

Despacio

Milagros (con mucho misterio)

No. 6

Yáus-té quien le ha lla - ma - do ó quees lo que re -

cla - ma. Y quien es es - ta da - ma sies que se pué su - ber. Aus - te le ha men - ga -

ña - do ó le ha ne - qui - vo - ca - do y por don - de ha lie - ga - do se pue - de as - te vol -

ver ————— Yes - toy muy por en - ci - ma de to - das e - sas co - sas

Milagro

y vá - gn más que va - le cual - quie - ra - tra mu - jer. ¿Se - rá la Co - lom -

ob: *pp* *et es*

Coba

Diana

bi - ne ? ¿Qui - zá sea la Ra - quel ? Yo soy la que no pue - den as - te - des su - po -

*F* *Fin* *F* *pp* ob: *et es* arco

Serapio: Lerico y Cust:

Milagros: ten

ner. No - so - tros lo que ve - mos que es us - teu - na gran mu - jer. Pues si

*p* *et ps* (Solo)

ALLEGRETTO

vie - ne bus - can - doá Be - ni - to des - de ho - ra le ad - vier - to que es ro - sa per -

2 *arpa* *ada* *pp* *pizz* *arco* *Fag:* *et ps:* *arco*



di - da — queá Be - ni - to yo le ne - ce - si - to y yo por Be - ni - to me

Musical score for the first system, including piano accompaniment with markings 'Ob: Clar' and 'pizz'.



jue - go la vi - da — por que tie - neu - ra co - saen la cu - ra — que la

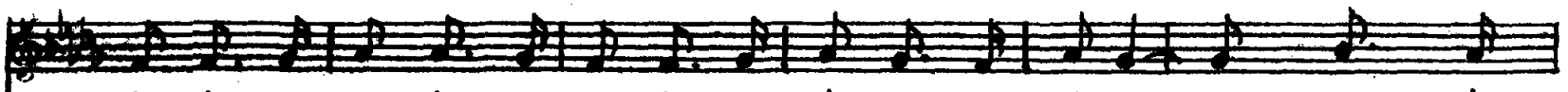
Musical score for the second system, including piano accompaniment with markings 'Fla' and 'Violines 1º'.

*Diana ten*



san - greeñ el cuer - po se pa - ra — Si qui - sie - ra ren - dir áe - se

Musical score for the third system, including piano accompaniment with markings 'ten' and '3'.



hom - bre con so - lo mi - rar - lo mies - cla - vo se - ri - a — que la

Musical score for the fourth system, including piano accompaniment.

luz que des - pi - den mis o - jos sien el los fi - ja - ra no la re - sis -

ti - a — pues mien - can - to nin - gu - naa - te - so — ra — Que pos -

*Milagros*

ob:

tin que se daes - ta se - ño - ra — Ten - go fa - ma de ser muy her -

*Diana*

ten.

Cuerda

mo - sa lo di - ce mi ca - ra — y mi cuer - po di - vi - no de

Serapio

Milagros

dio - sa Je - sús y que so - cia que mo - do de ha - blar. De -

Musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The piano part includes a dynamic marking of *f* and a *8b!* instruction.

- jad-me que a - ho - ra la voy a ca - llar.

Musical score for the second system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The piano part includes a dynamic marking of *f* and a *8b!* instruction.

Coba: = Pero que vas a hacer?

Milagros: = Obsequiarla con una mija de gracia y chuleria.

TIEMPO DE SCHOTTIS

A

Musical score for the Schottis section, featuring piano accompaniment. The score includes instrument markings for *Oboe*, *made Arpa*, and *Eg<sup>b</sup> pizz*.

Si me pen-go yo un man-i6n de cresp6n y la mi-ro a usd6 des-pues de tro-ces

Musical score for the third system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The piano part includes instrument markings for *Clar<sup>o</sup> Rag*, *Trpt<sup>o</sup> Trbn<sup>o</sup> cord<sup>o</sup>*, and *Arpa*.

la es tro pe o a uste el pei na o aun que lo ha yan on du la o en el Pa las oen Pa ges que ya es

*pp* *Ob. Fag.* *Ob. Clar.* *f metal*

*Diana*  
Co-do e - so del man - tón de crespón y mi - rarme us té des - pues de tra - ves

*5* *Cl. in Fag.*

ni me a sus - ta ni me al - te - ra por - que pue - do cuan - do quie - ra cam - biar to - do del re -  
*affretando*

*affretando*

*a tempo*  
- ves mi bo - ca si a otra bo - ca se a - cer - ca - ra en los la - bios la de -

*a tempo* *f* *6*

ja.ra de las mieles el dul -zor \_\_\_\_\_ ; Mis o - jos! \_\_\_\_\_

*ff*

si deo mor sea dor me cle ran en los hombres encen - die ran las ho ge ras del a -

Cust? Periz Serap? Gali: Cast: Caba. Peri: Serap: y Cust:  
 mor ¡Doy a mujer! ¿Está ja món! ¿Está pa dar un to ro zón! *f* Si se em pe ño u na mu -

*mad.* *Eda.* *pp* *Tal trem.* *ff* *Tal solo* *f* *tutti.*

Diana y Mila: (unis.)  
 Si me em - pe - ño na se con ven ce rá que us te nos  
 Todos jer en po net, su ca - pri cho y val un ta de ver dad, en un hombre que la

pa - ra mi ri - val y que de e - se  
 pla - ce su de - se - o sa - tis - fa - ce aun - que pier - da la e - qui - dad al fi - nal

hombre no se debe uste a - cor - dar pues su que - rer pa - ra mi se -  
 gues - ta - ri - an e - sas dos co - mo hay Dios si no fue - ran tan pei - nés y on - du - lés

*affretando*

- rá y yo no le tengo que de - cir más.  
 - rá es mi o le que - ro na más.  
 a - rrancán - dose los pe - los y an - da - ri - an por los sus - los los a - bue - los y al - go mas.  
*affretando*  
 ff

Para final 1º al ~~3º~~ de este número.

Para preludeo del acto 2º al (5) del nº 4.