

6626

*Seruega a los Sres. Profesores, cuiden y respeten el presente material con el celo que hace esperar su cultura.*

S. E. A. L.

# ARCHIVO MUSICAL

MATERIAL N.º \_\_\_\_\_

PARTE DE APUNTA

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE AUTORES LÍRICOS (SOCIEDAD GENERAL DE AUTORES DE ESPAÑA) MADRID

## DOÑA MARIQUITA DE MI CORAZON

Opereta cómica en dos actos

Letra de  
José Muñoz Román

Música de  
FRANCISCO ALONSO

**ESTE MATERIAL NO SE PUEDE COPIAR, ALQUILAR, PRESTAR NI VENDER.  
(ES DE LA EXCLUSIVA PROPIEDAD DE ESTA SOCIEDAD.)**

T. SOC. AUTORES LÍRICOS.

# **DOÑA MARIQUITA DE MI CORAZON**

**Opereta cómica en dos actos**

# DOÑA MARIQUITA DE MI CORAZON

OPERA CÓMICA EN DOS ACTOS

PARA «PRELUDIO» AL (6) DEL N° 9 HASTA EL FINAL

N° 1

Letra de  
J. MUÑOZ ROMAN

ADOLFO Y ADMIRADORAS (TIPLES Y CONJUNTO)

Música de  
F. ALONSO

ALLEGRETTO TRANQUILO ADMIRADORAS

¿Y cómo es la mujer que usted so-

ADOLFO ADMIRADORAS ADOLFO

ña-ba? Muy di - fi - cil lo con - fie - so. ¿Es fri - vo - la, for - mal, co - que - ta ó pa - va? Es un

ADMIRADORAS

po - co to - do e - so. En el a - mor no e - xis - ten im - po - si - bles, si la bus - ca, la ten -

ADOLFO

drá; que hasta sue - ños in - cre - í - bles se vuel - ven rea - li - dad Be - san - do a -

Instrumental parts: Tutti Sax., Fta. Ob. Sax., Trptas. Trbon., Concertino, Clars., Fta. Ob. Sax., Trptas. Trbon., Fta. Ob., Clars. Sax. Tpa., Tpta Piano.

Registrado.

Reservados todos los derechos.

quí y a-llá de bo-ca en bo-ca fui bus-cando en va-no a la mu-jer que pre-sen -tí ¡Di - vi - na mu-

*rit* *ten*

Cd.<sup>a</sup> Sax. Vla. *expresivo* *p*

y Esg. *rit* v Timb. a tpo

jer que mi fan-ta - si - a cre - ó y so - lo en mis sue - ños vi - vió! Di - vi - na mu-

*rit* *p*

Fta. Sax. Trptas. Trbn.

jer que su - po mi a - mor en - cen - der y nun - ca mis an - sias cal - mó En pos —

*rit* *p*

Sax. Vla. Trptas. Trbn.

— de mi qui - me — ra — pa - sé — la vi - da en - te — ra — por —

que pen - sé que un di - a en mi vi - da qui - zá A - que - lla mu - jer que su fan - ta -

*pp* ADMIRADORAS

Vla. Clar. Sax. *poco rall* *p* a tpo

v Timb.

si - a cre - ó po - dri - a en sus bra - zos ca - er. si a - quel i - de - al lo - gra - se un mi -

Fta. Sax. Trptas Trbn.

la - gro de a - mor vol - ver - lo de car - ne mor - tal. Por e - so al co - no -

ADOLFO Fta. Sax. Trptas Trbn.

cer - te - hoy tiem - blo de in - quie - tud. Qui -

etc.

si - ra sa - ber si a - quel i - de - al e - res tú di - vi - na mu - jer -

rall y Ob. a tpo f Tutti y Timb.

(Salen las Vioctiples) Sax. etc. 4 maderas (BAILE)

Metal

madera Vnes.

Trptas

This system contains two staves of music. The upper staff features a melodic line with various ornaments and dynamics, with the word 'Metal' written above it. The lower staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

madera Vnes.

Metal

y Metal

This system continues the musical piece. The upper staff has 'Metal' written above it, and the lower staff has 'y Metal' written below it. The notation includes complex rhythmic patterns and dynamic markings.

madera Cd.

y Trptas

sigue

3

mf

This system includes the instruction 'mf' (mezzo-forte) and 'sigue' (continues). It features a triplet of eighth notes in the upper staff and a triplet of eighth notes in the lower staff. The key signature remains one sharp.

sigue

3

3

V. solo Sax.

mf

This system features the instruction 'V. solo Sax.' and 'mf'. It contains two triplet markings over eighth notes in the upper staff. The lower staff continues with a steady accompaniment.

This system shows a continuation of the musical texture with various rhythmic figures and dynamic markings across both staves.

Fcta Trbón.

Tutti

Sax.

This system includes the instruction 'Tutti' and 'Sax.'. The upper staff has 'Fcta Trbón.' written above it. The music concludes with a final cadence.

**ADMIRADORAS**

Di - vi - na mu - jer que su fan - ta - si - a cre - ó y so - lo en sus sue - ños vi -

Trptas  
Tbn.

sigue

vió Di - vi - na mu - jer que su po - su - a - mor en - cen - der y nun - ca sus

6

**ADOLFO**

an - sias cal - mó. Por e so al co - no - cer te

Piano

Trptas  
Tbn.

hoy tiem blo de in - que - tud. Qui - sie - ra sa -

ber si - a - quel i - de - al e - res tú di - vi - na mu - jer Ah

rall

ten

y Ob.

ten

ff

Red.

# DOÑA MARIQUITA DE MI CORAZON

Letra de  
**José Muñoz Román**

Música de  
**FRANCISCO ALONSO**

Nº 2 - ADOLFO, PAZ, Lloronas (1ª Tiples y Vicetiples) y Boys.

Bien moderado.

ADOLFO = (Recitado)

Eso, ahora unas lagrimitas que es con lo que las mujeres lograis lo que os da la gana.

Ob: y Flte 8ª

mf Clar:s Tpas y Fag: p Piano. Cuartº

Sax: Ten: c.B.

La - gri - mi - tas de mu - jer que bien sa - ben en - ga - ñar... co - mo

Cuartº y Clar:s p y Sax: Ten: Tpas y Fag: (simile.)

Triangº Tbºes y C.B.

lo - gran a los hom.bres con ven.cer y lue.go su que.rer bur - lar. No me llo - res por fa -

afret: a tempo. Ob: y Flte 8ª a tempo. afret: Piano.

Fag: Tpas. y Tbon 3º Tglo

- vor que tu llan - to en ga - ña - dor a be - sar me in - ci - ta por que cuando llo - ras

y Ob: Sax: Flte mf affret:



a tempo.

PAZ. =

*Handwritten: Paz =*

*Si, búrlate ahora, riete de mi...*  
*e res mas bo ni ta tú...*

Sax: Tpta.  
 y Tbon.  
 Tpa.  
 Sax:  
 y Vines  
 Fltas  
 Ob:  
 Sax:  
 a tempo.

ADOLFO. =

*Handwritten: Oscuro - (p)*

a lpo.

*No me llo - res que tu llan. to me con. mue. ve y va. ha. cer. me clau. di - car... La - gri -*

1  
 affret  
 (sigue)  
 a lpo.

Sed: - - - \*

rall:

ten.

piu rall:

*- mi - tas de mu - jer que bien sa - ben en - ga - ñar.*

ten.  
 y Cda.  
 rall:  
 y Mad.  
 pp  
 y Tbon.  
 piu rall:  
 Cello  
 c. Bajo.  
 Tbal.  
 ten.  
 Tbal. Tglo.  
 f

Sed: - - - \* Sed: - - - \* Sed: - - - \*

Oscuro y Mutación

Tpo. de Java.

*f Tutti.*

Sed: \*

Paz. =

*La mu - jer cuan - do lla - ra sa -*

clar.s.  
 y Ob.  
 y Flta  
 Sax:  
 Sax:  
 f  
 p

Lloronas. = Paz. =

— be yen - tien - de. ¡ Co - mo su - froa ya ya ya yay! Que con - si - gue del

Tptas. Tbnas. PIANO. Claris.

Tpa. Sax: 2 *mf* y Tbal.

Lloronas. =

ham - bre lo — que pre - ten - de. ¡ Ay que pe - naa ya ya ya yay!

y Ob: y Flto. Tptas. Tbnas. y Piano. y Vlns.

Sax: y Tpa. Sed: y Tbal.

Paz. =

A mi no - vio le gus - ta ver — me llo - rar y mis lá - gri - mas

y Fltas. Ob: Claris. y Tbnas. y Sax: Alto. Tbal.

lue - go vie - nea be - sar. A - quel que sue - ñe con mi que - rer ya sa - beel

Flto a la 8ª y Vlns Claris.

