

# DOÑA MARIQUITA DE MI CORAZON

OPERETA, CÓMICA EN DOS ACTOS

Nº 5

LA MEJICANA (VELETTE) EL MEJICANO (CHANSONIER) MEJICANAS Y MEJICANOS (2º TIPLES Y BOYS) OCHO GUAPOS

(1º ACTORES) LA TEHUANA 1ª (1ª VELETTE) TEHUANA 2ª (2ª VELETTE) Y OCHO TEHUANAS (1ª TIPLES)

Letra de  
J MUÑOZ ROMÁN

Música de  
F ALONSO

ANDANTE

musical score for piano introduction, including woodwinds (madera, Cd., y Piano), trumpets (Tpas. y Trbons.), and trombones (Trptas). The score is marked *mf* and includes dynamics like *mf* and *simile Triáng.*

musical score for piano introduction, including timpani (Timb.), trumpets (Tpa), and violas (Vnclos). The score is marked *ff* and includes dynamics like *ff* and *ALLEGRETTO*.

MUJERES (Dentro) HOMBRES

Chu - la la ma - ña - na, chu - la la ma - ña - na, la ma - ña - na chu - la. Fres - ca mi mo - re - na.

musical score for vocal introduction, including piano (Pia.), clarinet (Clars.), cornet (Cd.), and piano (Piano). The score is marked *ppa.* and includes dynamics like *ppa.* and *p*.

Hombres

fres - ca mi mo - re - na, co - mou - na le - chu - ga Chu - la la ma - ña - na quan - do el sol en - vi - a

musical score for vocal introduction, including piano (Pia.), clarinet (Clars.), and piano (Piano). The score is marked *ppa.* and includes dynamics like *ppa.* and *p*.

TODOS

la pri-me-ra luz, fres-ca mi mo-re-na vuel-ve de la pla-ya de Sa-li-na Cruz. Cuando el sol en-

Instrumentation: Fag., Tpta y Trbons., Tpas. y Sax., Timb.

MEJICANO

ví-a la pri-me-ra luz. Fres-ca mi mo-re-na vuel-ve de la pla-ya de Sa-li-na Cruz.

Instrumentation: Ob. Fag., Cd. Pizz., Sax., Tpas. y Trbons., Timb., *crece*

Instrumentation: maderas, Vnes y Vla., Cd. (Pizz.), Tpta.

TODOS

Chu - la la ma-ña-na cuando el sol en - ví - a la pri-me-ra luz, fres-ca mi mo-

Instrumentation: Vnes, Cd., Tpas., (Pizz), Tpas.

re-na vuelve de la pla-ya de Sa-li-na Cruz.

**MUTACIÓN ATACA**

Instrumentation: Trptas sord., y Ob., Tpas., Tpas. y Trbons., C. B. y Timb., Fag., Cellos y Timb., C.B.

Tempo: *rall*

# DOÑA MARIQUITA DE MI CORAZON

OPERETA COMICA EN DOS ACTOS

Nº 5 A

MEJICANA, MEJICANO Y OCHO GUAPOS.

MEJICANAS Y MEJICANOS (2<sup>as</sup> TIPLES Y BOYS)

CORRIDO MEJICANO

Letra de  
J. MUÑOZ ROMAN

Música de  
F. ALONSO

ALLEGRETTO

Luego, Tehuana 1<sup>a</sup> (Vedett 1<sup>a</sup>) Tehuana 2<sup>a</sup> (Vedett 2<sup>a</sup>) y 8 Tehuanas (1<sup>as</sup> tiple.)

Musical score for the first system, featuring piano accompaniment. The score is written in 2/4 time and includes dynamic markings: *Tutti* 8.º, *ff*, and *loco*. A circled '2' is present above the piano part.

Musical score for the second system, featuring piano accompaniment. The score is written in 2/4 time and includes dynamic markings: *ff* and *loco*. A circled '2' is present above the piano part.

*has 2 letras*

1.ª vez, Mejicana y Mejicano

Musical score for the first vocal line, featuring a melody in 2/4 time.

