer Par-ta

Erpts *Erpts (Sordis)* *Mads 2^o Vlas* *Erpts.* *rall. poco* *Tim.*

1.º TEMPO (Vnr. haciendo más lentamente)

al-tar Cam-pa-nas a-le-gres que a Cór-do-ba di-cen que dos que se

mos ya Cam-pa-nas a-le-gres que a Cór-do-ba di-cen que dos que se

1.º TEMPO

Campanas.

Niños

(Tiples y Tenores unis) Se van a ca-sar y hay que re-pi-

quieren se van a ca-sar a ca-

car Se van

sar, to-cansin des-can-so, yen lo-ca re- pi-que bandàs de ta-ñi-os, e-chad a vo-lar

10 Mas dentro el)
Tiples (Coro.

a co - - sar, y hay que re - pi - car, Si quieser

vo - lar. Que mu-jer

Citas. Ergts. mf mad. Cda.

Luz. Erg?

mu fe-liz, pon en tus la-bios el al-ma, di-ciendo-le el si, Dios de a su mer-cé,

tan ca-bal, que cla-ve-li-toen-sen-di-o, se vausta a lle-var Dios de a su mer-cé,

Ergts. p. p.

contos los bienes del mundo al-gun churum bel fe-liz — ha de ser —

The first system of the score features three staves. The top two staves are vocal lines in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef. The lyrics are written below the first vocal staff. The piano part consists of chords and a bass line.

pp Ah *ppp*

pp

Ces. Tot. *pp* *Cell. C.B.*

Ebal. *pppp*

The second system continues the musical piece. It features three staves. The top two staves are vocal lines with the lyrics "Ah" and "ppp". The bottom staff is a piano accompaniment with various dynamics like "pp", "ppp", and "pppp". There are also performance instructions like "Ces. Tot." and "Cell. C.B.".

(Sale Lola presa de gran sobresalto.)

ANDANTE

Cda (sord.) *Cte 1^o* *pp* *pp* *mad.* *pp*

pp (un Cello.) *pp* (muy cantado.)

The third system is marked "ANDANTE". It features three staves. The top two staves are vocal lines with various dynamics and performance instructions. The bottom staff is a piano accompaniment with dynamics like "pp" and "ppp". There are also performance instructions like "Cda (sord.)", "Cte 1^o", and "(un Cello.)".

A veces me lo decia el que nunca me engaño! Quien podrá cambiar de rumbo las cosas que

Lola (recitado)
UN POCO MAS

Celeste Arpa.

están de Dios....? Está mas azul el cielo; la tierra huele mejor; y en mi pecho se han metido los resplandores del sol y parece que esas campanas cuando levantan la voz, están repicando a Gloria dentro de mi corazón. Nadie en variar se empeñe las cosas que están de Dios - - -

Sale Curro, que va decidido hacia Lola
ALLEGRETTO NO MUCHO

pp Cda. (sin sord.) f mad. Cda. Cell.

Curro Lola Curro

Lo - la! Cu - rro! Ven a - qui

VI y Violas. ff met. Cda. Fg. Fla.

Celeste (solos.)

no te marches de mi vera que en mis brazos prisionera, te quise y me mirara - si

Fag.

Lola (Ob.)

Cu-romaldi-ta la ho-ra, en que des-de-nes fin - gi -

p *2^{da} y Violas. Clar. 1^{da}.*

p *Cell. C.B. 1^{da}*

VI^{da} 1^{da}

el ca-ra-zon ho-ra llo-ra y que me per-do- neste vengo a pe - - dir. Que di - ces Lo -

Curro 2^{da} 1^{da} 2^{da} 1^{da}

li - lla? Que no te ol-vi - è, y que siempre te quise y te quie-ro, te quie-ro mi

Lola Ob. Fla. 8^{va} *Ob. Cl.:* *(compasion.)*

ff Cda. 2^{da}

13 **ANDANTE**

Curro y tu y ha de ser. Los dos so - los, co - ra - zon con co - ra - zon que cie go y

Curro *da sost. y expres.*

sintuluz — me ve — a si te de — jo, ja — si — lojuroantemi Dios — de rro-

C.B. Cell.

di — llas, y be — sardo tuspis, sas, per don yol — vi — do yo te pi — do. Lola Lo pa

affrit?

affret.

