Se recomienda a los Sres Profesores, cuiden y respeten el presente material, con el celo que hace esperar su cultura. S. de A.

Material n.º_____

_____

Archivo Musical

Sociedad de Autores Españoles

MADRID

EL CEÑIDOR DE DIANA

Extravio mitológico en dos actos

Letra de A. Paso y G. del Toro

Música de F. ALONSO

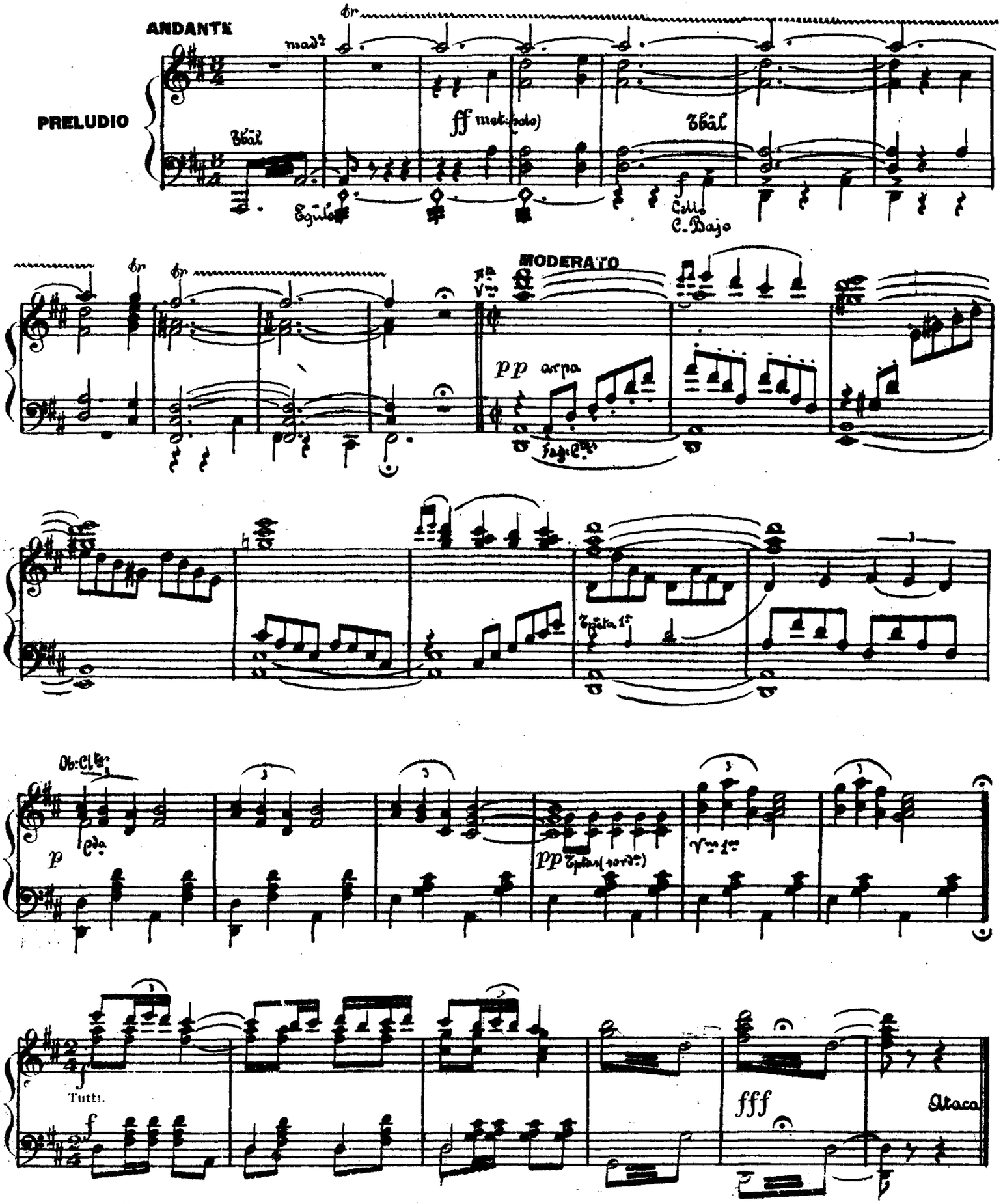
Este material no se puede copiar, alquilar, prestar, ni vender.

Es de la exclusiva propiedad de esta Sociedad

EL CEÑIDOR DE DIANA

Extravio mitológico en dos actos

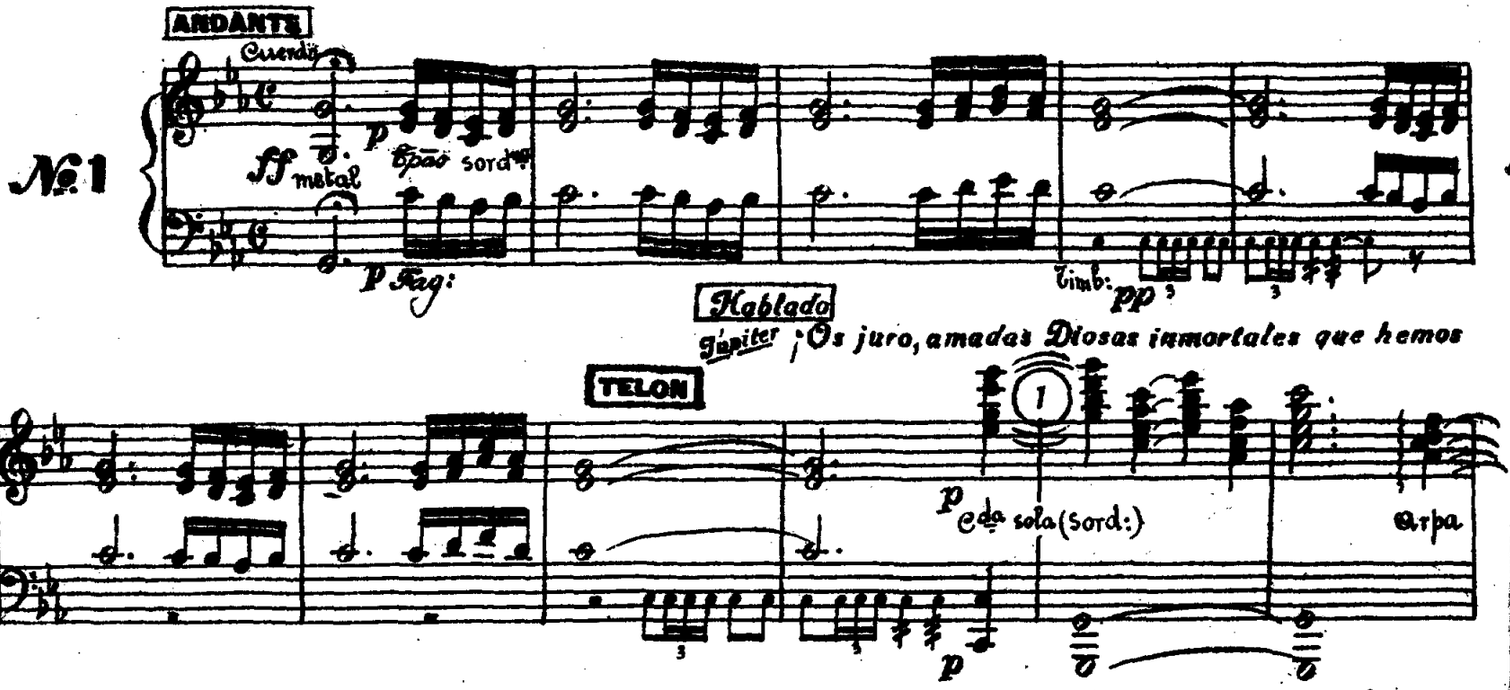
F. ALONSO



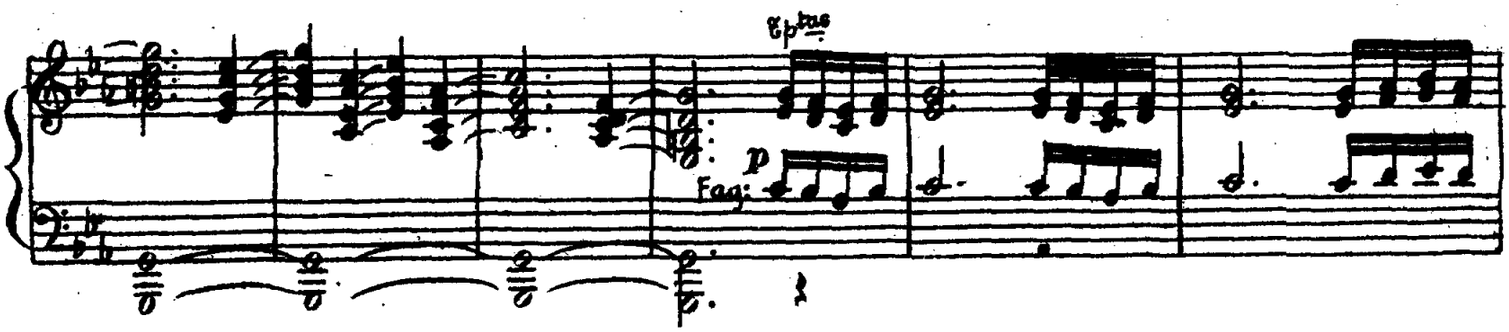
Estrenada en el Teatro Eslava de Madrid el día 10 de Mayo de 1929

El Ceñidor de Diana

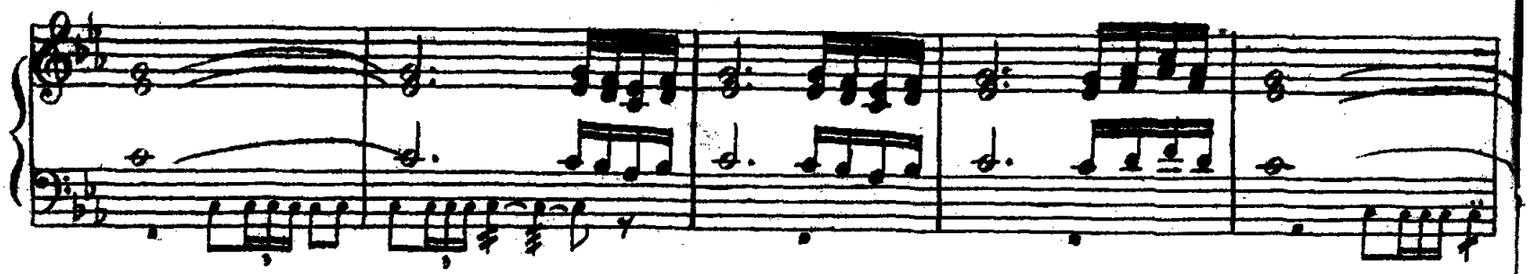
Jupiter, Venus, Ganimedes, Juno, Minerva, Euterpe, Diana, Marte, Sátiro, Ninfas y Centauros.



perdido todos los papeles y en vez de las antiguas bacanales hoy vivimos aquí como pelales. (Pausa) *La humanidad avanza enloquecida, se cambian las costumbres y las cosas y nosotros los Dioses y las Diosas sin cambiar de costumbres ni de vida. ¡Lo mismo! ¡Siempre igual día tras día y al fin se va a acabar, y esta es mi pena, viéndosele la antena a la Mitología. Nuestra vida es inútil por inerte; nada nuevo la Historia nos abona...* (Transición) *Oye, Venus; ¿Lograste ya aprenderte ese vals que le llaman*