Al son a - le - gre de un co - rri - do me - xi - ca - no

Voy a can - tar - te san - dun -

2.ª vez, cuatro guapos Soy un te - rri - ble com - pa - dri - to. me - xi - ca - no

No hay quiense a - tre - va a dis - pu -

Musical score for the second vocal line and piano accompaniment. The score is written in 2/4 time and includes dynamic markings: *p* and *ff*. The piano part is marked with *Sax's* and *y Trptas*.

TODOS

gui-ta mis a-mo-res. Aun que ya sé que tu ca-ri-ño es pe-ro en va-no ¡Ay—  
 tar-me tus a-mo-res. Y al que lo in-ten-te yo la nuez se la re-ba-no ¡Ay—

y Trptas

Ob. > y Metal

ff

MEJICANA y MEJICANO

mi cha-ma-ca! No tea-ca-lo-res! Con la mi-ra-da te de-  
 al o-ir-lo me dan su-do-res. Otros cuatro Y quien ha di-cho que la-  
 guapos

3

Fta. y Ob.

Sax's

ff

p

si-a mis sen-ti-res pe-ro el len-gua-je de mis o-jos no en-ten-di-a que mu-chas  
 nuez me la re-ba-na? que voy a hacer-me con su piel un par de bo-tas y con sus

crece y Trptas

y Trptas

TODOS

ve-ces na-da ves por mas que mi-res. ¡Ay— no te en-fa-des, que son ma-  
 hue-sos un co-llar pa mi tehu-a-na. ¡Ay— cuantas mue-las, que veo ro-

Ob. Ay Metal

ff

ff

MEJICANO.

ni-as. Si so-lo sue-ño con tu a-mor y sus-pi-ran-do pien-so en tí. ¿Por que ra-  
 ro-tas Ua guapo Yo soy el ti-gre de Sna-pur <sup>otro</sup> Yo tengo fa-ma de cha-cal <sup>otro</sup> A mí al pa-

y Fta. 3.<sup>a</sup> f y Sax's y Sax's

Caja Caja

MEJICANA.

zo-nes a tí no te pa-sa lo mis-mo que a mí — Ja-más mi a-mor ha de ol-vi-  
 rir-me me di-jo mi ma-dre, valen-te a-ni-mal — los 3 Y so-la-men-te la mu-

4 Metal

Sax's

Percusión Trbón. 3.<sup>o</sup> Timb.

dar el be-so a-quel que me ro-bó por ser su bo-ca la bo-ca pri-me-ra que a mí me be-  
 jer me pue-de a mí do-mes-ti-car pues si se po-nen con mi-go ga-cho-nas empie-za a tem-

LOS DOS

só. blar. Todos Ba-jo el sie-lo Me-xi-ca-no hay per-fu-

Piano y Sax's maderas Sax's Tutti

ff. Cd. y Metal p Cuart.º Con 8.<sup>a</sup> p

— me de que — re-res — es la flor — de sus mu-je-res ro-sal tem-

(Con 8.º)

TODOS

pra-no que esto-do a - mor — ¡Ay! Ba jo el sie — lo Me-xi - ca - no

8.º

y Trptas  
Piano  
Trbón. Fag.  
C. B.  
y Timb.

Tutti

8.º

Para enlazar

Para enlazar

Clars. Fag.  
y Metal

ATACA

Pto

# DOÑA MARIQUITA DE MI CORAZON

OPÉRETA CÓMICA EN DOS ACTOS

Nº 5 B.

LA MEJICANA (VEDETTE,) EL MEJICANO (CHANSONIER,) MEJICANAS Y MEJICANOS (2<sup>as</sup> TIPLES Y BOYS,) OCHO

GUAPOS (1<sup>os</sup> ACTORES,) TEHUANA 1<sup>a</sup> (1<sup>a</sup> VEDETTE,) TEHUANA 2<sup>a</sup> (2<sup>a</sup> VEDETTE) Y OCHO TEHUANAS (1<sup>as</sup> TIPLES)