Fla. (8^o)

14

sa — o ya esta olvi — da — o, mis be — sos — lo bo — rra — ran

Con tua — mor o — tro soy ya — con mi — go en la

Cell. C.B.

15 ANDANTE

A tu lao me tendràs, A — — que lla mu — jer que des —

sie — rra, mi rei — na se — ràs.

mf

Violas. 2^{os}

affretando *a tempo*

de-nes fin-gi-a orgullo-sa hoy bus-ca ce-lo-saelni-o don-de es-tá su que-rer *mi*

Es-tre-lli-ta de

affretando *a tempo*

affretando *a tempo*

due-ño se-rás co-mo siem-pre lo fuiste en mi vi-a y hu-mil-dey ren-di-a esclava a tus

luz *affretando* *a tempo*

affretando

acelerando

pies me ve-rás so-nan-do vi-vi con vol-ver me a mirar en tus bra-zos y el

de mi cie-lo anda-luz *acelerando*

F (89) *Ob. p* *pp*

a tempo

al-ma a pe-a-sos sen-tia esca-par-se ha siati ya ves si se-rá *mi*

a tempo *mi*

nub-laita y le-jos te

16
 go - so de ley cuando tu - ya me vas a mirar o - tra - vez Tu ya se - re por que mia -

re vuelvo el rumbo a mi via a marcar o - tra vez

Niños (dentro)
 Sal - ve Regi - na madre amantis - ma

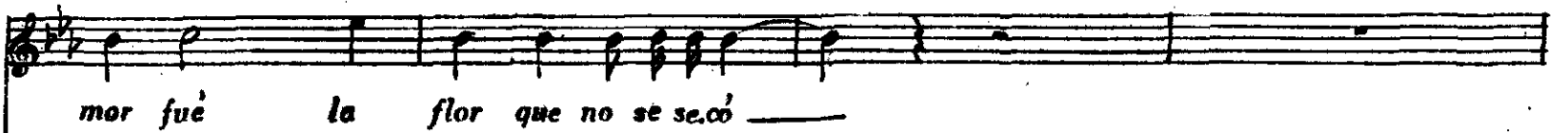
16
 Sal - ve Vir - gen Rei - na ma - dre

Coro (dentro)

Vir - gen - ye mi racion, oh Vir - gen yo pe -

Armonium (dentro)

16



mor fue la flor que no se se.có



¡Ay mujer que perdi te.nien.datea



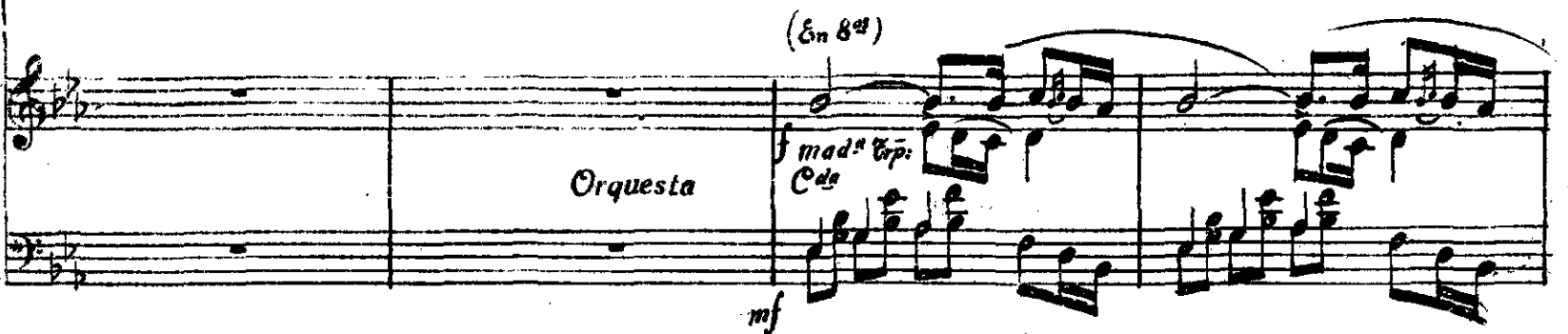
mi.se.ri.cordiatende mi de mi Vir.genMa.ri.o Vir.genpu.ri.si.ma