Lloronas. =

fla - co de mi per - so - na si soy llo - ro - na, que le he de ha - cer. Llo - ri - que -

y Tbal. 3 *f*

an-do gi-mo-te an-do es la ma-ne-ra de con-ven-cer. Yo llo-ro

*sigue. Sax:*

*f Metal. y fagot.*

c.B.

lan-to por que es el llan-to ar-main-ven-ci-ble de la mu-jer. fin-gir so.

*sigue. Sax:*

*f*

*Paz. =*

y Caja China.

*y Tpta y Tbn*

*y Tbn 3º*

llo-zos ha-cer pu-che-ros lo-grar que a-ca-ben di-ci-en-do-me. ¡Ay!

*rall:*

*a tempo.*

*rall:*

*a tempo.*

*y Tpas.*

*pta.*

*ten.*

¡ No llo-res por Dios mu-jer y cuen-ta-me tu do-lar; no

*ten. cda. Ob:*

*p Sax:*

*Clar:*

*Tpas:*

*Tptas. Tbn2*

*ten. Fag:*

llo-res ne-na mi-a te lo pi-do por fa-

*y Tbn 3º*

- vor. - - - - - No llo - res que mi que - rer con - sue - lo te pres - ta -

y Fl<sup>as</sup>  
Ob:  
y Tbal.  
Tpta.  
Tbn.

- ra y el fue - go de mis be - sos en tus

Tpta.  
Tbn.  
p  
5  
Sax:

Lloronas. =  
o - jos - - - el llan - to se - ca - ra. - - - - - No llo - res por Dios mu -

y Sax: 3<sup>o</sup>  
Tbal.  
Tutti. f

- jer y cuen - ta - me tu do - lor no llo - res ne - na

f  
y Tbn 3<sup>o</sup>

mi - a te lo pi - do por fa - - vor - - - -

y Fl<sup>as</sup>  
Ob:  
y Tbal.

Paz. =

Tus lá - gri - mas al ca - er me que - man el co - ra - zón. Ten

Vlns y tpta.

pp 6 Sax: y Tbnos

Tbal.

*affret:*

*a tempo.*

*cediendo.*

com - pa - sión que vas a ha - cer - me pa - de - cer mu - jer -

*affret:* *a tempo.* *cediendo.*

*a tempo.*

(Salen los Boys.)

no me llo - res más. - - -

Clar: Tpas. Fta. Obi.

f Cda. P Tpta. *a tempo.* mf *f Tutti.*

Fag: Tbal. y Tbn 3º pto

2ed: \*

*Toda*

No

llo - res ne - na mi - a te lo pi - do

y Tbn 3º

por fa - - - - - var. - - - - - Val ver - me llo - rar a - si, me

y Fto. Ob. pp

y Tbal.

*Adolfo*

di - cen con e - mo - ción. Ten com - pa - sión que vas a ha - cer - me pa - de -

Sax: affret: a tempo

Tbal.

cediendo. a tempo. Paz. =

cer mu - jer. i Dé - ja - me llo - rar!

clar: Tpas. fto. Ob. P Tpta. f Cdo. a tempo. mf ff

Tbal. y Tbo 3º

Para 2 Bis de [X] a [O] del N° 2

# DOÑA MARIQUITA DE MI CORAZON

OPERETA CÓMICA EN DOS ACTOS

Nº 3

MARI-TERE, MARQUÉS Y LAS DEL TIROLIRO

Letra de  
J. MUÑOZ ROMAN

Música de  
F. ALONSO.

ALLEGRETTO

Flta. Ob. Clar. Tpta. Tutti

Vnes y Vla. *legato.*

Timb.

MARI-TERE

De no-che las moci-ñas de Bra-gan-za bai-lan to-das es-ta

Flta. y Sax. s

Timb.

Clar. Fag. Cd. Tpas.

MARQUÉS

dan-za que en su tie-rra es po-pu - lar ¡Po - pu - lar! La dan-za que ha na-ci-do en Tras-os

Ob. Metal Clar. y Fag. 1

Tpas. Sax. s

Caja

Timb.

MARI-TERE

Montes ya-bre nue-vos ho-ri - zon-tes en el ar-te de bai-lar El ti-rol-li-rol-li-rol-li-ro

Fltas. Vnes

y (Ob. 8.º)

MARQUES MARI-TERE MARQUES MARI-TERE

li | a sí! El ti-ro-li-ro li-ro-li-ro lá | o-la! Ha im-puesto su ca-dencia pri-mi-

Piano Violines 1.ª y Ob. Flta. y Violines

Trbons. Trbons.

Bombo y Trbón. 3.º Bombo Trbón. 3.º Timb.

MARQUES

ti-va y en el mundo ente-ro pri-va es-ta dan-za po-pu-lar ¡Bai-lan-do el ti-ro-li-ro-ti-ro-

Ob. y Fag. Triáng.

MARI-TERE

li-ro-li me cre-o que e-res so-lo pa-ra mí. Por e-so el por-tu-gués e-na-mo-ra-do ya no

Flta. y Clar. Flta. 8.ª Sax. y Vnc. legato.

ba-la nun-ca el fa-do y al com-pás del ti-ro-li-ro dí-ce a-sí Me-

Ob. y Tpta. Piano y Timb. Pto.

ni - na min-ha me-ni - na, eu que - ro teu co-ra-ção ver bril-har no teus

madera Cd.ª Tpta. Sax. s. Caja



ó - lhos ó fo - go da tua pai - xao Ao son da boa con-ser-

Vnes

ti - na dan - sa en - si - mael ti - ro - li - ro ti - ro - li - ro - li - ro - li

MARQUÉS

E lo - go dan - sa en gra -

Ob. y Tpta

Trbons.

Trbon. 3.º

Triáng.

ca - da hem en bai - xo el ti - ro - li - ro ti - ro - li - ro - li - ro - lá

Ob. y Tpta

Metal

madera Cd.º

Tutti

Sax. s

Caja china

Timb.

Ao son da boa con-ser-ti - na dan - sa en - si - mael ti - ro - li - ro ti - ro - li - ro li - ro - li

E

Ob. y Tpta

Trbons.

Trbon. 3.º

lo - go dansa en gra - ca - da bem en bai - xo el ti - ro - li - ro li - ro - li - ro - lá

Ob. y Tpta (Sax.s) Fta. Ob. Clar Tpta Vnes y Vlas

Triang.

5 Tutti legato.

Timb.

madera y Piano Metal y Sax.s

Metal Cd. Tpas. Tpt. Tbn.

Caja china Metal y Piano

Tutti Timb.

Tpas. Sax.s Tpas. Tpas. Tpas.

Caja china

MUTACION Tpta Sax.s

Piano y Timb.