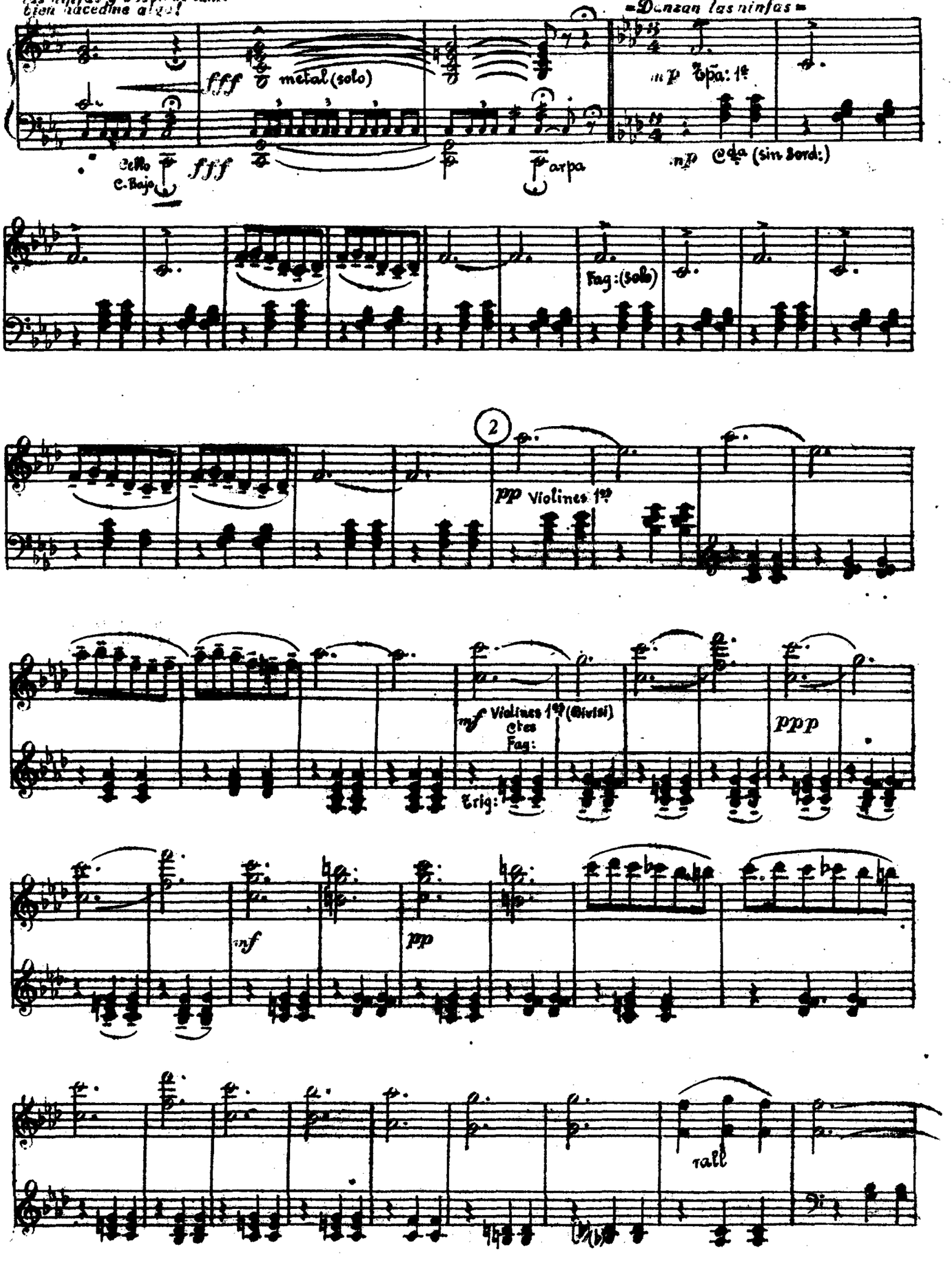


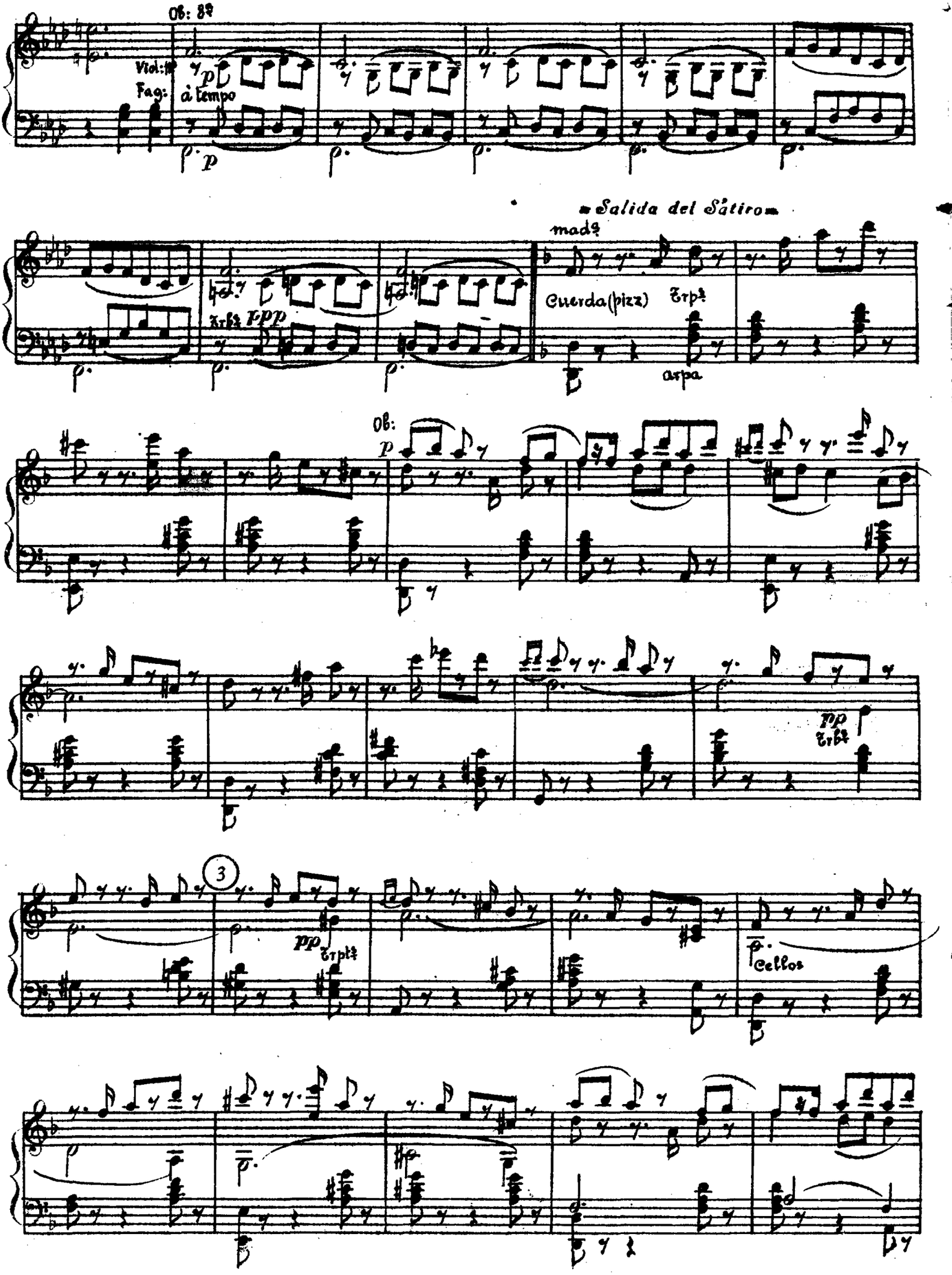
"La Ramona"? Venus *¡La Ramona! ¡Qué asquito! ¡Esa canción trae cola!* Jupiter *¿No sabes "La Ramona"?* Venus *Se... la Lola que es mucho mas moderno y mas bonito.* Jupiter *Y a ti, querido Marte, es, que no hay quien te aparte del lado de Diana?* Marte *¡Es mi deber! Como buen militar la tengo que tocar... sin querer!* Jupiter *Pues debias tocarla más temprano que quien de militar serlo se ufana toca siempre a diana lo mismo en el invierno que en verano... pero muy de mañana!* Diana *¡Castigándome está!* Jupit: *¡Que te castiga!; ¡La cosa tiene miga! ¿Me vas a resultar pollo cañon?* Marte *Yo la castigo porque está jamón.* Jupit: *Y vuestro hermano Apolo, ¿por qué calla?* Diana *¡Porque lo tira el Banco de Vizcaya!* Jupit: *Pues hay que distraerme o, del Olimpo, por quien soy,*

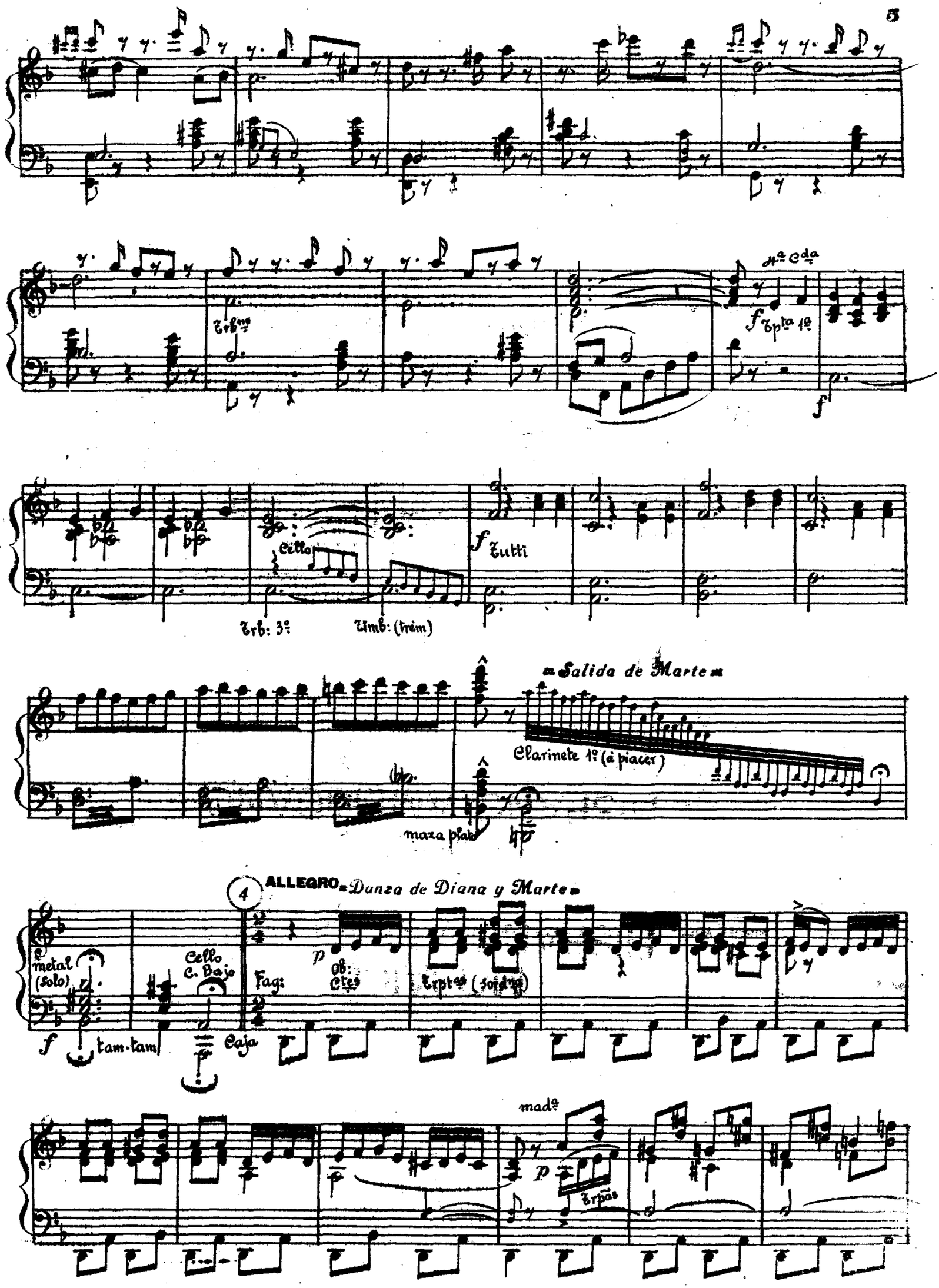


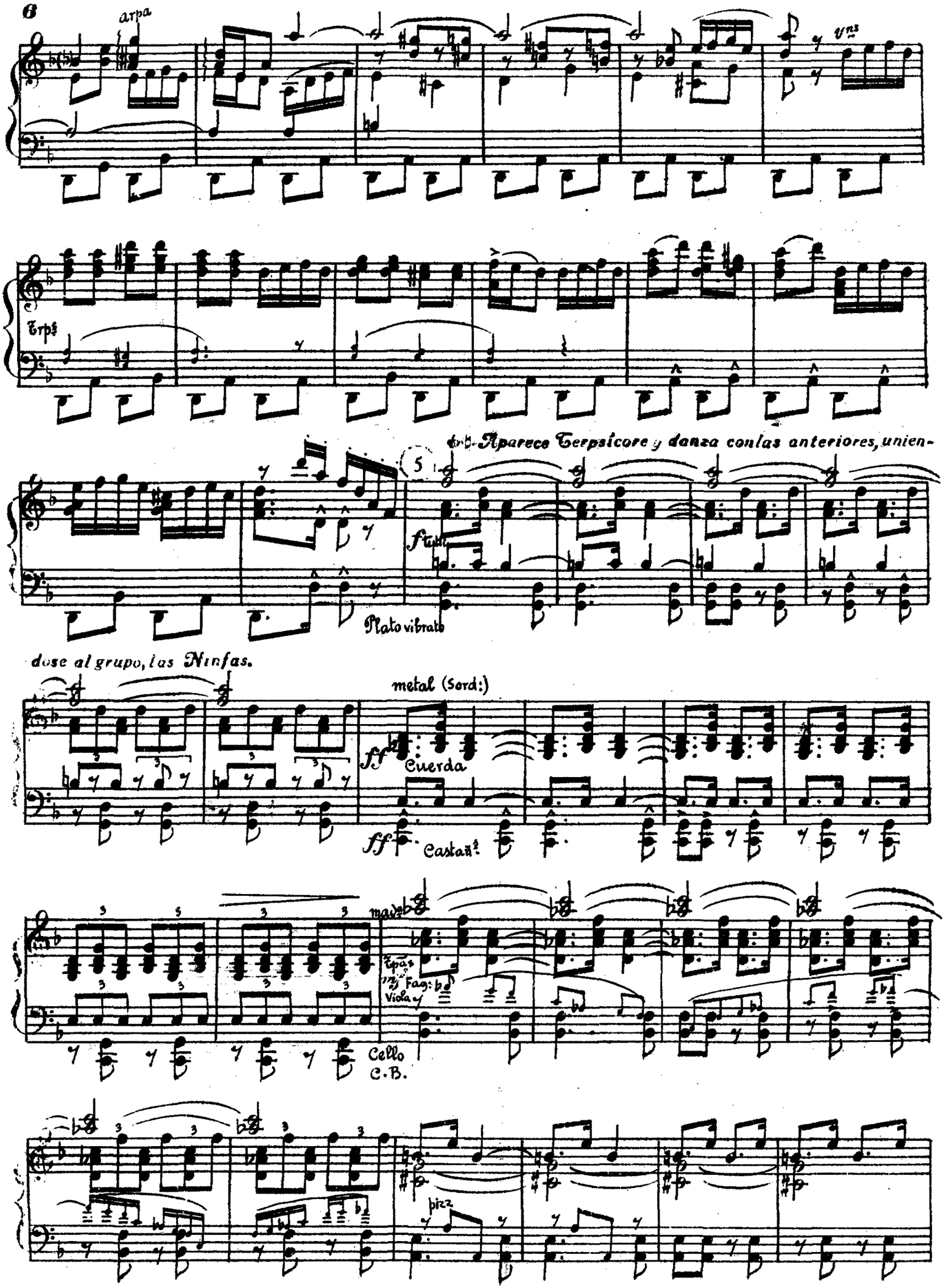
me salgo...Que me bailen las ninfas y vosotras tambien haceme algo!