queen el cie lo por tu po derReinahasdeserno meol vi des Rei na y ma dre




que! Per.don yoim.plo.ro tris.te de mi! Salve Rei.na de Isra.el yo non.oa teolvi.

(En 8va)
Orquesta
mad.º Esp.
Cda
mf

17

¡Ay ————— *siyo me mar.ché* ————— *te ju-ro hoyo-*

ti soy o.troalpensarque vuelvesami —————

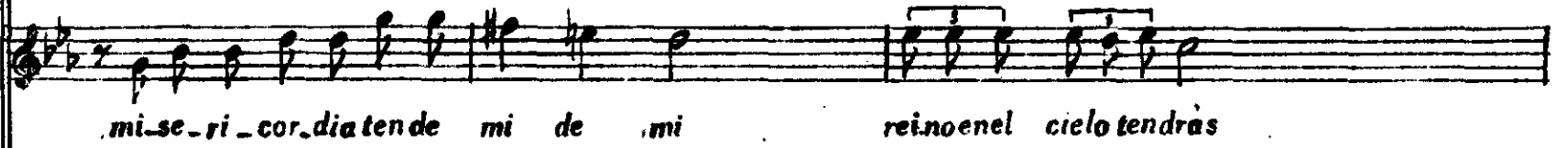
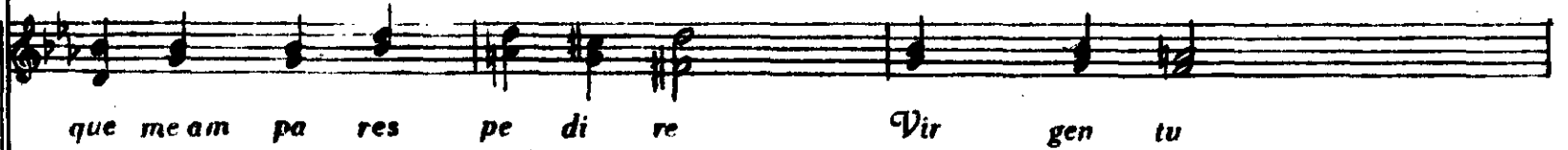
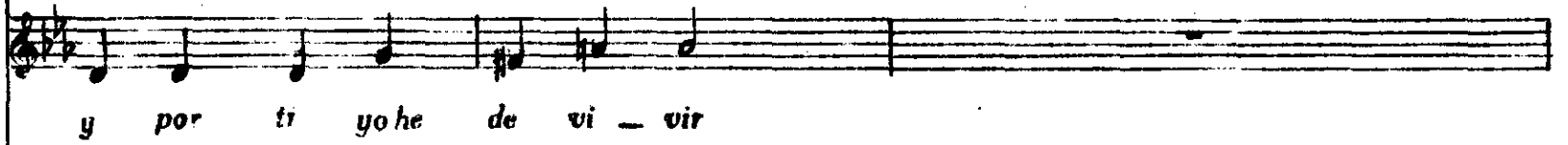
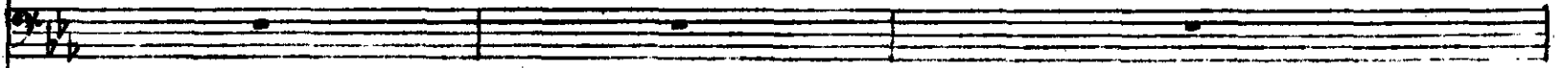
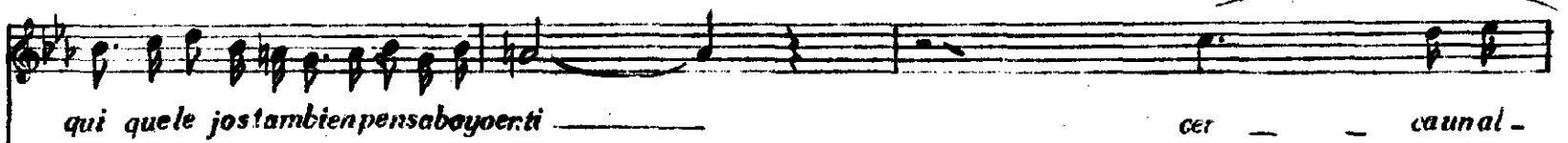
dehinojos caigo por re - zar - te a ti por tí sus - pi - ro por tí llo - ro