SS Pto

TODOS

Me - ni - na min - ha me - ni - na eu que - ro teu co - ra -

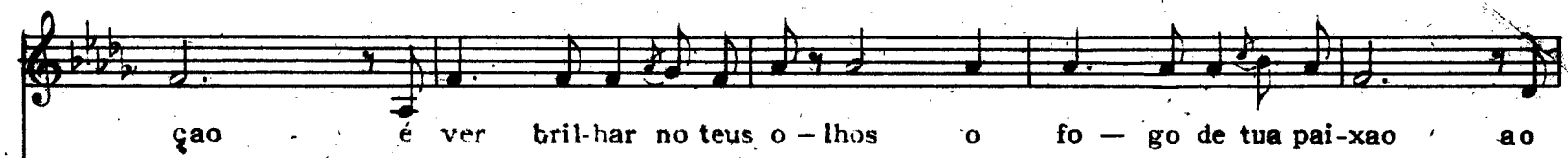
Concertinas en escena

Tutti maderas Cd. Metal

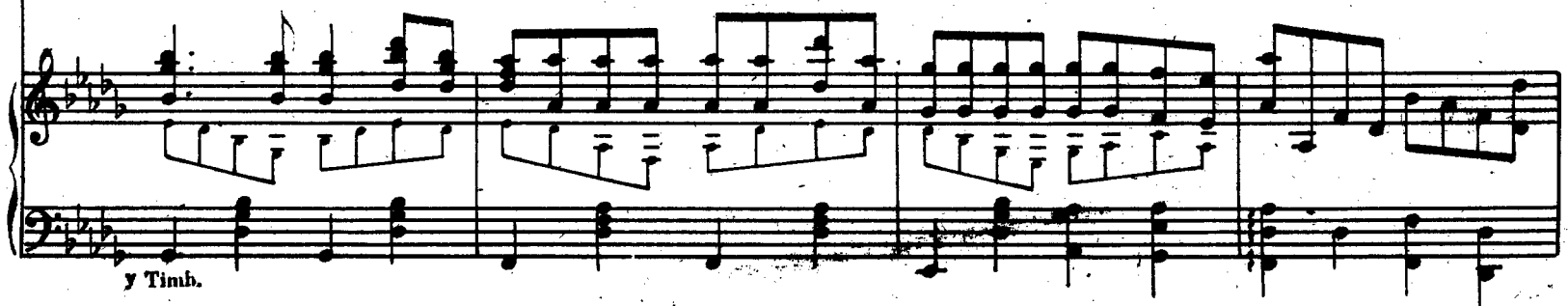
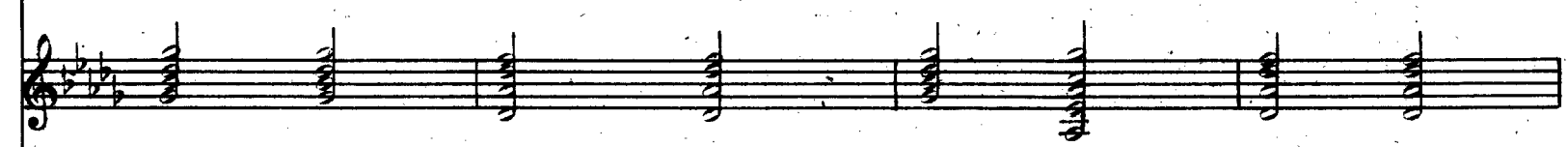
Sax.s

Percusión

çao é ver bril-har no teus o - lhos o fo - go de tua pai-xao ao

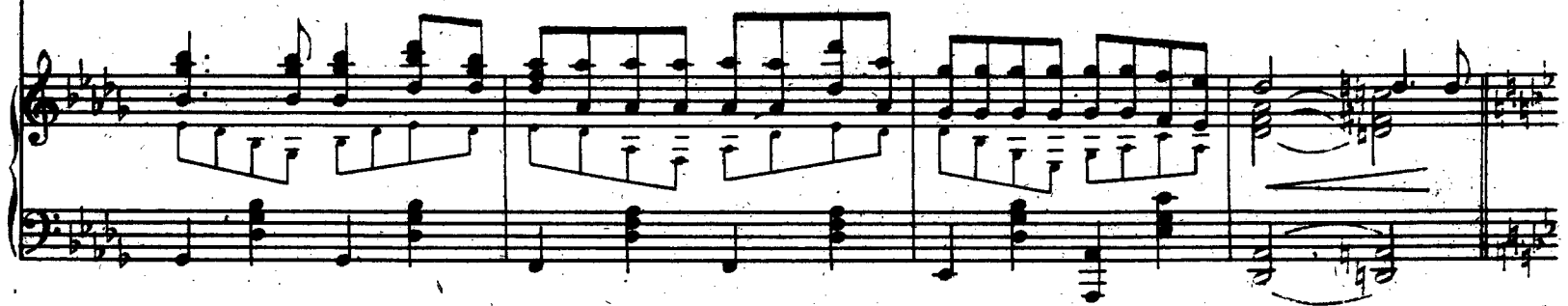


son da boa con-ser - ti - na dan-sa en-si-mael ti - ro - li-ro ti-ro-li-ro li - ro - li



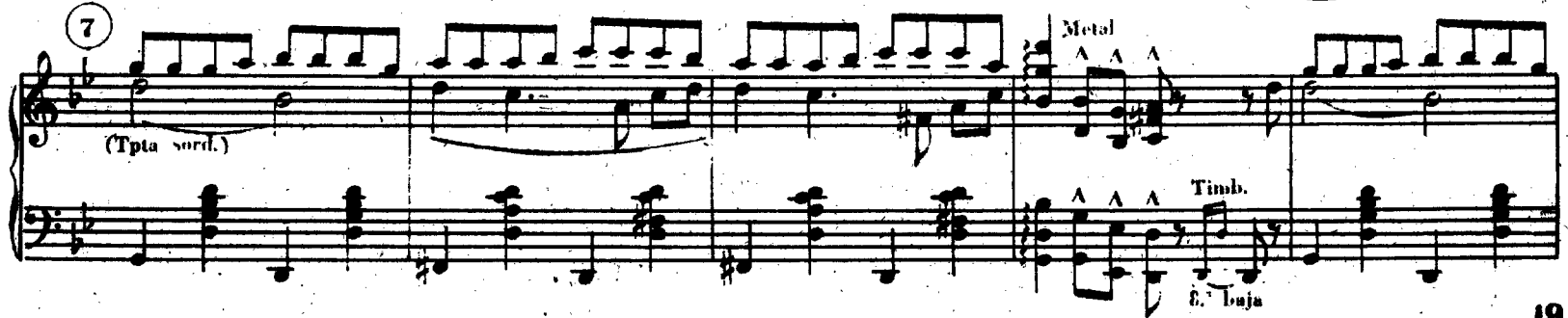
y Timb.

lo - go dan-sa en-gra - ea da bem en bai-xoel ti - ro - li-ro ti-ro-li-rol - ro - lá.



7

(Tpta. sord.)



Metal

Timb.

6.ª baía

Viol. 8.<sup>a</sup> maderas Metal y Piano Viol.

(Sax. y Clar.) Tpas. Cd. (b) Caja

*Mc Carl*  
*MODERATO*

Eu que-ro dan-çan-do li-gei-ra dar vol-tas y vol-tas y en-tei-ra la

Fta. (simile) Ob. y Tpta. Sax. y Clar.

TODOS

non-te pa-sar as-sin. Dan-çan-do con lo-co al-vo-ro-ço ao son ca - den

Vnes y Vlas. (8) Sax. Tpta. Tpas. y Tbons.

Piano y Timb.

cio-so a le-gre y ai-ro-so del ti-ro-li Me -

Fta. Ob. Clar. Vnes. Cello 8.

Timb.

ni - na min ha me-ni - na eu que - ro teu co-ra-çao e ver bril-har no teus

Concertinas en escena

madera y Metal Cd.

Percusión

o- lhos o fo - go da tua pai-xao Ao son dá boa con-ser-ti-na dansa ensima el ti-ro-

li - ro ti - ro - li - ro li - ro - lí E lo - go dansa en-gra-ca da bem en bai-xo el ti-ro-

li - ro ti-ro-li-ro li-ro-lá

Fta. Ob. Clars. **MÁS VIVO**  
Tptas. 9  
Tutti legato.  
Trbons.

# DOÑA MARIQUITA DE MI CORAZON

OPERETA COMICA EN DOS ACTOS

Nº 4

PAZ, MARISA, MARQUESA, UBALDO, MARQUÉS, DÓN LEO, MAYORDOMO, CHÓFER, JUST, COCINERA, DONCELLA,

DONCELLA 2ª Y PORTERO DE LIBREA.

Letra de  
J. MUÑOZ ROMAN

Música de  
F. ALONSO

BIEN MODERATO

Fim. Fla. 8.  
Clar. *p*

Vnes  
y Piano

Tpas. Fag.  
y Quart.º

Timb.

Metal

C. B.

Percusión

UBALDO

*ppp*

Un re — loj chi — qui — tin — tin tin tin con un tin con un tim — bre que

Sax. (Pizz) *ppp*

cresc

D. LEO

sue — na rin rin Las ma — ni — llas es — tán tan tan tan con un

Trptas

Tpas.

cresc

Trbon. 3.º

Timb.

Timbres  
Ycaja

PAZ

tan con un tan ta ran tan que se van — Laa-bue-li — ta com—

y Trptas y Fltas. 3.<sup>a</sup>

Tpas.

Timb.

TODOS

pró a su nie — toel re- loj y los cuartos le da- rá ¡Tin tan tin!

pp

Trptas y Trbons.

Eta. Ob. Clar.

mf

Piano y Cuart.

Timbres

Témpie

MARQUÉS D. LEO UBALDO

¡Tin! ¡Tan! madera Y des-pués lo que se- a so- na- rá —

Metal

Con 8.<sup>as</sup> madera Cd.<sup>a</sup> y Metal

simile

Cuart.<sup>o</sup> y Piano y Sax.

Sax. Tpas.

Carraca Trbón 3.<sup>o</sup> Percusión Pto

PAZ TODOS

— Cuando se — a ma- yor el chi- qui- llo y ten- ga bol- si- llo de re —

Fta. Ob. Clar. (Pizz)

Viol.