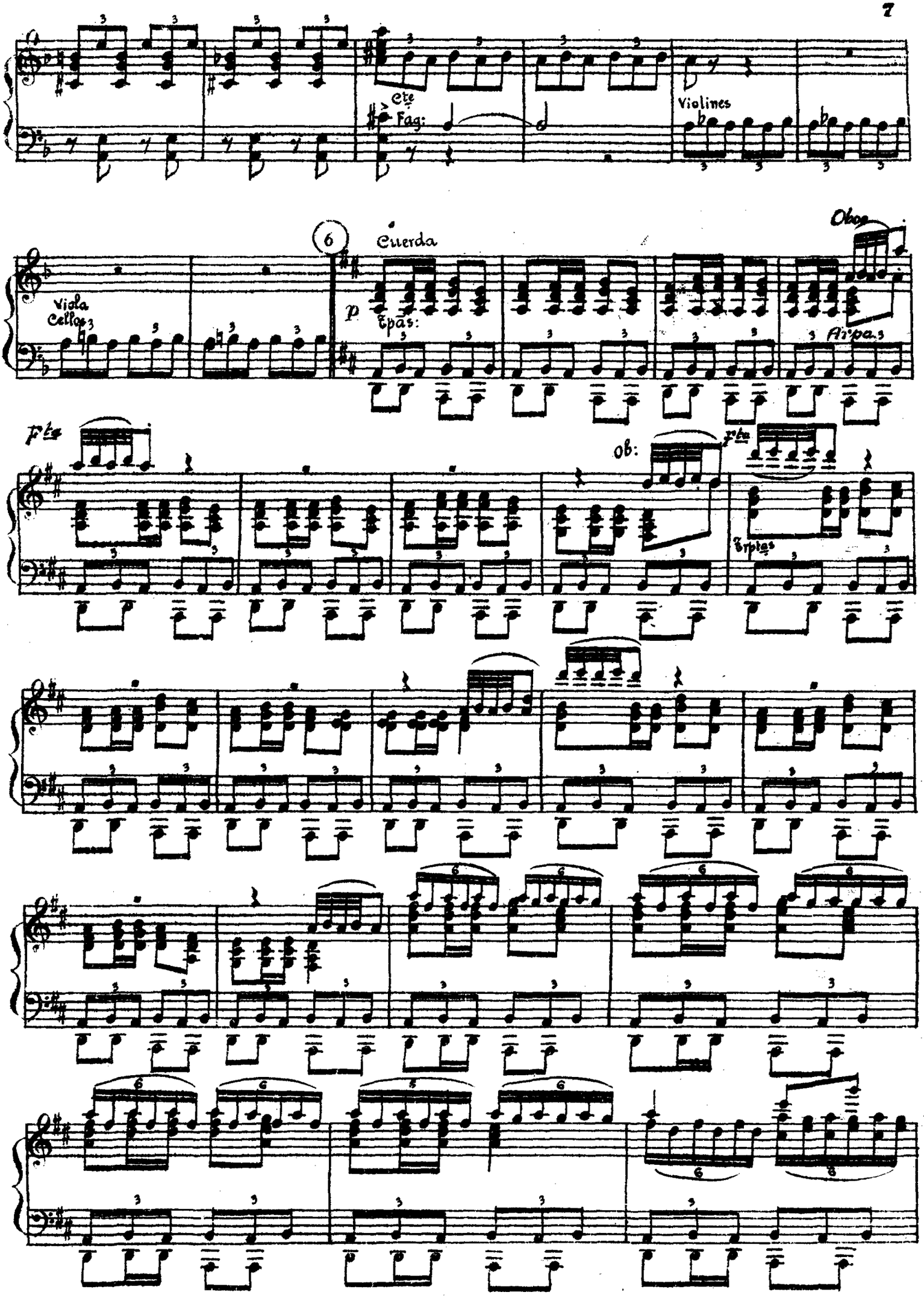
TIEMPO DE VALS
=Danzan las ninfas=

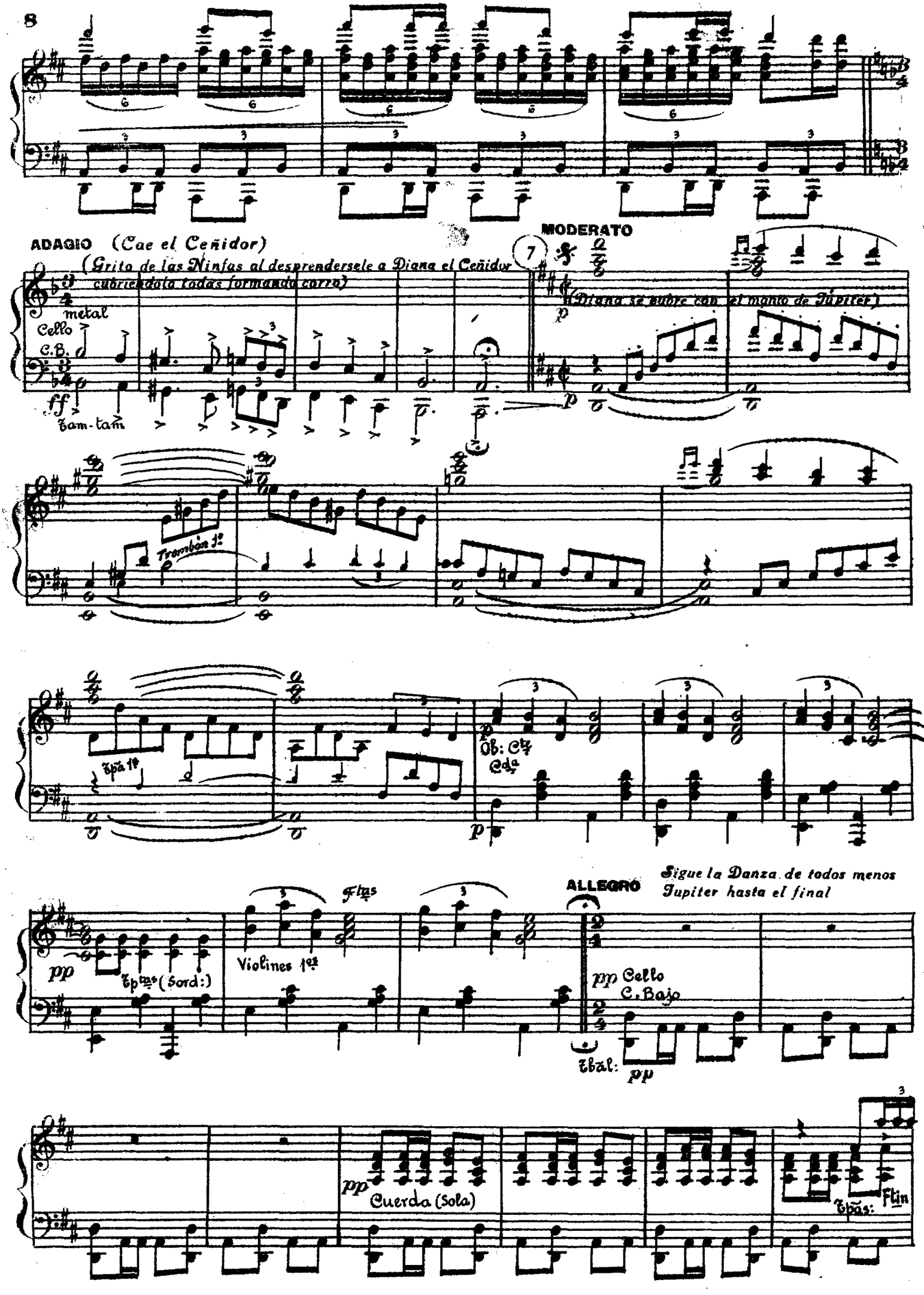


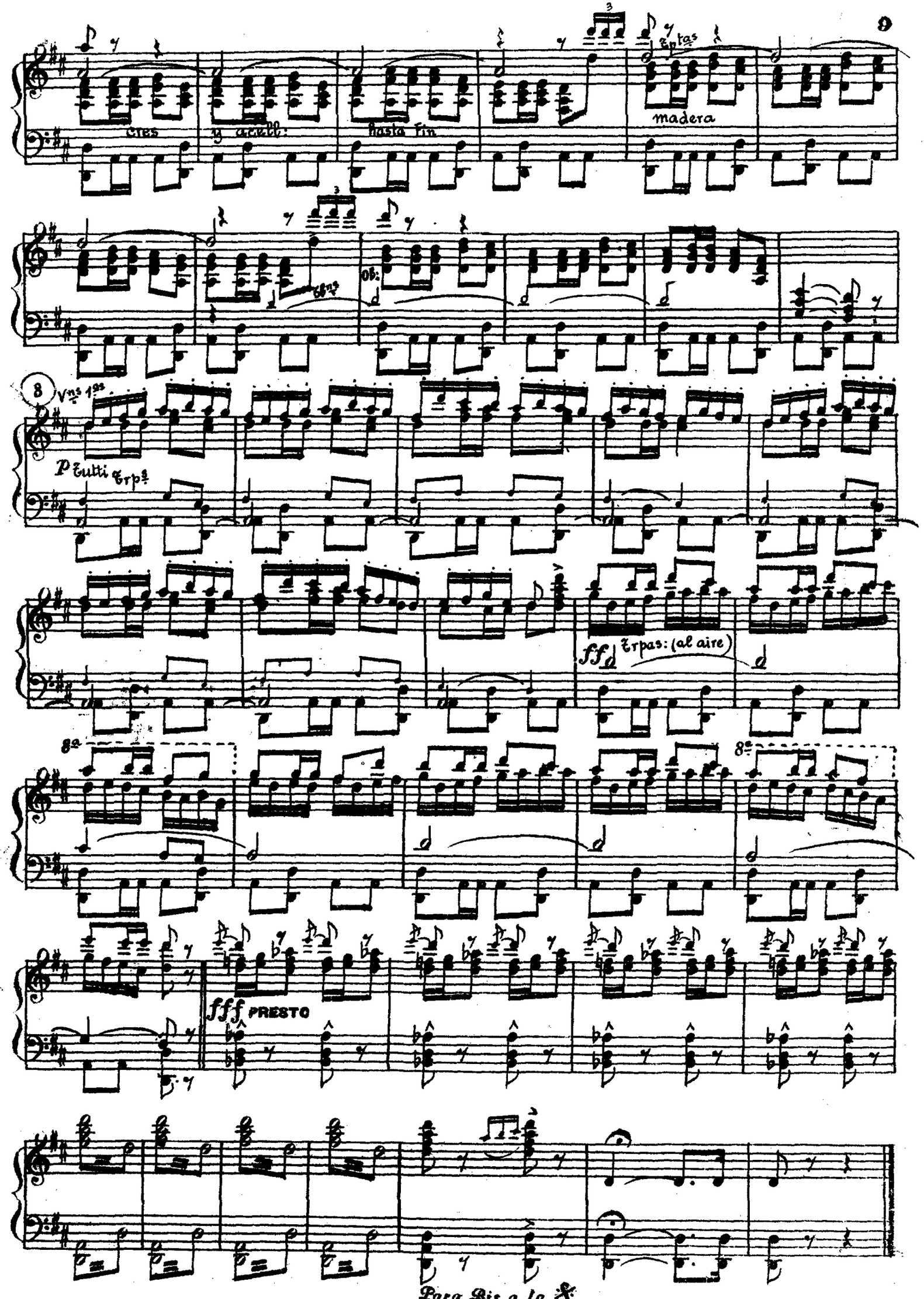

Ob: 8va
Viol: 1ª
Fag:
à tempo
p
Trbs ppp
Salida del Sátiro
madª
Cuerda (pizz)
Trpª
arpa
Ob:
p
pp
Trbs
3
pp
Trptª
Cellos


Trbns
Hª Cda
f Tpta 1ª
f
Cello
Trb: 3º
Timb: (trém)
f Tutti
Salida de Marte
Clarinete 1º (à piacer)
maza plato
4
ALLEGRO Danza de Diana y Marte
metal (solo)
f
tam-tam
Cello C. Bajo
Caja
Fag:
p
Ob: Ctes
Trptas (sordna)
madª
p
Trpas


arpa
Vns
Trps
Aparece Terpsícore y danza con las anteriores, unien-
5
f tutti
Plato vibrato
dose al grupo, las Ninfas.
metal (Sord:)
ff
Cuerda
ff
Castañ.
mad.
Tpas
Fag:
Viola
Cello
C.B.
pizz