pi do siem pre que me am pa res sal ve Vir gen Rei nay ma dre

Sal - ve se - ño - ra — ma - dre amantí - sí - ma

dé por tí yo pe - noy llo - ro Vir - gen que al pié de la cruz su - fris - te por mí

The piano accompaniment consists of two staves. The right hand (treble clef) features a melodic line with various ornaments and trills, particularly in the later measures. The left hand (bass clef) provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. A measure number '27' is indicated above the right hand staff. The piece concludes with a final cadence in both hands.

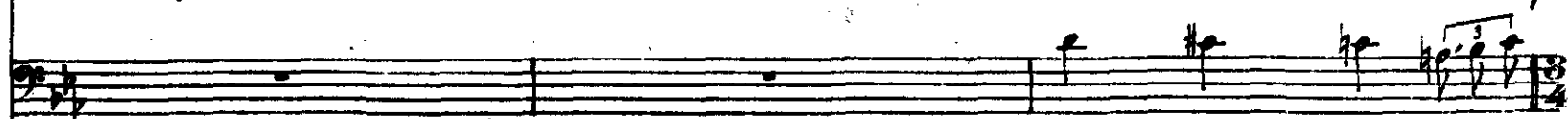


U² 12

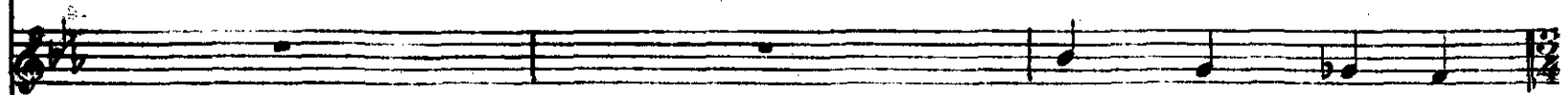




tar y pormi fe yo te ju - ro hoy aqui mi que - rer y que siem pre estare' muy junto a



Yo te que - ro so - lo a



Da - me tu per -

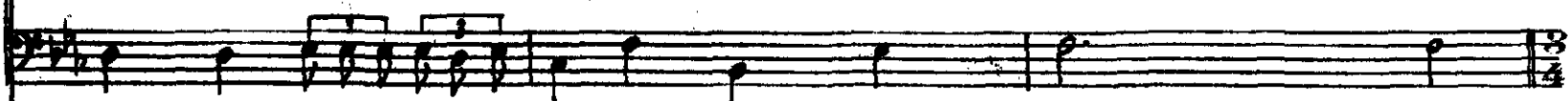
ten pie - dad de mi co - ra - zón hoy vie - ne a im - plo - rar y a ro - gar con te - mor tu di - vi - no per -



ten pie - dad Vir - gen ten pie - dad da - me tu santo per -



y pormi bien velarás y mioración llegará con fe re - zo a tus



vez le pi - do al poder de Je - sus a quien le re - - - za



(1^{ra} Ob.)