Cellos 8.<sup>a</sup> Sax. 7.<sup>a</sup> Tpas. Sax. T Metal

C. B. Fag. y Trbón 3.<sup>o</sup>

MARQUESA UBALDO

loj! Lle- va- rá de sua- bue- la el re- cuer- do si no lo em- pe- ñó

Fta. Ob. Viol.

Sax. A Ob. Clar.

Cellos 8.<sup>a</sup> Sax. Tpas. Sax. T Metal

Timb. C. B. y Fag. 8.<sup>a</sup> baja

MARISA

Y el re- loj que es un fiel com- pa- ñe - ro, tam- bien con - se - je - ro le ha de

Fta. Ob. (Pizz)

Violines

Cellos 2.º Sax. T. Metal

C. B. Fag.

TODOS

ser *pp* Le di - rá en ca - da ho - ra que de - be de ha - cer.

Fta. *pp* *cresc* *f* *Pizz*

Clarinet

UBALDO (Cantado)

1.º ¡Horario matutino! A las diez de la ma- ña - na te le - van - tas, no ma -  
 2.º ¡Servicio de estaciones! Cuan - do tengas pre - ci - sion de ha - cer un via - je, ve a las  
 poco menos

Tpta

Ob. y Sax. T

drugues que es moles - to ma - dru - gar ya las dos ve - te a comer no te des - cui - des que si  
 seis de la ma - ña - na a la esta - cion, y si lo - gras en tres di - as el bi - lle - te, ya le

Ob. y Sax. T

Ob. y Sax. T *p*

TODOS

no te habran ce rra do el res to ran *ppp* Un re - loj chi - qui - tin tin tin  
 pue - des dar las gra - cias al Se - ñor *(Pizz)*

4 *ppp* 1.º TEMPO

Timb.

Sax.

*cresc*



Rin, rin, rin, rin, rin, rin

tin con un tin con un tim — bre que sue — na rin rin. *p* Las ma — *pp*

*cresc.*

Trptas

Trpas.

Trbn.3.

Timb.

Timb. y Cajn

ni — llas es — tán tan tan tan con un tan con un tan ta — ran — tán que se *mf*

*cresc.*

*mf*

Trpas.

Tin tan tin tan tin tan cu cu *pp*

ván La a — bue — li ta com — pro a su *p*

y Trptas

y Fltas. 8.

Temple

Timb

cu cu Tan tan tán tán tin tin

nie — to el re-loj y los cuartos le da-rá rá Tin tan tin

*p* *pp* *pp* *mf* *pp*

I II

Trptas y Trbona. A

Piano y Cuart.°

Timbres

Fta. Ob. Clars.

tin tin Da le cuerda ya y des — pués so-na — rá cu cu

tin tan Y des-pués lo que se - a so-na - rá tin

Metal *simile* madera Cuart.° y Piano y Sax. Con 8.ª madera Cd.° Fta. Clars. Ob. Temple Trptas y Trbons. Fag. y Timb. Percusión

5

cu cu cu cu Ya se me pa-ró

tan tin tan cu cu Ya se me pa-ró

*simile* *ff* *ff* *Tutti*

10

(Nº 4 BIS DE S A Ø DEL Nº 4)

# DOÑA MARIQUITA DE MI CORAZON

OPERETA, CÓMICA EN DOS ACTOS

Nº 5

LA MEJICANA (VELETTE) EL MEJICANO (CHANSONIER) MEJICANAS Y MEJICANOS (2º TIPLES Y BOYS) OCHO GUAPOS

(1º ACTORES) LA TEHUANA 1ª (1ª VELETTE) TEHUANA 2ª (2ª VELETTE) Y OCHO TEHUANAS (1ª TIPLES)

Letra de  
J MUÑOZ ROMÁN

Música de  
F ALONSO

ANDANTE

Instrumentation for the first system includes: *madera*, *Cd.*, *y Piano*, *Tpas. y Trbons.*, *mf*, *Trptas*, *simile Triáng.*, *Con 8.*, *Vnos.los*, *ff Triáng.*, *ALLEGRETTO*, and *Timb.*

MUJERES (Dentro)

HOMBRES

Chu - la la ma - ña - na, chu - la la ma - ña - na, la ma - ña - na chu - la.

Fres - ca mi mo - re - na.

Instrumentation for the vocal entries includes: *ppa.*, *Clars.*, *Cd.*, *y Piano p*, *Tpas.*, *Fag.*, and *Ob.*

fres - ca mi mo - re - na, co - mou - na le - chu - ga

Chu - la la ma - ña - na cuan - do el sol en - vi - a

Instrumentation for the second system includes: *Hombres*, *ppa.*, *Clars.*, *Cd.*, *y Piano p*, *Tpas.*, *Fag.*, and *Ob.*

TODOS

la pri-me-ra luz, fres-ca mi mo-re-na vuel-ve de la pla-ya de Sa-li-na Cruz. Cuando el sol en-

Fag. Tpta y Trbons. Tpas. y Sax. Timb.

MEJICANO

vi-a la pri-me-ra luz. Fres-ca mi mo-re-na vuel-ve de la pla-ya de Sa-li-na Cruz.

Ob. Fag. Cd. Pizz. Sax. Tpas. y Trbons. Timb. *crece*

madera p Vnes y Vla. Cd. (Pizz) Tpta.

TODOS

Chu - la la ma-ña-na cuando el sol en - ví - a la pri-me-ra luz, fres-ca mi mo-

Vnes 3/6 Cd. Tpas. (Pizz) Tpas.

re-na vuelve de la pla-ya de Sa-li-na Cruz.

MUTACIÓN ATACA

Trptas sord. y Ob. Tpas. y Trbons. rall Cellos y Timb. C.B. Fag.

# DOÑA MARIQUITA DE MI CORAZON

OPERETA COMICA EN DOS ACTOS

Nº 5 A

MEJICANA, MEJICANO Y OCHO GUAPOS.

MEJICANAS Y MEJICANOS (2<sup>as</sup> TIPLES Y BOYS)

CORRIDO MEJICANO

Letra de  
J. MUÑOZ ROMAN

Música de  
F. ALONSO

ALLEGRETTO

Luego, Tehuana 1<sup>a</sup> (Vedett 1<sup>a</sup>) Tehuana 2<sup>a</sup> (Vedett 2<sup>a</sup>) y 8 Tehuanas (1<sup>as</sup> tiples.)

Tutti 8.<sup>a</sup> loco

*ff*

1.<sup>a</sup> vez, Mejicana y Mejicano

Al son a - le - gre de un co - rri - do me - xi - ca - no      Voy a can - tar - te sandun -  
2.<sup>a</sup> vez, cuatro guapos Soy un te - rri - ble com - pa - dri - to. me - xi - ca - no      No hay quiense a - tre - va a dis - pu -

Fia.  
y Ob.

*p* Sax's

y Trptas

TODOS

gui-ta mis a-mo-res. Aun que ya sé que tu ca-ri-ño es pe-ro en va-no ¡Ay—  
 tar-me tus a-mo-res. Y al que lo in-ten-te yo la nuez se la re-ba-no ¡Ay—

y Trptas

Ob. > y Metal

ff

MEJICANA y MEJICANO

mi cha- ma-ca! No tea-ca-lo-res! Con la mi-ra-da te de-  
 al o-ir-lo me dan su-do-res. Otros cuatro Y quien ha di-cho que la-  
 guapos

3

Fta. y Ob.

Sax's

ff

p

si-a mis sen-ti-res pe-ro el len-gua-je de mis o-jos no en-ten-di-a-a que mu-chas  
 nuez me la re-ba-na? que voy a hacer-me con su piel un par de bo-tas y con sus

crece y Trptas

y Trptas

TODOS

ve-ces na-da ves por mas que mi-res. ¡Ay— no te en-fa-des, que son ma-  
 hue-sos un co-llar pa mi tehu-a-na. ¡Ay— cuantas mue-las, que veo ro-

Ob. Ay Metal

ff

ff

MEJICANO.

ni-as. Si so-lo sue-ño con tu a-mor y sus-pi-ran-do pien-so en tí. ¿Por que ra-ro-tas Ua guapo Yo soy el ti-gre de Sna-pur <sup>otro</sup> Yo tengo fa-ma de cha-cal <sup>otro</sup> A mí al pa-

y Fta. 3.<sup>a</sup>

f

y Sax's

y Sax's

Caja

Caja

MEJICANA.

zo-nes a tí no te pa-sa lo mis-mo que a mí Ja-más mi a-mor ha de ol-vi-rir-me me di-jo mi ma-dre, valiente a-ni-mal los 4 Y so-la-men-te la mu-

4

Metal

Sax's

Percusión

Trbón. 3.<sup>o</sup>

Timb.

dar el be-so a-quel que me ro-bó por ser su bo-ca la bo-ca pri-me-ra que a mí me be-ger me pue-de a mí do-mes-ti-car pues si se po-nen con mí-go ga-cho-nas empie-za a tem-

LOS DOS

só-blax. Todos Ba-jo el sie-lo Me-xi-ca-no hay per-fu-

Piano y Sax's

madera Sax's Tutti

Cuart.º Con 8.<sup>a</sup>

ff. Cd.º y Metal

p

p

— me de que — re-res — es la flor — de sus mu-je-res ro-sal tem-

(Con 8.º)

TODOS

pra-no que esto-do a - mor — ¡Ay! Ba jo el sie — lo Me-xi - ca - no —

8.º

y Trptas  
Piano  
Trbón. Fag.  
C. B.  
y Timb.