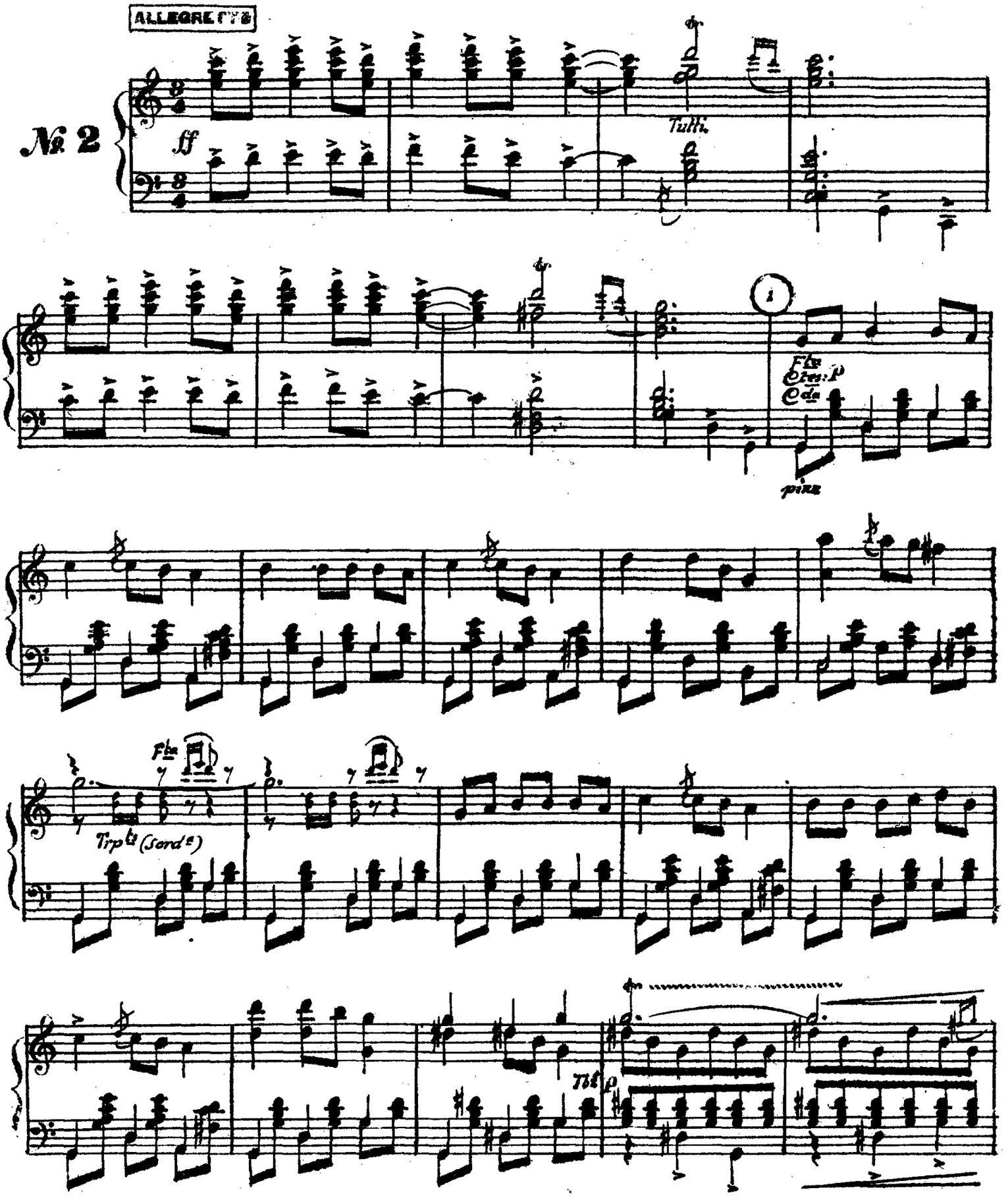

Cte
Fag:
Violines
Viola
Cellos
6
Cuerda
p
Tpas:
Oboe
Arpa
Fta
ob:
Fta
Trptas

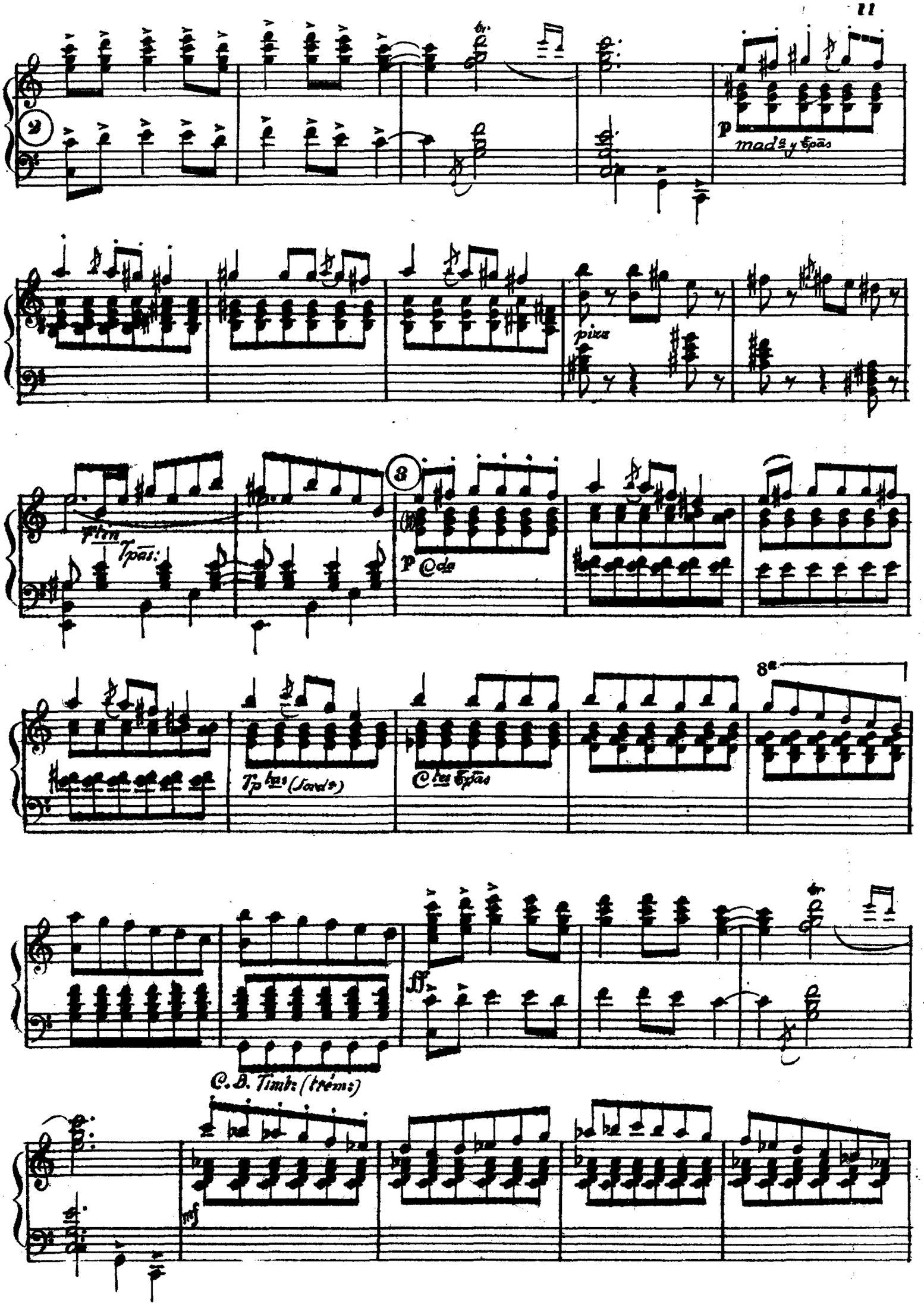

ADAGIO (Cae el Ceñidor)
(Grito de las Ninfas al desprendersele a Diana el Ceñidor cubriendola todas formando corro)
metal
Cello
C.B.
ff
Tam-tam
MODERATO
7
(Diana se cubre con el manto de Jupiter)
p
Trombón 1º
Tpa 1ª
Ob: Cte
Cda
pp
Tptas (Sord:)
Violines 1ºs
Ftas
ALLEGRO
Sigue la Danza de todos menos Jupiter hasta el final
pp Cello
C. Bajo
Tbal:
pp
pp
Cuerda (Sola)
Tpas:
Ftin


cres
y acell:
hasta fin
Tptas
madera
Ob:
8
Vns 1as
p Tutti Trps
ff Trpas: (al aire)
8a
fff PRESTO

Para Bis, a la 𝄋

Milagros, Coba, Gabina y Castora.




2
p
mad^a y Tpās
pizz
Tpās:
3
p
C^da
Tp^tas (Sord^s)
C^tes Tpās
8^a
ff
C. B. Timb: (trém:)
mf

Coba

De-je-me us-té que las ma-te suel-te-me ya Mi-la-

Mad.ª

4

Tpā 2.ª

pp

Timb: (trém.)

-gri-tos que hoy hago yo un dis-pa-ra-te con es-te par de pas-

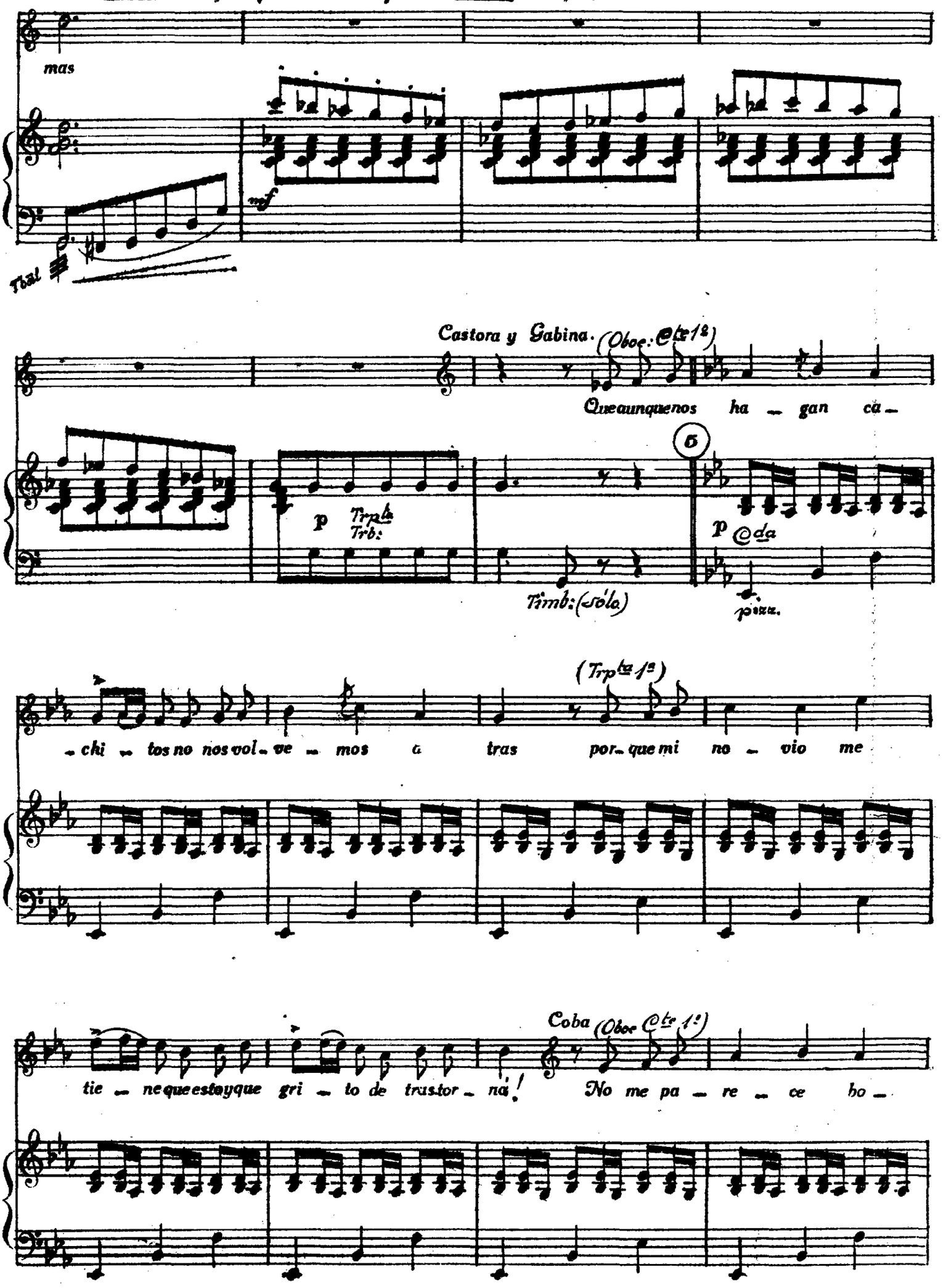
Milagros.

más. Cál-me-se us-té, se-ña Co-ba bas-ta de gol-pes y

Tpā: 1.ª

gri-tos y de-je a un la-do la es-co-ba y no se a-ca-lo-re

Gabina: Déjela que nos lesione! Castora: Deje que nos contusione!



-ni - to que por dos po - llos ca - ñón me des-pre - cieis a Be -

Fta

Vns 1.s

Milagros.

-ni - to que nos re - suel - ve la si-tua - ción. Pe-ro e-se hom - bre di-ga quien

POCO MENOS.

6

p Cda

Cast: y Gabina.

es? Un ca-ma - re - ro de e-se ca - fé que tie tó el ti - po de un chimpan -

Oboe.

Cda Trp:

Cte 1.o

Fag: Tpas:

pizz.

Milagros.

-cé. ¿Be-ni-to Pan-do, e-se a-sau - ron? Pues es-tas chi - cas tie-nen ra -

f

pizz

Trpta arco.

Coba. Milag:

Ya se yo que es feo, pero tiene un pasar Es que cuando se tié la edad

zon

Mad.ª (sóla)

pizz

de estas no se pue pasar mas que por un hombre....¿Como le diria a Vd.... Por un hombre....

Milagros.

Por un hom-bre que ten-ga a-le-chó que se te ha-ga ja-

MODERATO

Tps: (sólas)

7

mf Cda (sóla)

-gri-a ju-ven-tud y que te ha-ga ti-lin. A mi me pa-re-ce que es mucho pe-le-a al mi-rar-se en tus o-jos na más. Los hay que te mi-ran, que yo la ver-

1ª Coba.
2ª Gab: y Casta.

