

# DOÑA MARIQUITA DE MI CORAZON

## = ACTO II =

Para PRELUDIO al 4 del N° 3

N° 6 = UBALDO, D. LEO, PAZ, MARQUESA, MARISA, MARQUÉS, FILOMENA, JUAN MANUEL, invitados e invitadas, Doncellas y Mayordomo.

Tpo. de Habanera.

ftas  
Ob:  
mf PIANO.  
Clar.:  
Tpos  
Fag:  
Tglo  
Tutti.  
f  
Ped: - - - \*

UBALDO. =  
i Ay, ma - dre, que no - chea - que - lla!  
Ob: clar:  
Sax:  
Fag:

no - che dea - he - los en flor y "sin em - bar - go" llo - vi - a, por e - so ve -  
Sax: Alto.

D. LEO. =  
ni - a en co - che mia - mor. Mien - tras be - sa - ba lu ma - no,  
ftas  
Tplus  
Ob:  
Clar:  
Sax:  
Fag:  
y Tbal.

ro - sa de un be - llo pen - sil, te di - je: ni - ña he - chi - ce - ra, mi dul - ce qui -

y Sax: Alto.

- me - ra ca - pu - llo de A - bril. ¡Cuán des - gra - cia - do na - cí

UBALDO. =

y Ob. y Sax: Alto.

"des - de que te co - no - cí," pues con - se - guis te ¡Oh, bien mi - o! ro - bar mi al - be -

affret:

y Ob. Sax: affret:

D. LEO. = (ad libitum) y Tbn 3º

- dri - o, ¡ay, tris - te de mí! ¡Ah! ¿Por qué, por qué tem - blar? Sia - zul es - tá la

a tempo.

ad libitum.

Tptas. Madº Sax: Tpts. Gds. ff Tbn. p Tbal.

mar. ¡Ma - ri - qui - ta, qui - ta, qui - ta

a tempo.

Sax: y Cel. y Tpta. y Tbn. Tptas. Tbn.

qui - la pron.toe.sea.ba - ni - co queo.cul - ta, lu ca - ra gra - cio - say bo - ni - ta!

vnes etc:

Tpta. Tbon. y Sax: Tptas. Tbnas

y Tbon 3º Tbal.

UBALDO =

Ca - ba - lle - ro - del plu - me - ro

Tpa. Tqlo Bº Tqlo Bº

yo me mue - ro de ru - bor al o - ir sus ar - dien - les pa - la - bras dea - mor.

y fto. Ob: vnes

Tptas. Tbnas

TODOS =

¡Ma - ri - qui - la, Ma - ri - qui - la!

f Tutti.

D. LEO. =

¿Por quéo - cul - tas e - sa ca - ra gra - cio - say bo - ni - ta? ¿Por qué lo mis - mo no

P

UBALDO. =

di - ces que cuan - do fui tu ga - lán? ¡E - ran tiem - pos fe - li - ces que no vol - ve -

TODOS. =

- rán. ¡Ay ma - dre, que no - chea - que - lla! no - che dean. he - los en

flor "y sin em - bar - go llo - vi - a" por e - so ve - ni - a en co - che sua.

D. LEO. =

- mor. El má - gi - co po - der del lim - pi - do cris.

- tal. *lie - nen ni - ña tus mi -*

*Sie - res gra - cio - say - bo - ni - ta. ¿ Por qué lo mis - mo no*

Mad<sup>o</sup> Tpas.  
Tptas. PIANO. Cde  
Tutti.

- ra - das

*E - ran tiem - pos fe - li - ces que no vol - ve -*

*di - ces que cuan - do fuè tu ga - lán. E - ran tiem - pos fe - li - ces que no vol - ve -*

D. LEO. =  
UBALDO. =

f Tutti.

- rán. E - ran tiem - pos fe - li - ces que no vol - ve - rán.

*- rán. E - ran tiem - pos fe - li - ces que no vol - ve - rán. E - ran tiem - pos fe - li - ces que no vol - ve -*

TODOS. =

y Flas 3  
Ob: 3

Tptas. Sax: etc.

Tbnes 3

Tbor<sup>o</sup>  
Tbal.  
Pilo

D. LEO. = UBALDO. =

Que ja - más vol - ve - rán. Que no vol - ve - rán.

Que ja - más vol - ve - rán. Que no vol - ve - rán.

- rán. Que ja - más vol - ve - rán. Que no vol - ve -

ptas. Ob: Sax: Tptas. Tptas. Sax: Tbn. Tbn.

5

D. LEO. = UBALDO. = D. LEO. = *ad libitum.*

¡Que no! ¡Que no! ¡Que no! ¡Que no - - vol - ve - rán! ¡Ah!

- rán. ¡Que no!

ptas. Ob: vnes. Tpta. Tptas. Sax: etc.

D. LEO. = UBALDO. = TODOS.

¡Que no vol - ve - rán! - - - -

¡Que no vol - ve - rán! - - - -

¡Que no vol - ve - rán! - - - -

ff TUTTI.