Tutti

8.º

*En la...*

Para enlazar

8.º

Clars. Fag.  
y Metal

ATACA

Pto



# DOÑA MARIQUITA DE MI CORAZON

OPÉRETA CÓMICA EN DOS ACTOS

Nº 5 B.

LA MEJICANA (VEDETTE,) EL MEJICANO (CHANSONIER,) MEJICANAS Y MEJICANOS (2<sup>as</sup> TIPLES Y BOYS,) OCHO

GUAPOS (1<sup>os</sup> ACTORES,) TEHUANA 1<sup>a</sup> (1<sup>a</sup> VEDETTE,) TEHUANA 2<sup>a</sup> (2<sup>a</sup> VEDETTE) Y OCHO TEHUANAS (1<sup>as</sup> TIPLES)

Letra de  
J. MUÑOZ ROMAN

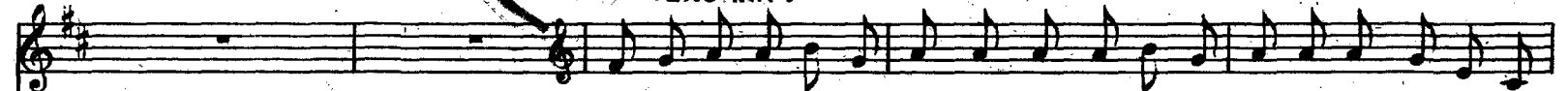
Música de  
F. ALONSO

TPO. DE ZAPATEADO

Clars. Guitarras  
Tpas. Cd. Piano Metal



1.ª vez TEHUANA 1ª

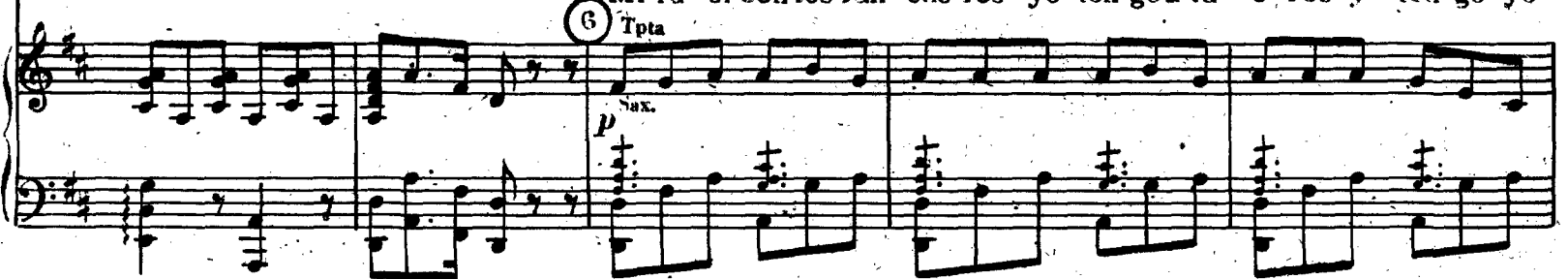


An-da mi no-vio re-vuel-to pues cuando me suel-to mis trenzas mo-

2.ª vez TEHUANA 2ª

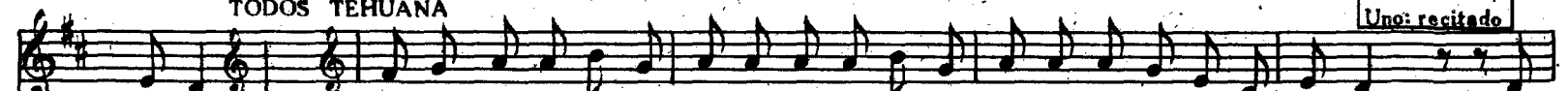
Mi-ra si con los ran-che-ros yo ten-go ta-e-ros y ten-go yo

Tpta. Sax. p



TODOS TEHUANA

Uno: recitado



re-nas ¡Ay! Ve que otros hombres suspi-ran ya-pe-na me mi-ran él muere de pe-na ¿Y luego? A-  
gancho Que hasta ma-drugan por ver-me ya-sin con-ven-ser-me ca-mi-no del ran-cho ¿Y que ta Yo  
dicen, manita?

Fta. Ob. Tpa. Sax. 3.ª sigue



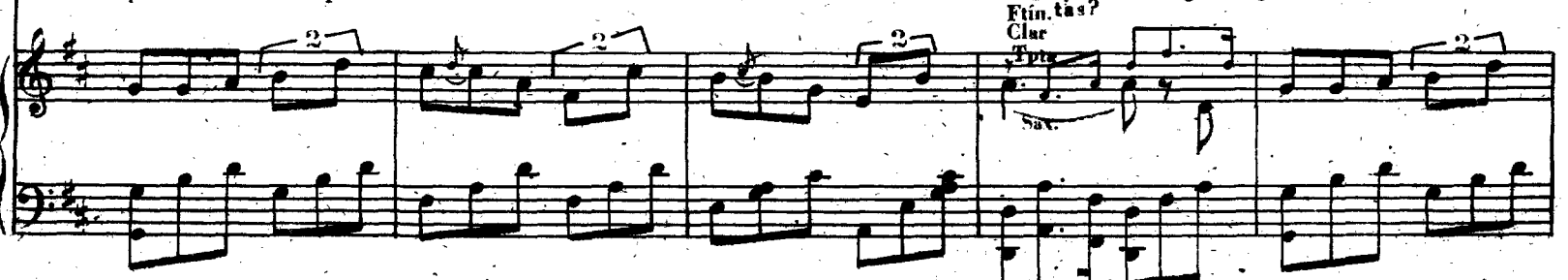
Caja china

Otro



lue-go con mu-cho ce-lo yo le con-sue-ló de su do-lor ¿Y cómo? El có-mo no hede de-  
quiero sa-ber qué di-a cha-ma-ca mi-a tua-mor ten-dré ¿Y que cont-s- Qué a-guarde el mes de fe-

Ftin. tas? Clar. Tpta. Sax.



TEHUANAS 1ª y 2ª

I II

cir-lo por que se que-da pa-ra los dos  
bre-ro y el di-a trein-ta se lo di - - - - - ré ¡Pe-la-i-to! ¡Pe-la-

Trbons.

Trptas

i-to! no me pi-das no, no, no ¡Ay, ma-ni-ta! ¡Ay, ma-ni-ta! lo que

Flas.  
Ob.  
Sax.

Trbón. 1.º

y Trbón. 3.º

Trbón. 3.º

ño he de dar-te yo ¡Ran-che-ri-to! ¡Ran-che-ri-to! por que to-do mi que-ten

Trbón. 1.º

Flas.  
Ob.  
Sax.

Trbón. 2.º

Trbón. 3.º

TODAS

rer me fo-bó con pa-la-bras ar-dien-tes un charro va-lien-te de Te-huan-te-pec. Y en la

7

Flas.  
Sax.  
Trptas  
Trbons.

f

BAILE

tie-rra de Me-xi-co en-te-ra no habrá quien me quie-ra lo mis-mo que él

Trptas  
Trbons.

Timb.  
Bombo Caja

Trptas  
Trbons.

Trptas  
Trbons.

*sf*

Caja china

8 Menos  
Trptas

Trbons.

*sf*

Trbn. 3.  
Fag.

madera  
Cd.

Tpas.

Caja  
C.B.  
Caja

Plo.