Letra de  
J. MUÑOZ ROMAN

Música de  
F. ALONSO

TPO. DE ZAPATEADO

Clars. Guitarras  
Tpas. Cd. Piano Metal



1.<sup>a</sup> vez TEHUANA 1<sup>a</sup>



An-da mi no-vio re-vuel-to pues cuando me vuel-to mis trenzas mo-

2.<sup>a</sup> vez TEHUANA 2<sup>a</sup>

Mi-ra si con los ran-che-ros yo ten-go ta-e-ros y ten-go yo

Tpta. Sax. p



TODOS TEHUANA

Uno: recitado



re-nas ¡Ay! Ve que otros hombres suspi-ran ya pe-na me mi-ran él muere de pe-na ¿Y luego? A-  
gancho Que hasta ma-drugan por ver-me ya-sin con-ven-ser-me ca-mi-no del ran-cho ¿Y que ta Yo  
dicen, manita?

Fta. Ob. Tpa. Sax. 3.º sigue



Caja china

Otro



lue-go con mu-cho ce-lo yo le con-sue-lo de su do-lor ¿Y cómo? El có-mo no he de de-  
quiero sa-ber qué di-a cha-ma-ca mi-a tua-mor ten-dré ¿Y que cont-s- Qué a-guarde el mes de fe-

Ftin. tas? Clar. Tpta. Sax.



TEHUANAS 1ª y 2ª

I II

cir-lo por que se que-da pa-ra los dos  
bre-ro y el di-a trein-ta se lo di - - - - - ré ¡Pe-la-i-to! ¡Pe-la-

Trbons.

Trptas

¡Pe-la-i-to! no me pi-das no, no, no ¡Ay, ma-ni-ta! ¡Ay, ma-ni-ta! lo que

Trbons. 1.º

Trbons. 3.º

ten

ño he de dar-te yo ¡Ran-che-ri-to! ¡Ran-che-ri-to! por que to-do mi que-

ten

Trbons. 1.º

Trbons. 2.º

Trbons. 3.º

TODAS

rer me fo-bó con pa-la-bras ar-dien-tes un charro va-lien-te de Te-huan-te-pec. Y en la

7

Fin.

Sax

Trptas

Trbons.

f

BAILE

tie-rra de Me-xi-co en-te-ra no habrá quien me quie-ra lo mis-mo que él

Trptas

Trbons.

Timb.

Bombo

Caja



Trptas  
Trbons.

Trptas  
Trbons.

*sf*

Caja china

8 Menos  
Trptas

Trbons.

*sf*

madera  
Cd.

Tpas.

Trbn. 3.  
Fag.

Caja  
Caja

Plo.

TODOS

Al son a — le-gre de un co-rrí-do me-xi-

ALEGREMENTE

*mf* Tutti

cresc — — — —

ca-no voy a can-tar-te cha-pa-ri-ta mis a — mo-res aun-que ya

*p*

cresc — — — —

sé que tu ca — ri-ños-pe-ro en va-no ¡Ay. — mi cha — ma-co! No — tea-ca-

*sf*

Si yo te quie — ro por  
 lo-res — Si so-lo sue-ño con tu a-mor y sus-pi — ran-do pien-so en tí por qué ra-

9 y Fltas. Ca.<sup>1</sup>

qué no te pa-sa mi vi-da lo mis-mo que a mí — Fué  
 zo-nes a ti no te pa-sa lo mis-mo que a mí — Ja-más mia-mor ha de ol-vi-

Timb.

mi cha — ma — ca tu bo-ca, la bo-ca pri-me-ra en que yo be-sé  
 co quea mi me be-só

me ro-bó en que yo be-sé  
 dar el be-soa-quel que te ro-bé por ser tu bo-ca, la bo-ca pri-me-ra quea mi me be-só

ff

TODOS  
Ba-joel sie — lo me-xi — ca - no — hay per-fu — me de qué

Con 8.<sup>va</sup> (10)  
ff Tutti

re - res — es la flor — de sus mu - je - res ro - sal tem - pra - no que es to - do a -

mor — ¡Ay! Ba-joel sie — lo me-xi - ca - no triun - fa

poco Pesante  
Pilo.

siem - pre mi que — rer —

TELÓN  
a tpo