Musical staff with treble clef, key signature of two flats, and a dynamic marking of *p*.

ti

Cu - rra la sie - rra i -

Musical staff with bass clef, key signature of two flats, and a dynamic marking of *p*.

ti

No pue na die mi rumbo to cer

Musical staff with treble clef, key signature of two flats, and a dynamic marking of *p*.

don

Gracia ple - na el Cie - lo nos

Musical staff with treble clef, key signature of two flats, and a dynamic marking of *mp*.

don

Vir - - gen da - nos tu con - sue - lo

Musical staff with treble clef, key signature of two flats, and a dynamic marking of *p*.

piés

Musical staff with bass clef, key signature of two flats, and a dynamic marking of *p*.

re

Vir - gen que cual la au - - ro - - ra

Two musical staves showing piano accompaniment with chords and melodic lines.

Campanas.

Musical staff for Campanas with a dynamic marking of *f*.

Musical staff for Campanas with a dynamic marking of *f*.

Piano accompaniment for the final section, including dynamic markings *f*, *pp*, *pp*, and *tutti*.

pp m.

-ré que fe-liz se - ré con tu que - rer

Yo á ti so-la te qui-se mu - jer

de Gra-cia ple-na el

ma - dre que es-tás en el Cie - lo nos per - do - na

ti - nie - blas bo - rra Vir - gen se - rás tu

arpa (glia)

So - lo por tu que - rer fe - liz se - ré se -
 no pué na-die ro-bar mi que - rer pues sies de
 cie - lo nos dé por siem - pre gra - cia a -
 - rás que en ti con - fi - o yo y ol -
 - rás que en ti con - fi - a - mos que nos per-do - na - rás nuestras cul-pas
 so - la quien me so - co - rra á mi, Que fe - li - ci - dad! Ser tu sier-vo a -

8:

- ré qui-seen va-no mi si-no cam - biar.

ley no se pué rom - per Su - lo por tu que -

- mén Qui-er-a el cie-lo tu bien con - ce -

vi da ras De mi ten dras pie dad ya

- qui! , Oh Vir - gen se - rás tu so - lu

Campanas

8^{va} 5 3 3 10

Trompas, Tptas.

ff

Sintuamoryonopuedovi - vir.

rer, o.trohombrehede ser, tu lohas de ver.

der gà los no.vios fe - li - ces ha - - cer, y à los no - vios fe -

ti mis ple - ga.rias vo - la - ran, que quie - ro pa - ra

quien me so - co - rra, quie - ro can - tar tu

Allegro

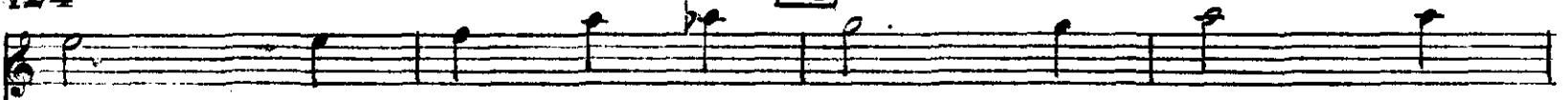
¡Ay, mi Curro me muero por ti pues no po -