TODOS

Al son a — le-gre de un co-rrí-do me-xi-

ALEGREMENTE

*mf* Tutti.

cresc — — — — —

ca-no voy a can-tar-te cha-pa-rrí-ta mis a — mo-res aun-que ya

*p*

cresc — — — — —

sé que tu ca — ri-ños-pe-ro en va-no ¡Ay. — mi cha — ma-co! No — tea-ca-

*sf*

Si yo te quie — ro por  
 lo-res — Si so-lo sue-ño con tu a-mor y sus-pi — ran-do pien-so en tí por qué ra-

9 y Fltas. Ca.<sup>1</sup>

qué no te pa-sa mi vi-da lo mis-mo que a mí — Fué  
 zo-nes a ti no te pa-sa lo mis-mo que a mí — Ja-más mia-mor ha de ol-vi-

Timb.

mi cha — ma — ca tu bo-ca, la bo-ca pri-me-ra en que yo be-sé  
 co quea mi me be-só

me ro-bó en que yo be-sé  
 dar el be-so-a-quel que te ro-bé por ser tu bo-ca, la bo-ca pri-me-ra quea mi me be-só

ff

TODOS  
Ba-joel sie ————— lo me-xi — ca - no ————— hay per-fu ————— me de qué

Con 8.<sup>va</sup> (10)  
*ff* Tutti

re - res ————— es la flor ————— de sus mu - je - res ro - sal tem - pra - no que es to - do a -

mor ————— ¡Ay! Ba-joel sie ————— lo me-xi - ca - no ————— triun - fa

*poco Pesante*  
Pilo.

siem - pre mi que ————— rer —————

TELÓN  
a tpo

# DOÑA MARIQUITA DE MI CORAZON

## = ACTO II =

Para PRELUDIO al 4 del N° 3

N° 6 = UBALDO, D. LEO, PAZ, MARQUESA, MARISA, MARQUÉS, FILOMENA, JUAN MANUEL, invitados e invitadas, Doncellas y Mayordomo.

Tpo. de Habanera.

ftas  
Ob: 3

mf PIANO.  
Clar: 3  
Tpos

Tutti. f

Fag: Tglo. Sed: - - - \*

UBALDO. = 3

*i Ay, ma - dre, que no - chea - que - lla!*

Ob: clar: 3

p Sax: Fag: 3

no - che dea - he - los en flor y "sin em - bar - go" llo - vi - a, por e - so ve -

Sax: Alto. 3

D. LEO. = 3

ni - a en co - che mia - mor. Mien - tras be - sa - ba lu ma - no,

Fta. Tplu. 3

Ob: Clar: 3

Sax: Fag: 3

y Tbal. 1

ro - sa de un be - llo pen - sil, te di - je: ni - ña he - chi - ce - ra, mi dul - ce qui -

y Sax: Alto.

- me - ra ca - pu - llo de A - bril. ¡Cuán des - gra - cia - do na - cí

UBALDO. =

y Ob. y Sax: Alto.

"des - de que te co - no - cí," pues con - se - guis te ¡Oh, bien mi - o! ro - bar mi al - be -

affret:

y Ob. Sax: affret:

D. LEO. = (ad libitum) y Tbn 3º

- dri - o, ¡ay, tris - te de mí! ¡Ah! ¿por qué, por qué tem - blar? Sia - zul es - tá la

a tempo.

ad libitum.

Tptas. Madº Sax: Tbn 3º Gde. ff Tbn 3º p Tbal.

mar. ¡Ma - ri - qui - ta, qui - ta, qui - ta

a tempo.

Sax: y Cellos y Tpta. y Tbn 3º Tptas. Tbn 3º

qui - la pron.toe.sea.ba - ni - co queo.cul - ta, lu ca - ra gra - cio - say bo - ni - ta!

vnes etc:

Tpta. Tbon. Flto. Ob. Clar. y Sax: Tptas. Tbnas

y Tbon 3º Tbal.

UBALDO =

Ca - ba - lle - ro - del plu - me - ro

Tpa. Tqlo Bº Tqlo Bº

yo me mue - ro de ru - bor al o - ir sus ar - dien - les pa - la - bras dea - mor.

y flto. Ob: vnes

Tptas. Tbnas

TODOS =

¡Ma - ri - qui - la, Ma - ri - qui - la!

f Tutti.

D. LEO. =

¿Por qué o - cul - tas e - sa ca - ra gra - cio - say bo - ni - ta? ¿Por qué lo mis - mo no

P



UBALDO. =

di - ces que cuan - do fui tu ga - lán? ¡E - ran tiem - pos fe - li - ces que no vol - ve -

*Tutti*  
*p*  
*f*

TODOS. =

- ran. ¡Ay ma - dre, que no - chea - que - lla! no - che dean. he - los en

*Tpas.*  
*yPiano.*  
*f*  
*Tutti.*  
*Tbal.*

flor "y sin em - bar - go llo - vi - a" por e - so ve - ni - a en co - che sua.

D. LEO. =

- mor. El má - gi - co po - der del lim - pi - do cris.

*Un Violin.*  
*P expresivo.*  
*pp*  
*Fl. y Clar. con la voz.*  
*Fag.*  
*Tpas.*

- tal. *lie - nen ni - ña tus mi -*

*Sie - res gra - cio - say - bo - ni - ta. ¿ Por qué lo mis - mo no*

Mad<sup>o</sup> Tpas.  
Tptas. PIANO. Cde  
Tutti.

- ra - das

*E - ran tiem - pos fe - li - ces que no vol - ve -*

*di - ces que cuan - do fuè tu ga - lán. E - ran tiem - pos fe - li - ces que no vol - ve -*

D. LEO. =  
UBALDO. =

f Tutti.

- rán. E - ran tiem - pos fe - li - ces que no vol - ve - rán.

*- rán. E - ran tiem - pos fe - li - ces que no vol - ve - rán. E - ran tiem - pos fe - li - ces que no vol - ve -*

TODOS. =

y Flas 3  
Ob: 3

Tptas. Sax: etc.

Tbnes 3

Tbn 3  
Tbal. 3  
Pilo 3

D. LEO. = UBALDO. =

Que ja - más vol - ve - rán. Que no vol - ve - rán.

Que ja - más vol - ve - rán. Que no vol - ve - rán.

- rán. Que ja - más vol - ve - rán. Que no vol - ve -

ptas. Ob: Sax: Tptas. Tptas. Sax: Tptas. Sax: Tptas. Sax: Tptas.

5

Tbnes. Tbn.

D. LEO. = UBALDO. = D. LEO. = *ad libitum.*

¡Que no! ¡Que no! ¡Que no! ¡Que no - - vol - ve - rán! ¡Ah!

- rán. ¡Que no!

ptas. Ob: vnes. Tpta. Tptas. Sax: etc.

D. LEO. = UBALDO. = TODOS.

¡Que no vol - ve - rán! - - - - -

¡Que no vol - ve - rán! - - - - -

¡Que no vol - ve - rán! - - - - -

ff TUTTI.

# DOÑA MARIQUITA DE MI CORAZON

OPERETA COMICA EN DOS ACTOS

Nº 7

ADOLFO Y ADMIRADORAS

TIPLES Y VICETIPLES

Letra de  
J. MUÑOZ ROMAN

Música de  
F. ALONSO

TPO. DE FOX LENTO

ADOLFO

A - quel a -

*mf* Tutti

Cd.º, Sax. Piano

Clar. y Fag. Escobilla

Timb.

Detailed description: This system contains the first line of the musical score. The vocal line for Adolfo is on a single staff in treble clef, with lyrics 'A - quel a -'. The piano accompaniment is on two staves (treble and bass clefs). The tempo is marked 'TPO. DE FOX LENTO'. The dynamic is 'mf' and the instruction is 'Tutti'. Instrumentation includes 'Cd.º, Sax. Piano', 'Clar. y Fag. Escobilla', and 'Timb.'. There are several triplet markings (indicated by a '3' over the notes) in both the vocal and piano parts.

mor mi vi - da lle - nó y al fin cru - el de

Fia. Ob.

y Tpta

Detailed description: This system contains the second line of the musical score. The vocal line continues with lyrics 'mor mi vi - da lle - nó y al fin cru - el de'. The piano accompaniment continues on two staves. Instrumentation includes 'Fia. Ob.' and 'y Tpta'. The piano part features triplet markings.

mi se bur - ló ¡ Mu - jer, mu - jer co - que - ta y ba - nal

y Tpta

Trbon.

Trbon. 3.º

Detailed description: This system contains the third and final line of the musical score. The vocal line concludes with lyrics 'mi se bur - ló ¡ Mu - jer, mu - jer co - que - ta y ba - nal'. The piano accompaniment concludes on two staves. Instrumentation includes 'y Tpta', 'Trbon.', and 'Trbon. 3.º'. The piano part features triplet markings.