Vns 1ºs

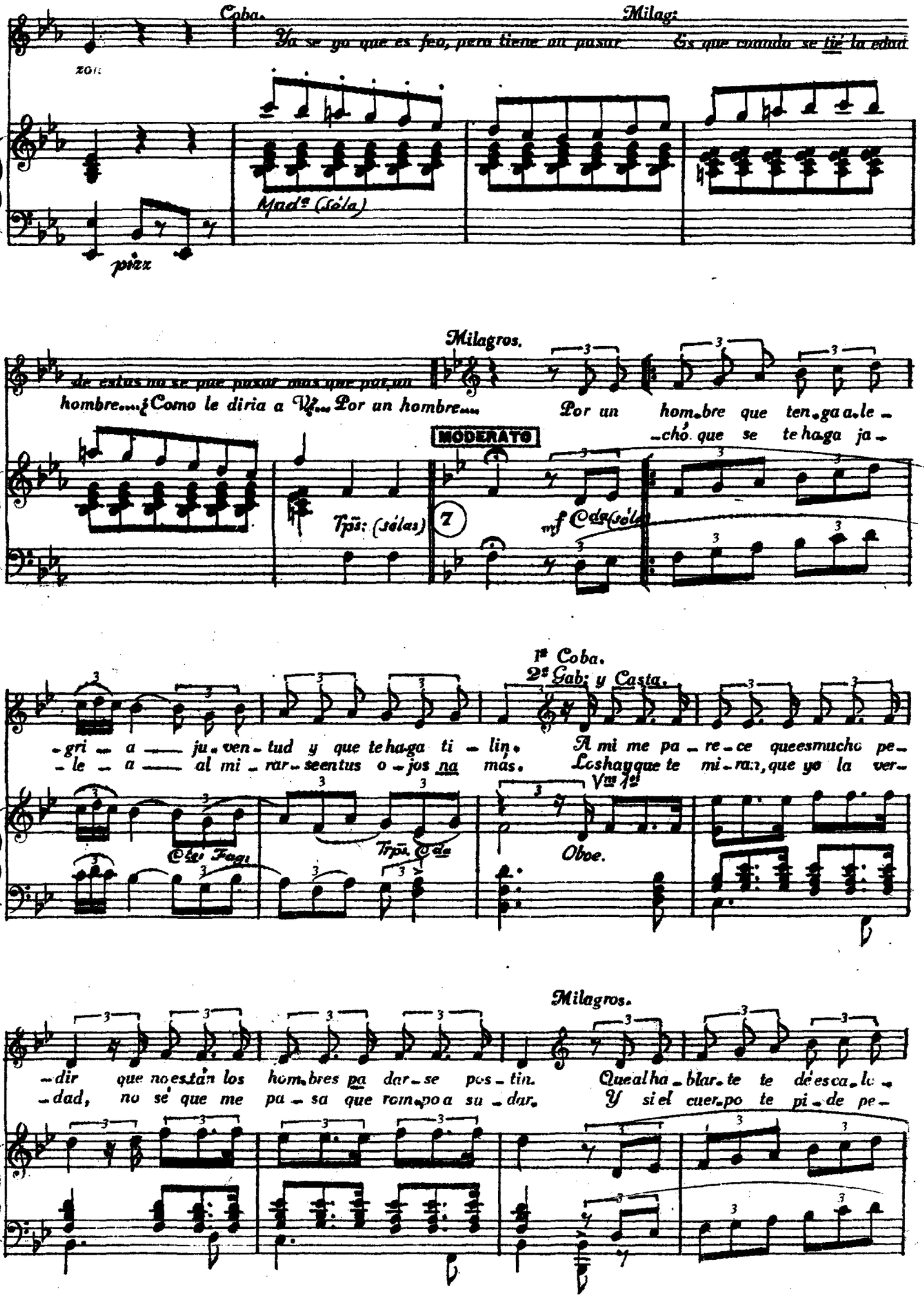
Cte: Fag:

Trps. Cda

Oboe.

-dir que no están los hom-bres pa dar-se pos-tin. Que al ha-blar-te te dé es ca-lo-dad, no sé que me pa-sa que rom-po a su-dar. Y si el cuer-po te pi-de pe-

Milagros.



1ª Gab: y Cast:
2ª Coba: Gab: y Cast:

fri - o — y al be - sar - te ta de el co - ra - zón. Aquí la Mi - la - gros se po - ne en ra -
le - a — que se cres - ca al cas - ti - go el cha - val. A mi dar - me un hom - bre que di - ga a lla

Trpts (Sords)

Coba:

zón. Yo en cambio no ten - go la mis - ma opi - nión. ¡Un hom - bre chu -
vá. Que los que se a - chi - can no sir - ven pa nà. No hay miel mas sa -

Mila:

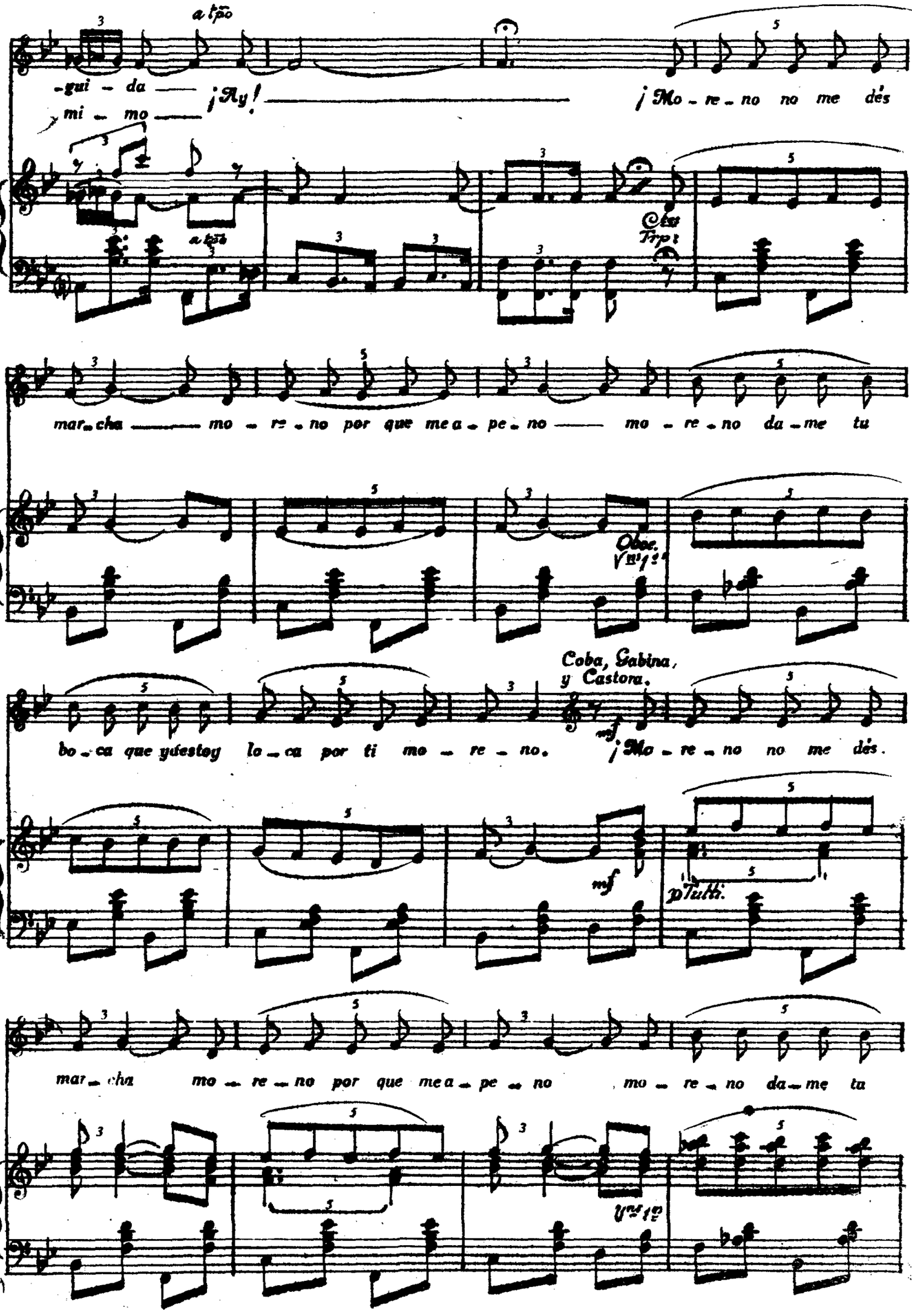
- la - po que no pue - da dor - mir - se de gua - po y me dé por ca - ri - ño su
- bro - sa que des - pués de una bronca espan - to - sa ir bus - can - do el hombre el a -

rall

rall.

vi - da y por ce - los me lar - gue un so - pa - po pa - ra yo a - ca - ri - ciar - le en se -
ri - mo co - mo a - quel que no quie - re la co - sa y de - cir - le ba - ji - to y con

rall.


a tpo
-gui - da ¡Ay! ¡Mo - re - no no me dés
mi - mo
a tpo
Trp:
mar - cha mo - re - no por que me a - pe - no mo - re - no da - me tu
Oboe.
Vns 1os
Coba, Gabina, y Castora.
bo - ca que yo estoy lo - ca por ti mo - re - no. ¡Mo - re - no no me dés.
mf
p Tutti.
mar - cha mo - re - no por que me a - pe - no mo - re - no da - me tu
Vns 1os

Milagros 1ª

bo - ca que ya es - toy lo - ca por ti. ¡Mo - re - no

1ª

Mad.ª

Milagros. 2ª Todas.

Un ga - re - no Mo - re - no no me des

f Tutti

f Timb: (sólo)

Mad.ª

Vm 1ª (4ª C.)

mar - cha, mo - re - no, por tu sa - lud

Todas

¡Ay!

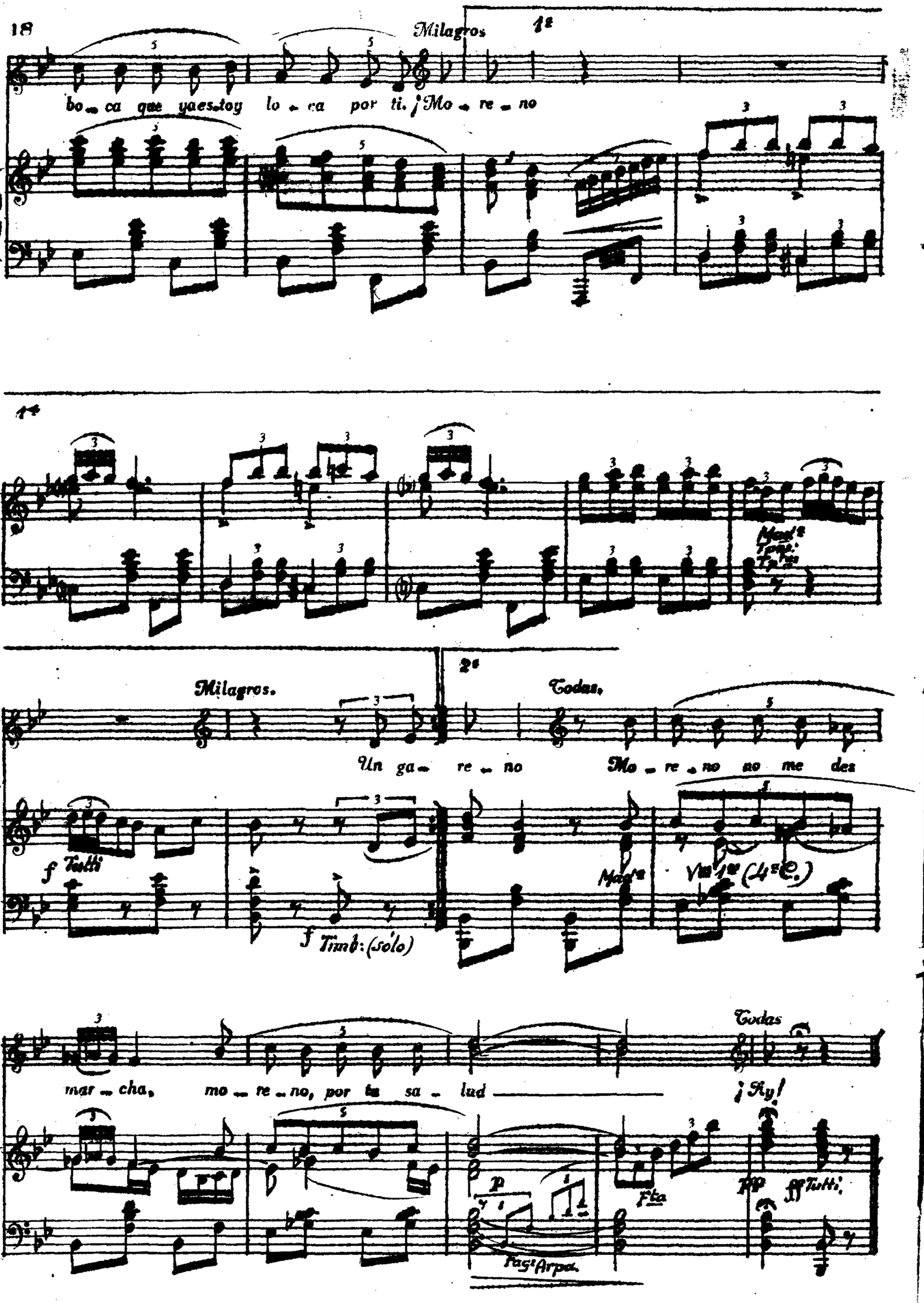
p

Fag.ª Arpa.

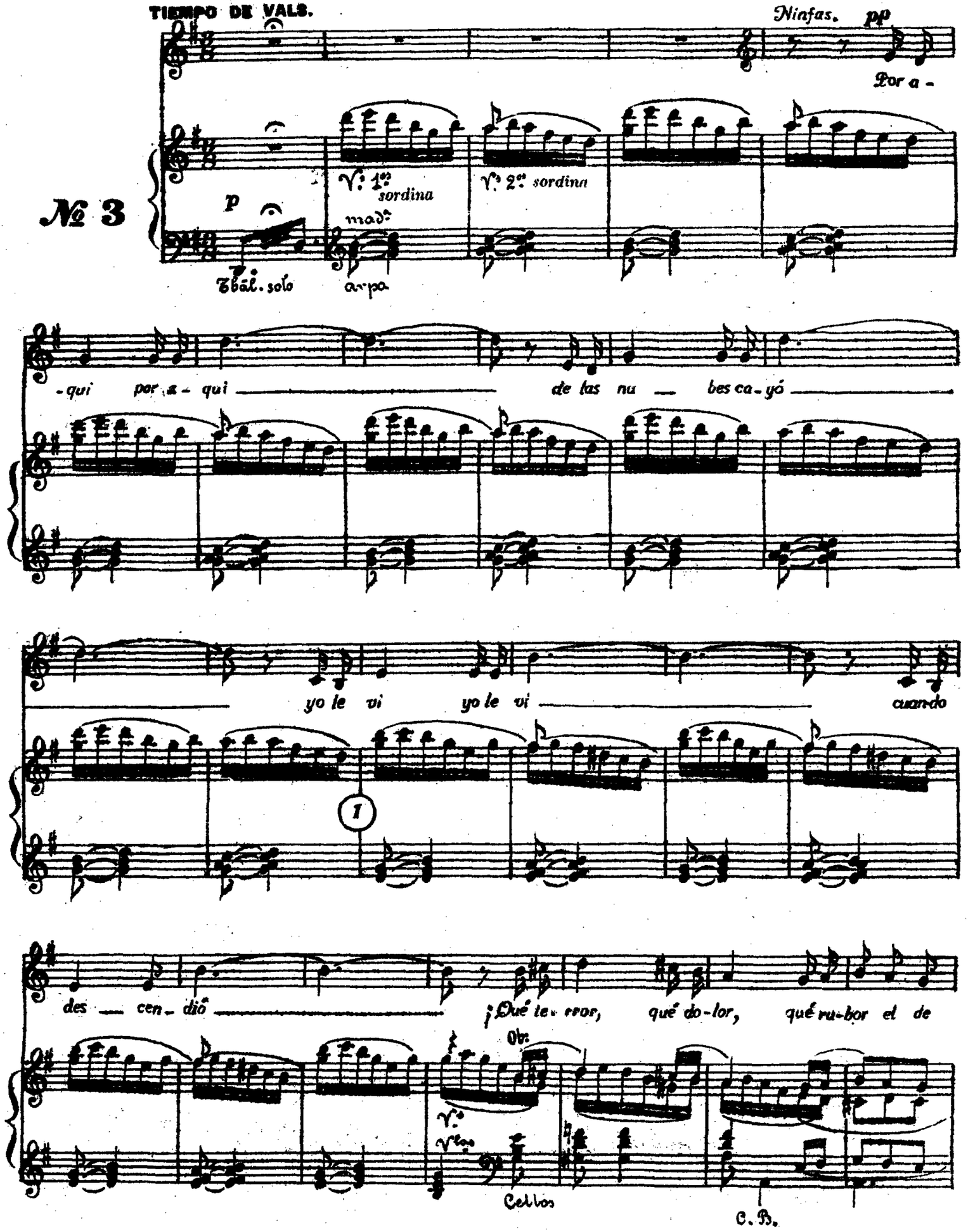
Fta

pp

ff Tutti.