Rei - na yo te he de ha - cer y con tu que - rer fe - liz se -

li - ces ha - cer a - mor be - lla re - a - li - dad que quiero lo -

ti re - zar a - mor be - lla re - a - li - dad que quiero lo -

gran bon dad



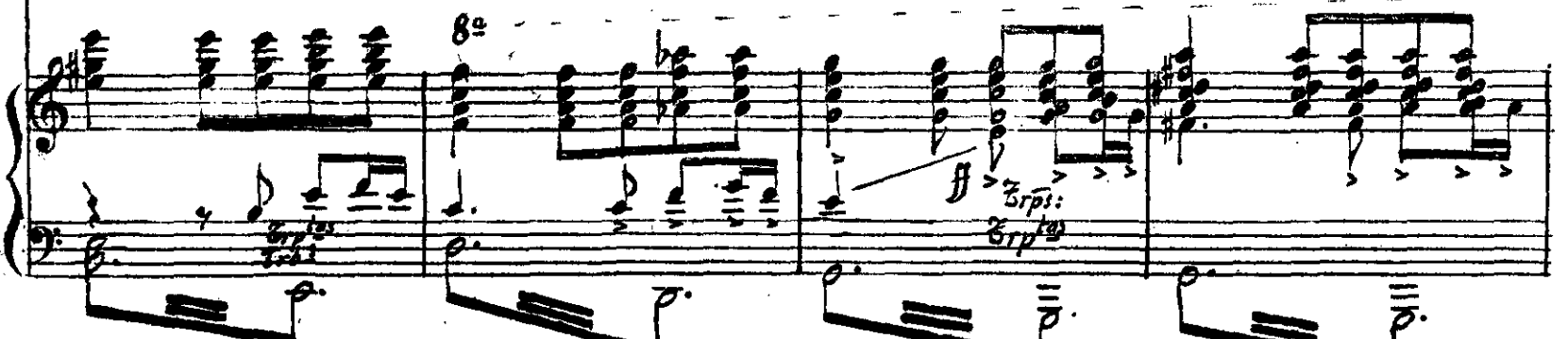
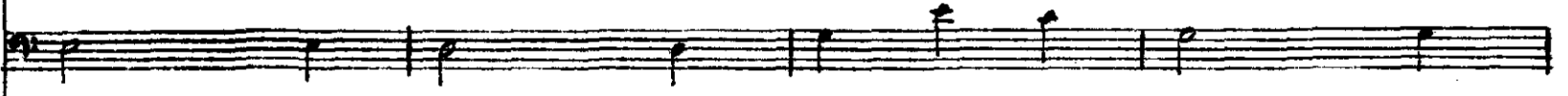
dre vi vir mi mor la sie rra



re y lo co de a mor con ti go



grar pues na-da hay i-gual u-ni-ca ver-dad que es gran lu-sion y en su des-per-



nos co - bi - ja - rà, por siem - pre

vi - vi - re, con - ti - go, vi - vi -

tar nos ha - raen so - ñar la fe - li - ci - dad, so - lo por a - mor vi - veun co - ra -

First musical staff of the system, containing notes and rests.

ya

Second musical staff of the system, containing notes and rests.

rè

Third musical staff of the system, containing notes and rests.

zòn, que mu - rien.does - tà

Fourth musical staff of the system, containing notes and rests.

Fifth musical staff of the system, containing notes and rests.

Sixth musical staff of the system, containing notes and rests.

Seventh musical staff of the system, containing notes and rests.

(dejando vibrar.)

Eighth musical staff of the system, containing notes and rests.

8^{va}

Ninth musical staff of the system, containing notes and rests.

fff

Tenth musical staff of the system, containing notes and rests.

8^{va}

Eleventh musical staff of the system, containing notes and rests.

ffff Toda fuerza.

ff

fff

Twelfth musical staff of the system, containing notes and rests.

Curro el de Lora

Aquellas compañías que por falta de elementos no puedan hacer el final de la obra, como aparece en el número 13, cortarán desde el **16** pasando à la presente hijuela.

Los autores

(Van haciendo mutis por la puerta del foro.)

vez a - que - lla mu - jer que des - de - nes fin - gi - o or - gu - llo - sa hoy
vez a - que - lla mu - jer a quien di con mi san - gre mi vi - a en.

16 *Culti.* 8^{va}

bus - ca ce - lo - sa su anti - guo que - rer
mi al - ma ta a vi - a re a vi - va el que - rer

(TELON LENTO)

Telón

8^{va} 8^{va}

Fin de la Obra.