¿Por qué por qué a - lien - tas un fue - go sa - bien - do que lue - go de a -

Vnes 8.<sup>a</sup>

Tpta. Trbón. Sax. Timb.

quel a - mor pen - sa - bas hu - ir y en el do -

1 Piano

Clars. Ligado Fta. Ob. Tpta. y Fag.

lor mi vi - da hundir? TODOS *pp* Mu - jer, mu - jer co -

Fta. Ob. Concertino Tpta. Trbón.

que - ta y ba - nal! ADOLFO ¿Por qué mia - mor pa - gas tan mal

Sax. Fag. Cello Fta. Ob. Vla. Sax.

Timb.

(Salen las Vicetiples)

POCO MÁS y Metal 2

Timb.

ADOLFO

¡En el ca - ba - re - - - - - quie - ro yo ol - vi - dar!

TODOS

Mú - si - ca de jaz - band, co - te - les de be - sos, ri - sas de mu - je - res como espu - ma de cham -

ADOLFO

1.º TEMPO

pán! Tus o - jos bru - jos - - - - - me cau - ti - va - ron - - - - - cuando en los

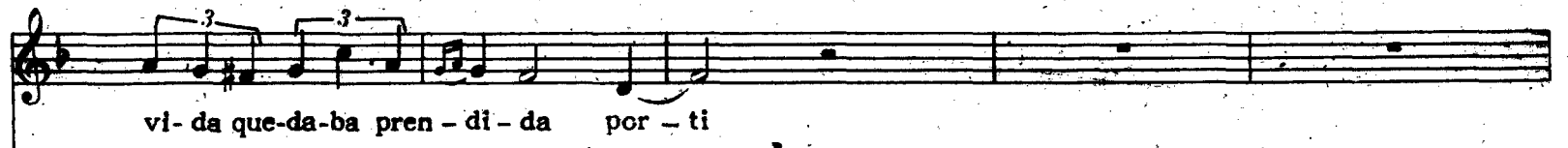
mi - os se - dien - tes de a - mo - res yar - diendo en de - se - os se cla - va - ron, y en el mis -

te - rio - - - - - de sus mi - ra - das - - - - - ya pa - ra siem - pre sen - tí que mi

LOS DEMÁS

B.C.

vi-da que-da-ba pren-di-da por-ti



A-que-llos o-jos le cau-ti-



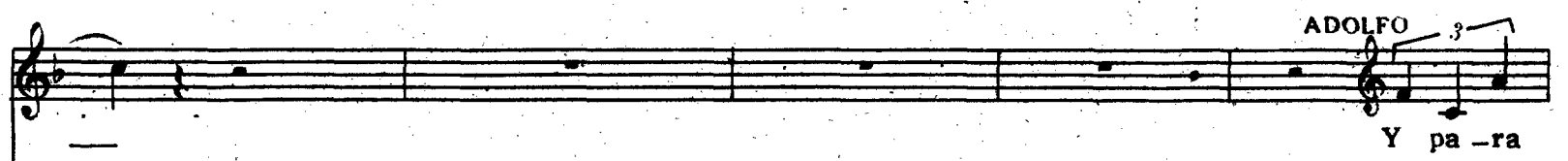
*mf Tutti*



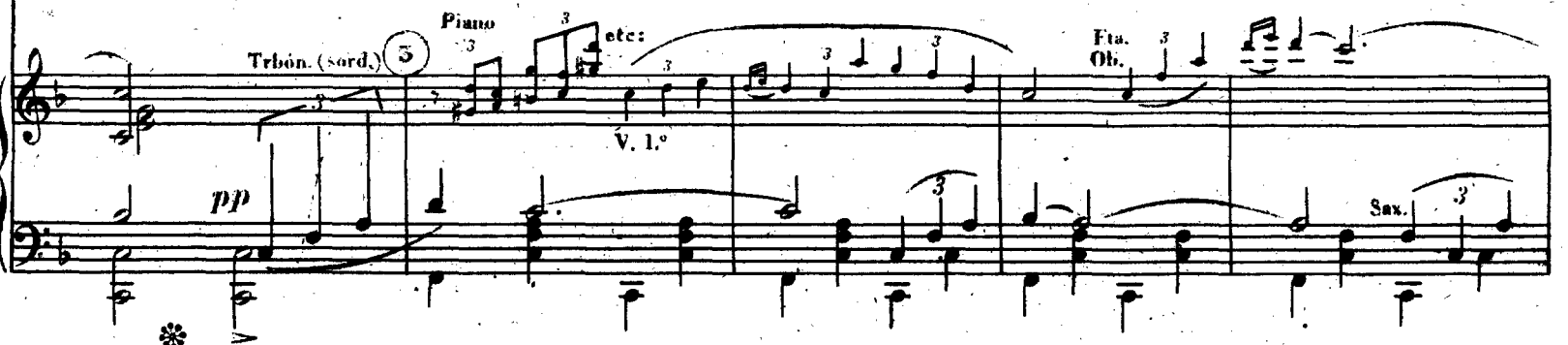
va-ron y en sus mi-ra-das pre-so se que-dó



ADOLFO  
Y pa-ra

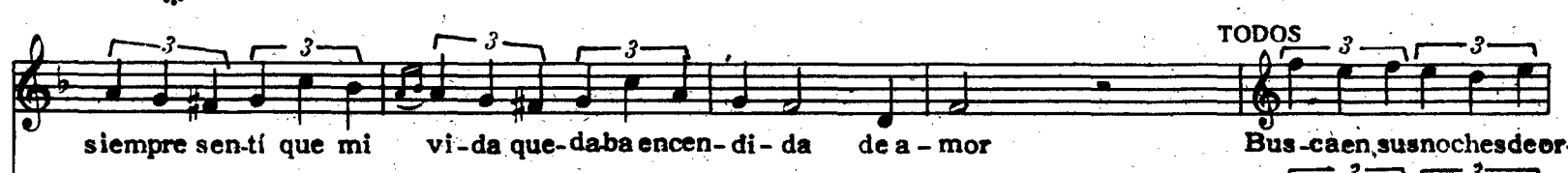


*pp* *Piano* *Trbn. (sord.)* *V. 1.º* *Fta. Ob.* *Sax.*



siempre sentí que mi vi-da que-daba encen-di-da de a-mor

TODOS  
Bus-ca en sus noches de or-



*mf Tutti* *con 8.º*



gi a la lo ca a le gri a que le ha ga ol vi dar

BAILE

ANIMATO

6

Cd. Clar. Sax.

f Sax.

Timb.

Cello C. B.

Bombo

Fra. Ob.

Metal

Fra. Ob.

Metal

7

Clac

Tutti

Fra. Ob.

Metal

Fra. Ob.

etc

Sax.

Trpta. Trbon.

Timb.



8

Trptas  
Trbnos

Clar.

Clars. 8<sup>a</sup>

6

9

Tpas.  
Trbnos.

Vnos  
madera:

Tutti

Red.

ADOLFO

(silbando)

LOS DEMÁS

B.C.

Tpta (sord.)

pp

Tpta

Ob.

Fia.  
Trbnos.

Clar.

Piano

ff y arco

Trbnos.

Nº 7 BIS AL X DEL Nº 7

Nº 7 TER DE X A Ø DEL Nº 7

# DOÑA MARIQUITA DE MI CORAZON

OPERETA CÓMICA EN DOS ACTOS

Nº 8.

MADRILEÑA 1ª (Vedett) Y MADRILEÑAS (1ªs Tiples y Vicetiples)

Letra de  
J. MUÑOZ ROMAN.

Música de  
F. ALONSO.

Tpo de pasodoble

Tutti

Sax's

y Fta. Ob.

y Tptas.

Pandta.  
rall (sonajas)

y Tbnas

Pto

MADRILEÑA 1ª

Jue-ves Santo ma-dri - le-ño que re-lum-bras más que el sol púes te pres-tan las mu-

Ftas.  
Ob.

-je-res con la luz de sus mi - ra-das el más vi-vo res-plan-dor. Lle- van to-das en sus

Ciars. Sax's.

o - jos un des - te - llo dei - lu - sión y en el pe - cho los clá -

Flta. Ob.  
Piano Cuerdas  
Fag.  
Violines Sax. T.  
Tpas.

- ve - les en la es - pal - da la man - ti - lla y en el al - ma u - na o - ra - ción. Hay en el

con emoción *p*  
Clara.  
Tpas.  
Tbal.  
Trbóns

ai - re fra - gancia de a - zu - ce - na que es pri - ma - ve - ra y es - tá Madrid en

Flta. Ob.  
Pandereta  
Trbón.  
Trbón. 3°

fior y por las ca - lles ten - go que cru - zar li -

Flta. Ob.  
y Flta.  
y Tpas.  
Pandereta  
y Trbóns

- ge - ra por - que un hom - bre que me si - gue con sus fra - ses de pa

Flta. Clara.  
Sax. 3°  
Tbal.