Diana, Bailarina y Ninfas 12, 2os Tiples.



Dia-na al per-der es-ta ma-ña-na su ce-ñi-dor

Tptas

Tb.s

Tgulo pizz

Tbal

Fltas

(Va apareciendo Diana.)

Diana

¿Pa-re-

mad.a

pizz

Arpa sola (en def.to mad.a)

Tpas

Cello pizz

-cio? ¿Pa-re-cio? A-yu-dad-me por fa-vor a bus-

2 p

-car sin ce-sar Mi ce-ñi-dor

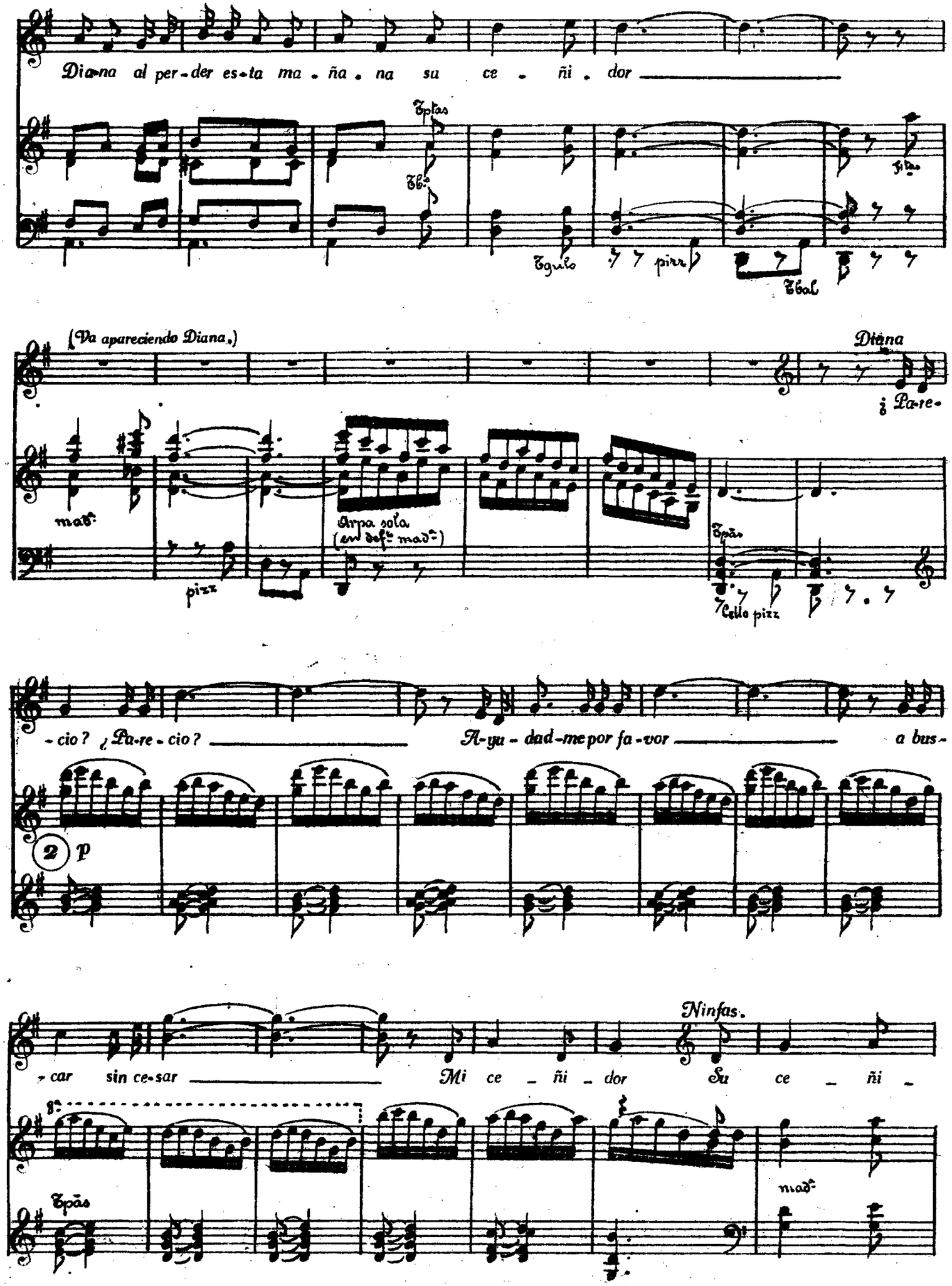
Ninfas.

Su ce-ñi-

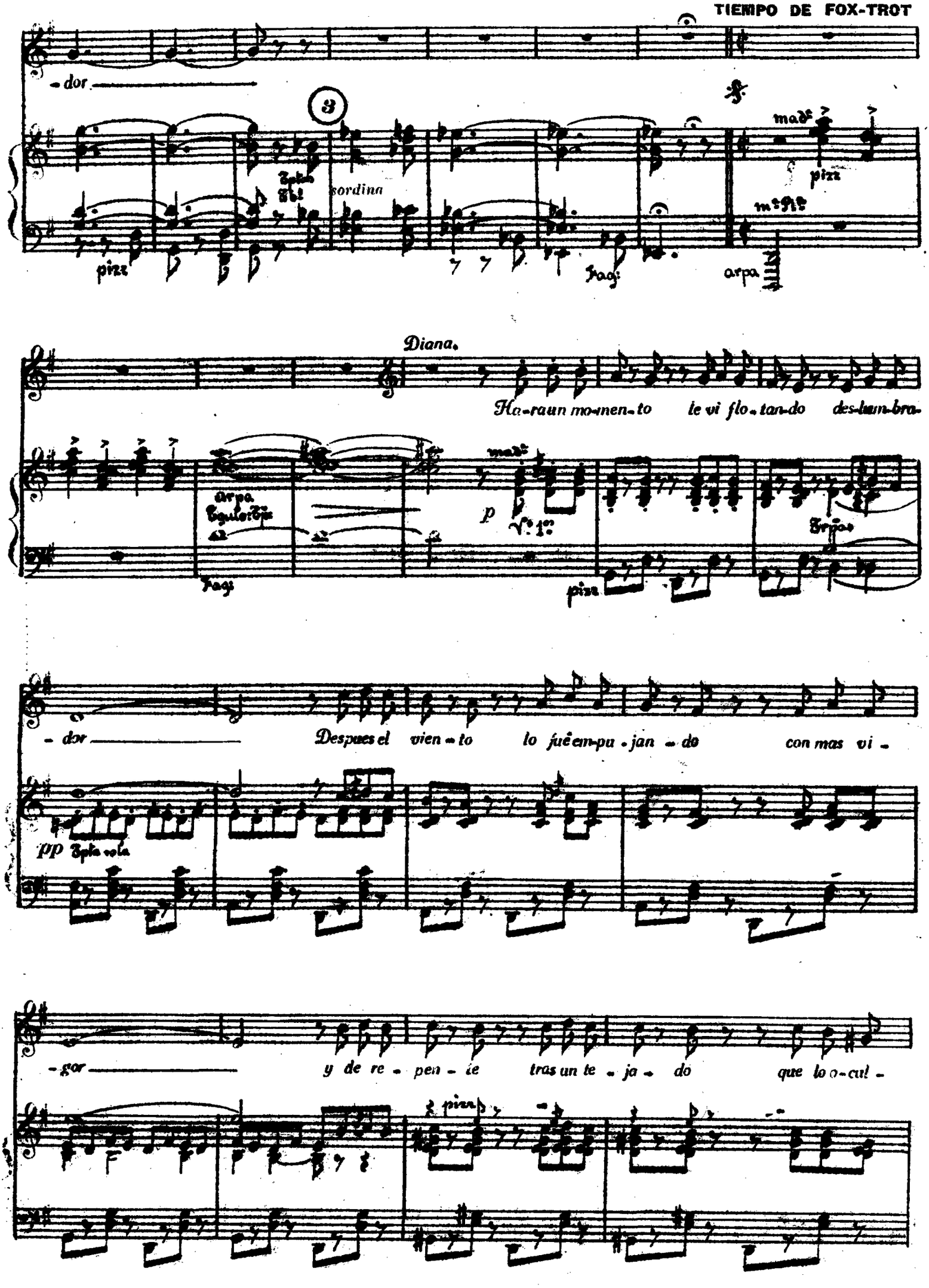
8.a

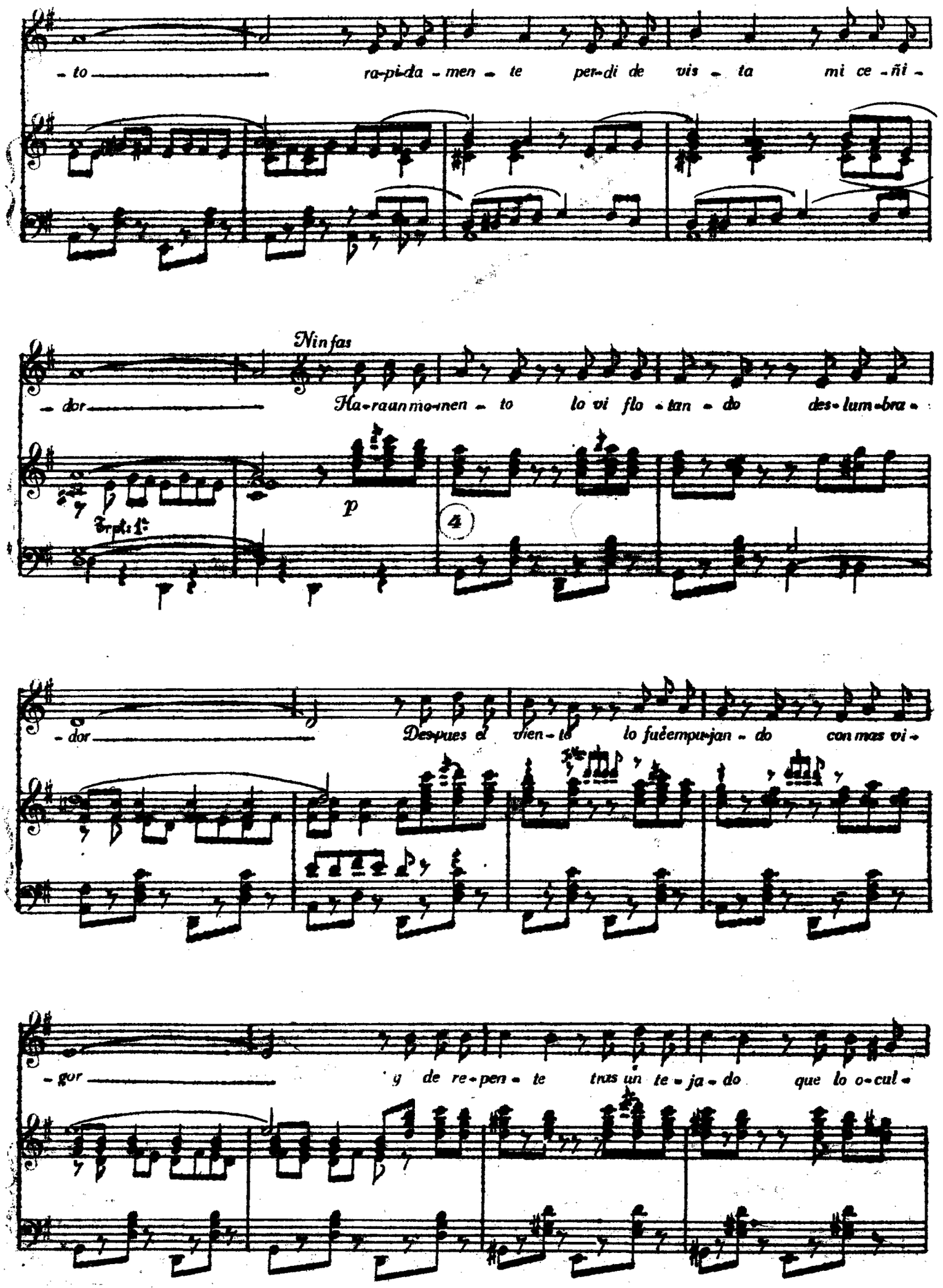
Tpas

mad.a



TIEMPO DE FOX-TROT




- to ra-pi-da-men-te per-di de vis-ta mi ce-ñi-
Ninfas
- dor Ha-raunmo-nen-to lo vi flo-tan-do des-lum-bra-
Trpt. 1°
p
4
- dor Despues el vien-te lo fuéempu-jan-do con mas vi-
- gor y de re-pen-te tras un te-ja-do que lo o-cul-

-tó rá-pi-da-men-te per-dió de vis-ta su ce-ñi-

-dor

Diana

¡Ah El ce-ñi-dor ca-yó

pp

Cl.tes

Tbal (frém.)

Cl.tes Banjo.

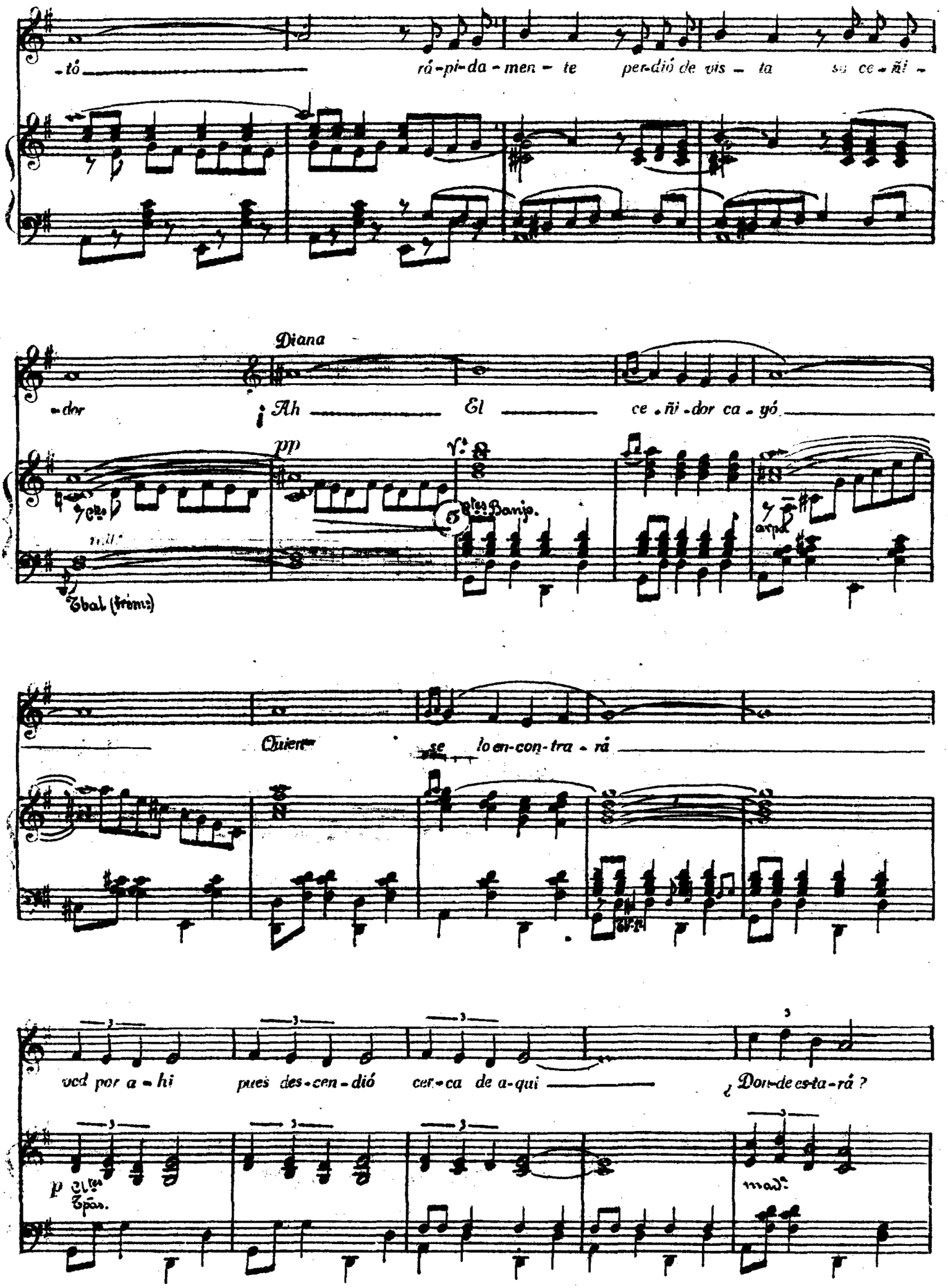
arpa

Quien se lo en-con-tra-rá

ved por a-hi pues des-cen-dió cer-ca de a-qui ¿Don-de es-ta-rá?

p Cl.tes Tpas.

mad.



quien la ten-drá ya mi cas-ta des-nu-

Tbal: (trém)

-dez o cul-to con te-mor

pp Tpt Tb: sordina

Tpa 1ª

no des-can-sar Nin-fas bus-car mi ce-ñi-dor

V.s 1ª

mad.a

V.s 1ª

Ob.

pp

por que sin él a-don-de voy yo

rall

atpos

Ninfas

mf El

V.s 1ª

rall

atpo

pizz

mad.a

pizz

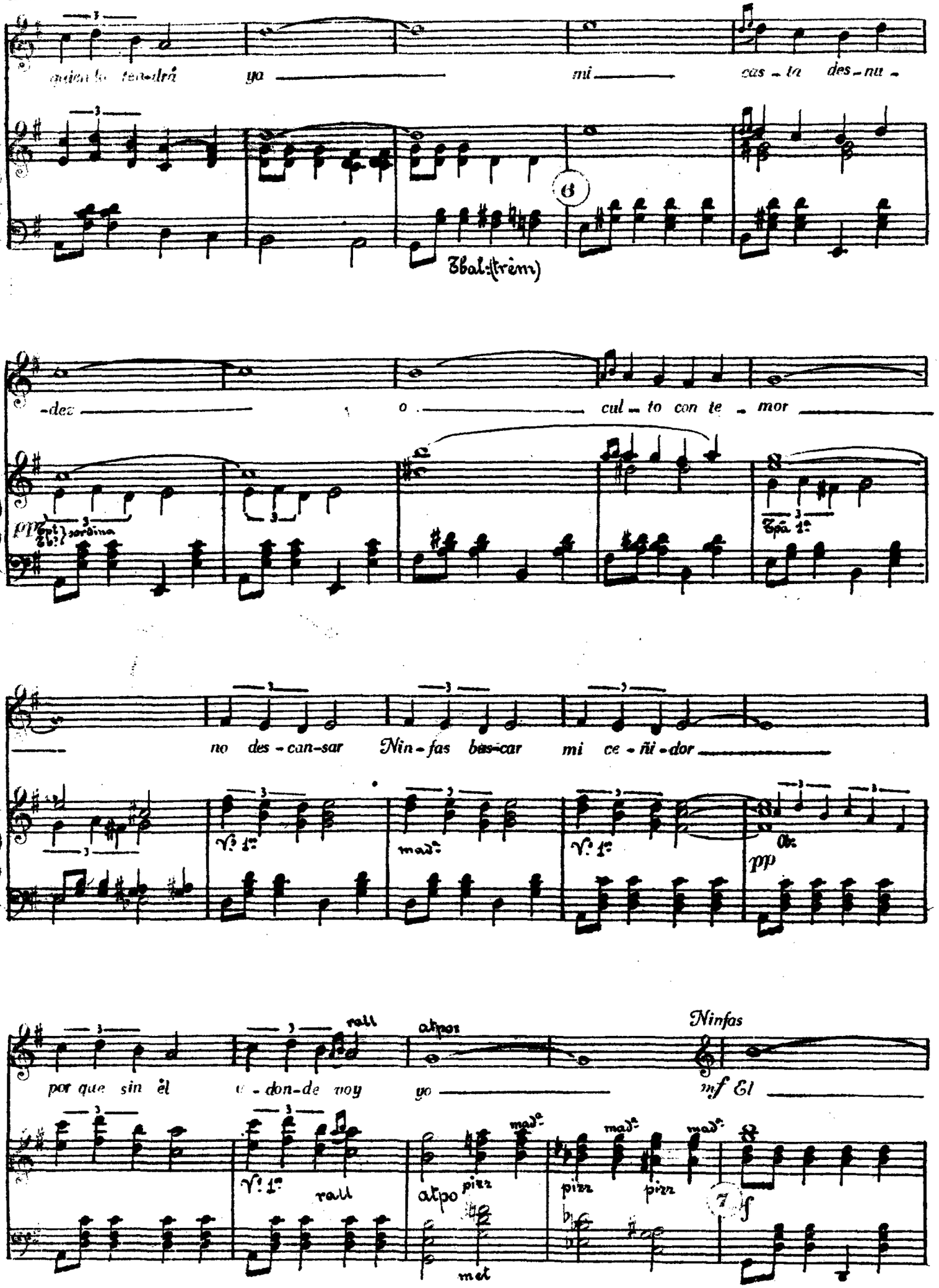
mad.a

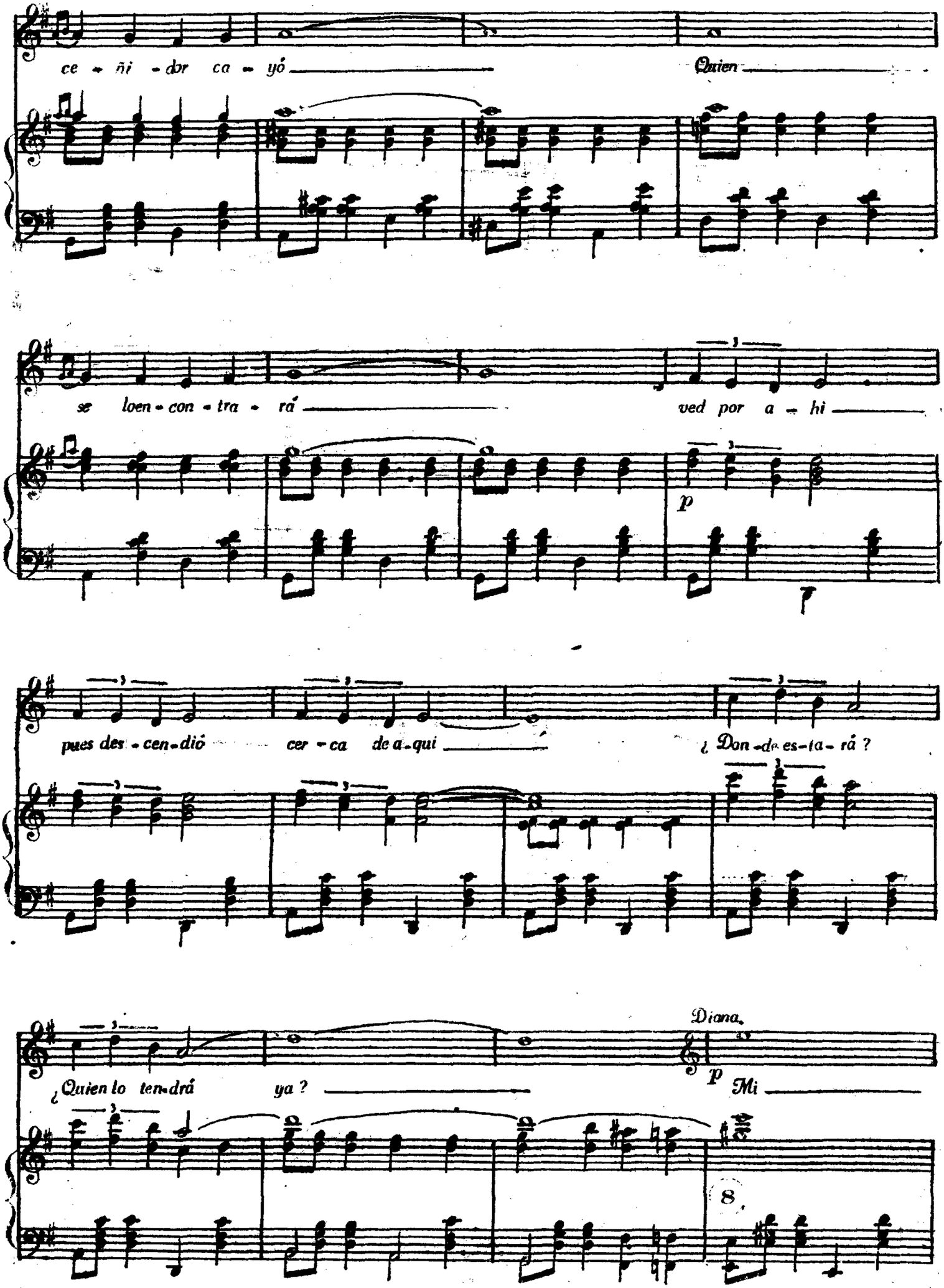
pizz

mad.a

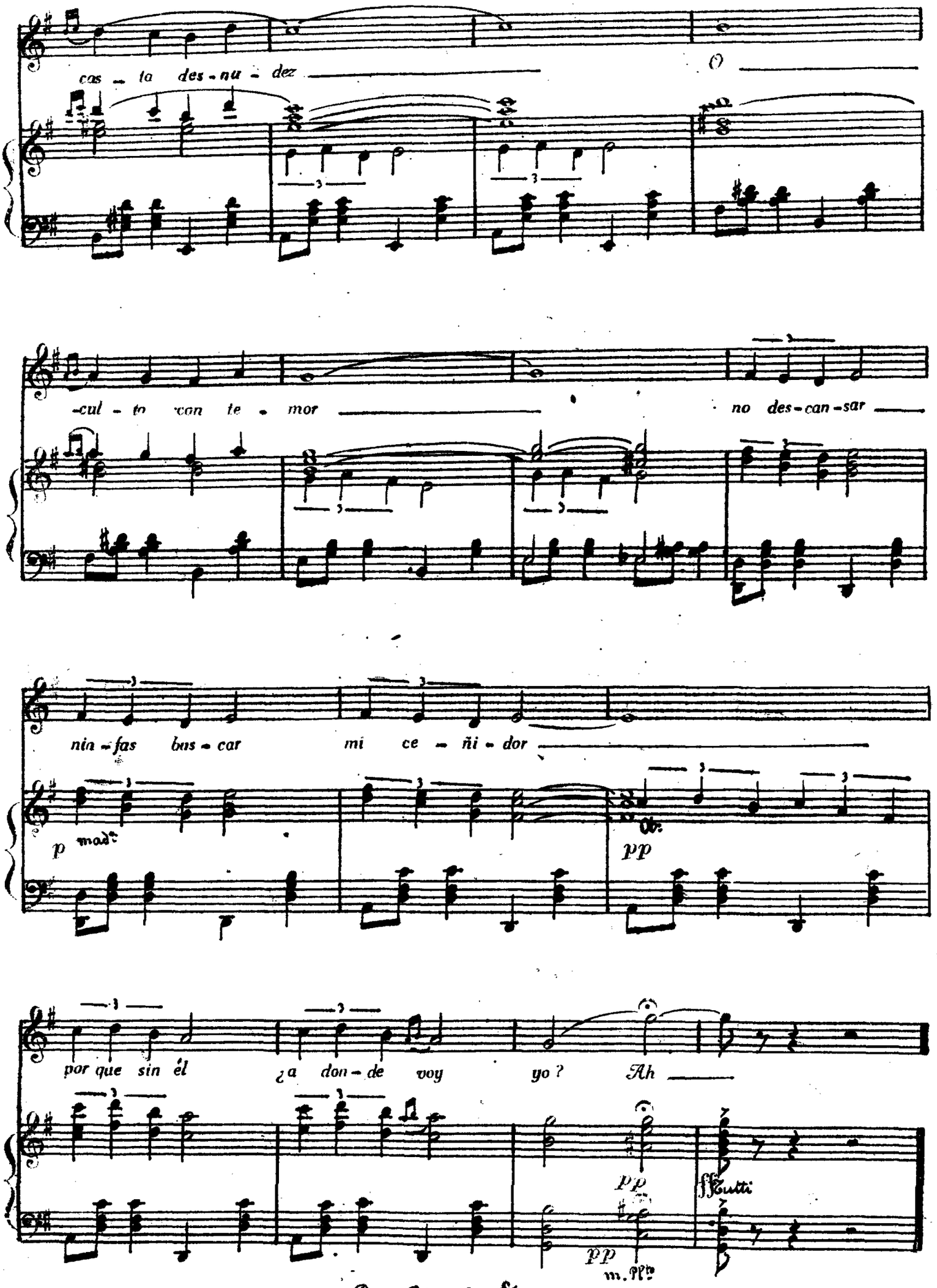
met

f




ce - ñi - dor ca - yó
Quien
se loen - con - tra - rá
ved por a - hi
p
pues des - cen - dió
cer - ca de a - qui
¿ Don - de es - ta - rá ?
¿ Quien lo ten - drá
ya ?
Diana.
p
Mi
8.