MADRILEÑAS

- sion me va a qui - tar la de - vo - ción. Jue - ves Santo ma - dri - le - ño

Ob.  
Clara.

Tpas.  
Sax.<sup>2</sup>

poco rall

Cuerda  
Piano

Sax.  
Violon.  
a tpo

tutti  
p

que re - lum - bras más que el sol — — — — — pues te prestan las mu - je - res con la luz de sus mi -

ra - das el más vi - vo res - plan - dor. No me si - gas es - ta tar - de

por las ca - lles de Ma - drid — — — — — Dé - ja - me se - rra - no mi - o con fer - vor

MADRILEÑA 1ª

(Se arrodillan todas) (con emoción)

re - zar por ti. ¡Ay Vir - - gen de la Pa -

Sax.

- lo ma! Con-sue - lo de mis pe - sa - res.

Sax. 3°

yOb.

Haz Ma - dre que su a - mor me se - a - fiel y siem - pre a -

5

Tptas.

Trbón.

Tbal.

rall

- si me di - ga él. ¡ Un dí - a de Jue - ves San - to mo - re - na.

a tpo.

Clars.

Tpta.

Tpas.

Fag.

Trbón.

Clars.

Tpas.

Cuerda

Fag.

Cello

C. Bajo

Tbal.

mf

mf

mi - - a te co - no - - ci! Bri - lla - ban tus o - jos tan - to

6

Trbón. II y III

Sax.

Tbal.

Pandereta y Piano

yOb.

que el sol en - vi - - dia sin - tió de tí Te di - je que te que.

Violines y Vca.

Tptas.

Trbón. I

Trbón. II y III

Pandereta

p

- ri - a y hoy pi - do per - dón a Dios pen -

3

*p*

v Trbóna

Tutti

Trbón. 3° Tbal.

- san - do que en e - se di - a no le re - za - mos ni tú ni

*p*

v Ob.

Caja

yo Un - di - a de Jue - ves San - to

TODAS

*ff*

tutti

10

7

Tptas. Trbón

Trbón. 3°

- Ay ma - dre mi - - a! le co - no - - ci - - bri - lla - - ban

- mis o - jos tan - to que el sol en - vi - - dia sin - tió de mí

~~Finis~~  
"Finis" *ella*

Me di - - jo que me que - ri - a y hoy

pp

pp

y Trbón.

pi - do per-dón a Dios. Que un dí - a

pp

pp

Tpts.

p

*ff*

tutti

de Jue-ves San - to no le re - za - mos ni tú ni

p

p

Bomba Caja

yo.

pp

Violines

Ob.

Clar. Fag.

Merda Tieno

Sax.

Pandereta

y Flta

pp

Nº 8 bis = Todo el nº 5-A (como 1ª) hasta el final del nº 5-B

# DOÑA MARIQUITA DE MI CORAZON

OPÉRETA CÓMICA EN DOS ACTOS

Nº 9

LA SULTANA (VEDETTE,) EL PIRATA (GALAN CANTANTE,) PIRATAS, BOYS Y VICETIPLES, PIÉDRAS PRECIOSAS,

2º VEDETTES Y TIPLES

Letra de  
J. MUÑOZ ROMÁN

Música de  
F. ALONSO

TPO DE BLUES

Introduction for 'TPO DE BLUES' in 4/4 time, featuring piano accompaniment with a dynamic marking of *f* and a 'Tutti' instruction. The music is in a blues-influenced style with a key signature of one flat.

PIRATA

Ven a - qui mi sul - ta - na - ven a

Piano accompaniment for the Pirata's first line, including parts for Trbn. (1), Sax., and V. I. (ligado). The music is in 4/4 time and features a dynamic marking of *p*.

SULTANA

ser en mi bar - co ca - pi - ta - na - Mi que - rer no se ro - ba - que el a -

Piano accompaniment for the Sultana's first line, including parts for Tpta and Fta. The music is in 4/4 time and features a dynamic marking of *sp*.

PIRATA

mor no es a - mor si no se ga - na - Te da - ré los te - so - ros que al lu -

Piano accompaniment for the Pirata's second line, including parts for Fta, y Ob., Trbn., and y Tpta. The music is in 4/4 time and features a dynamic marking of *f*.



SULTANA

char en los ma-res ga-ne ¡De-ja-me que te pi-do— por fa-

Fta Trbón. Sax. V. 1.º ligado Sax. y timb.

PIRATA

vor que mi amor des al ol-vi-tío— Ha de ad-or-nar tu hermo— su—ra

(Se alza el Telón y aparece el barco de los Piratas)

Vnes 8.º

to-das las per-las de O-rien-te ¡Ven-te! Jun-toa mí—

ppp Vnes Sax. Clar. Cello Fag. Jazz Trbón.

tu co-ra-zón— te he de ar-ru-llar en al-ta

Ob. Tpas. Trptas. Trbón.

SULTANA

mar con mi can-ción— Ju-toa tí—

y Fta. y Trbón. 3.º

3 PIRATA 3 3 3  
mi co-ra-zón — etc. — va a na-ve-gar por al-ta mar en-tre las

Trbón.  
y Ob.  
Trbón. 3.º

TODOS *pp*  
som-bras de la no-che Na-ve-gar — por al-ta mar —

*pp* Tutti (3)

Timb.

na-ve-gar — sin des-can-sar —

Trbón.  
Timb.

PIRATA  
Jun-toa mí — tu co-ra-zón —

*pp*  
Trbón.

3 3 rall 3 ten too  
quie-ro sen-tir siem-pre la-tir con e-mo-ción —

y Ob.  
Trpas.  
Trptas.  
Trbons.  
rall too  
Tutti  
Timb.

4



TPO DE MARCHA MODERADA

Tutti *ff* *p* súbito

Trptas  
Trbons.



Clarinet  
Sax.  
Percusión

insidera  
Cd.<sup>a</sup>

Timb.

Tptas.  
y Tpas.

Sax. *cresc*



Fin.

Trptas  
Trbons.

5 y Trbons.

Tpas.

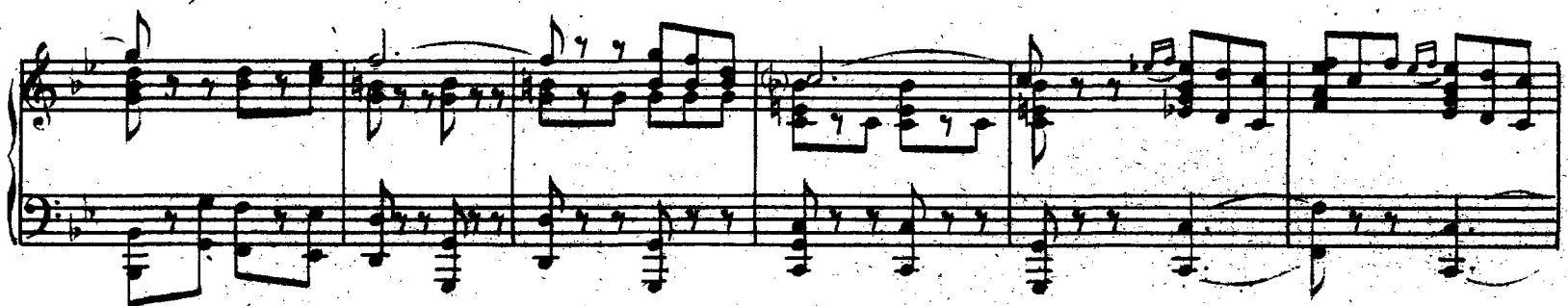
*ff*



(VAN SALIENDO LAS PIEDRAS PRECIOSAS) y Fltas.  
Ob.

Sax.

Timb.



Tpa

*p*

Trptas  
y Trbons.



6

cresc -

*p* súbito

Timb.

2

cresc -

2

Trbn. 3.

y Trbn. 1.º

cresc -

TODOS

7

Jun-toa mi tu co-ra-zón fe-liz te he dea-rru-

*ss*

-llar en al-ta mar con mi can-ción, can-ción. Jun-toa tí mi co-ra-

Timb.

-són vaa na-ve-gar por al-ta mar en-tre las som-bras de la

SULTANA y PIRATA

no-che na-ve-gar ————— por al-ta mar ————— na-ve-gar —————

Tpa 8 Fltas. Trptas y Trbons. cresc

TODOS

sin des-can-sar ————— *ss* Jun-to a mí ————— tu co-ra-zón fe —————

*ss* Timb.

líz quie-ro sen-tir siem-pre la-tir con lae-mo-ción que ha-ce ar-der la lla-mas de

mi pa-sión —————

TELÓN

8.<sup>va</sup>