cas - ta des - nu - dez O



-cul - to con te - mor no des - can - sar

nin - fas bus - car mi ce - ñi - dor

p mad.

Ob.

pp

por que sin él ¿a don - de voy yo? Ah

pp

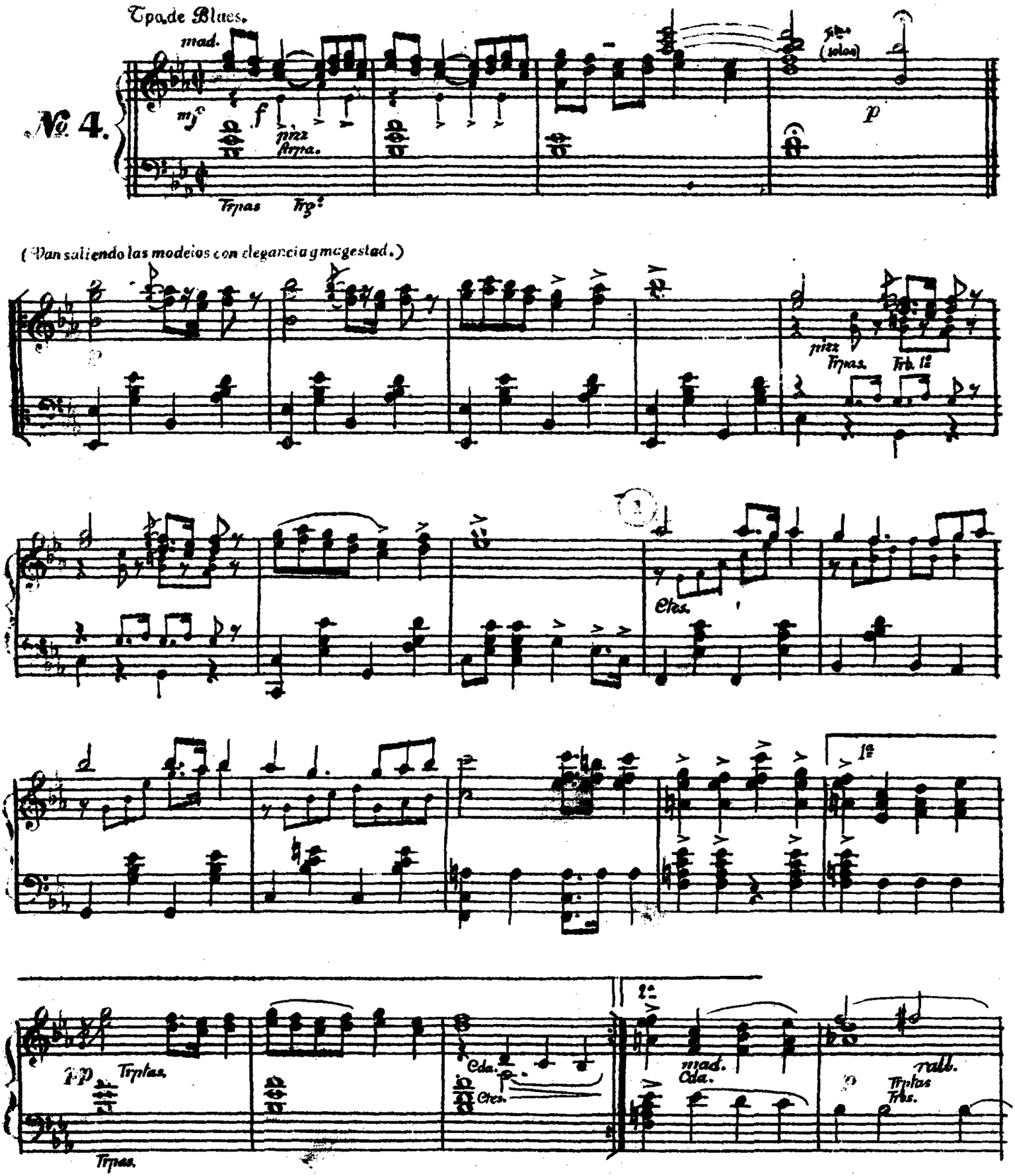
pp

m. Pl.

ff Tutti

Para Bis a la 𝄋

Modelo 1ª tiple y 6 modelos 2as tiples.



(2) Modelo 1º

p Mo - das en es - ta casaha - lla - ras mo - das al - go a - tro -

p Cda. pp Ctes. Flin. Fla. p Trpta. Trbs. } sord.

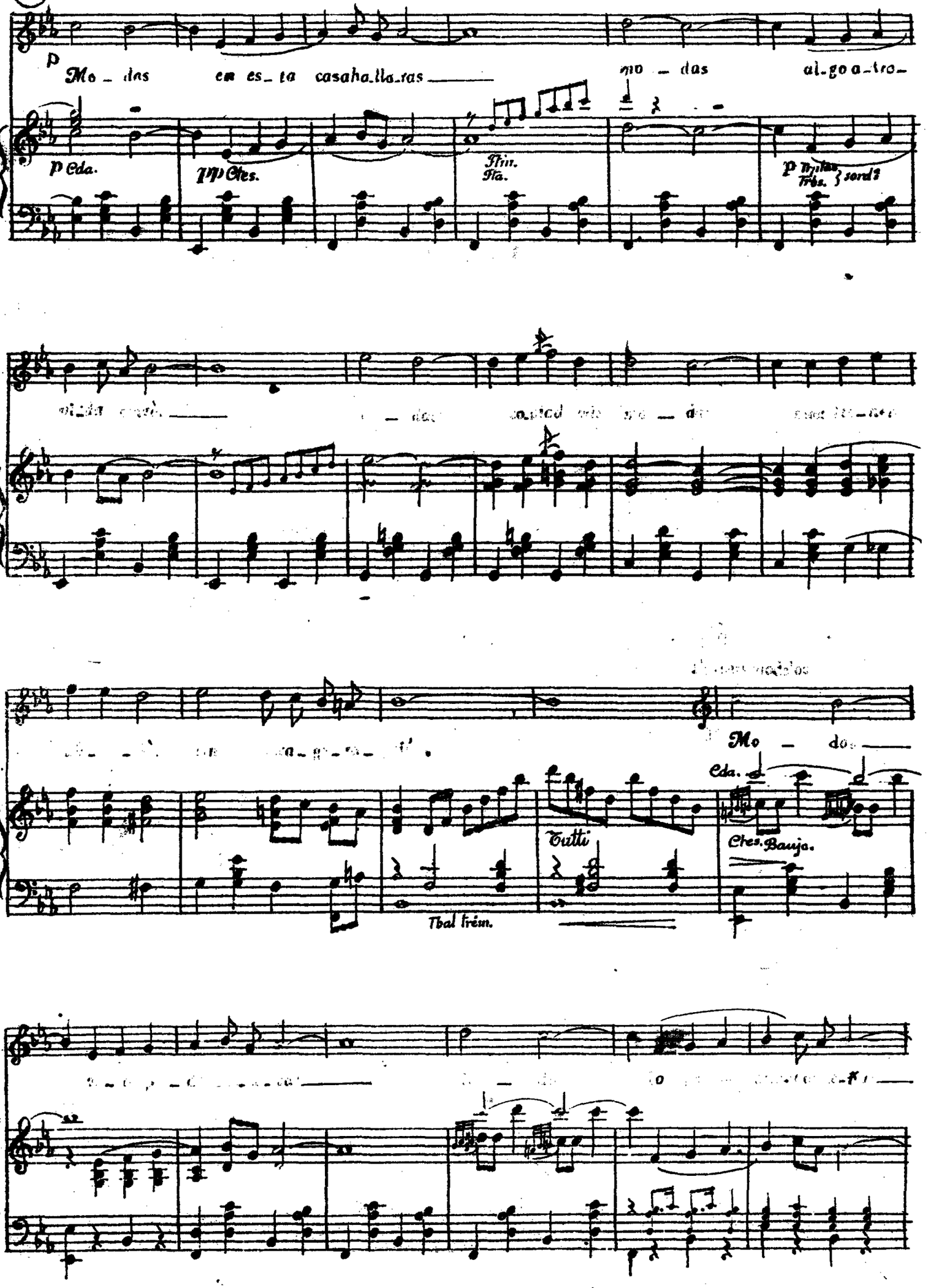
Mo - dos

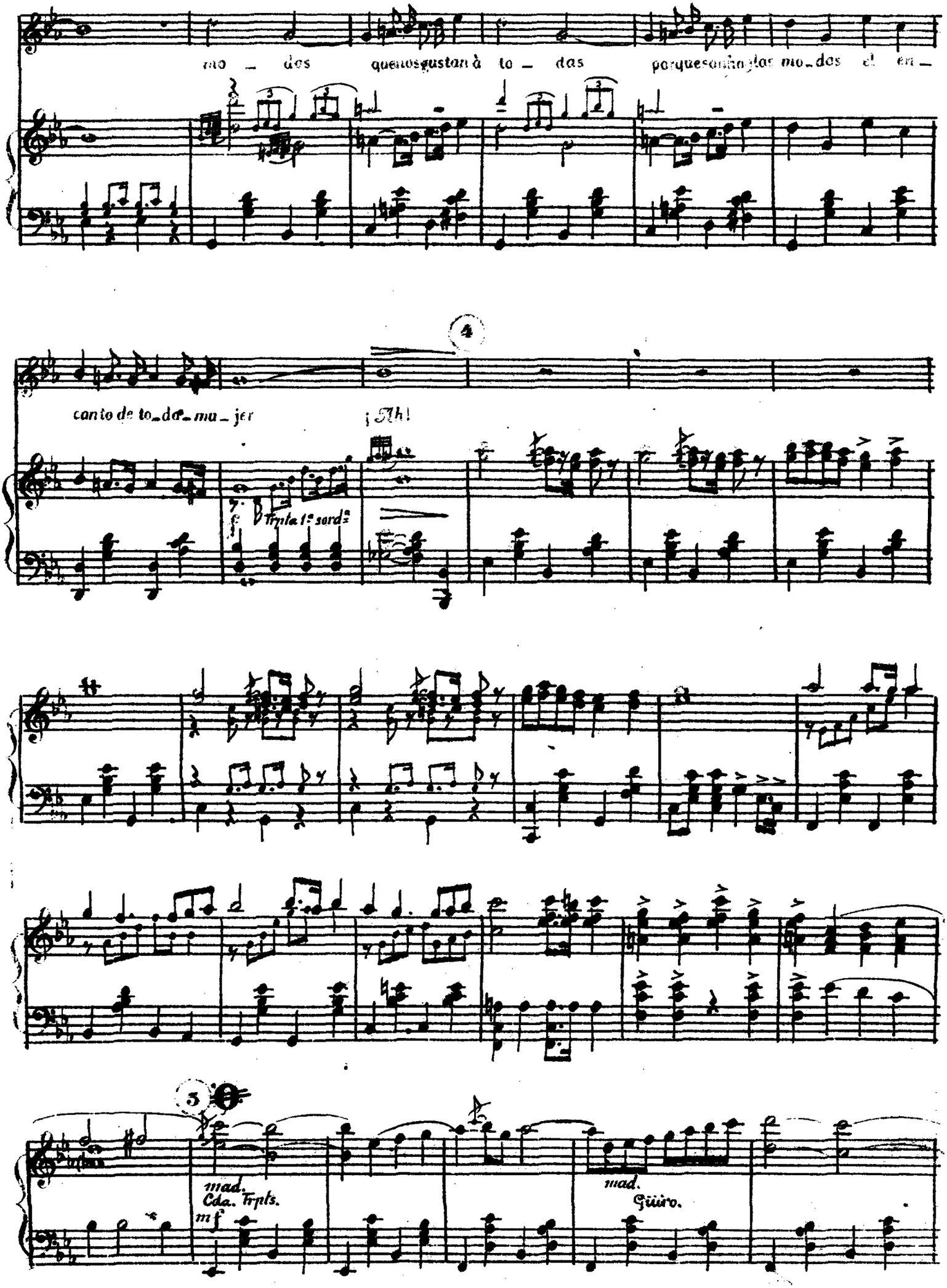
Cda.

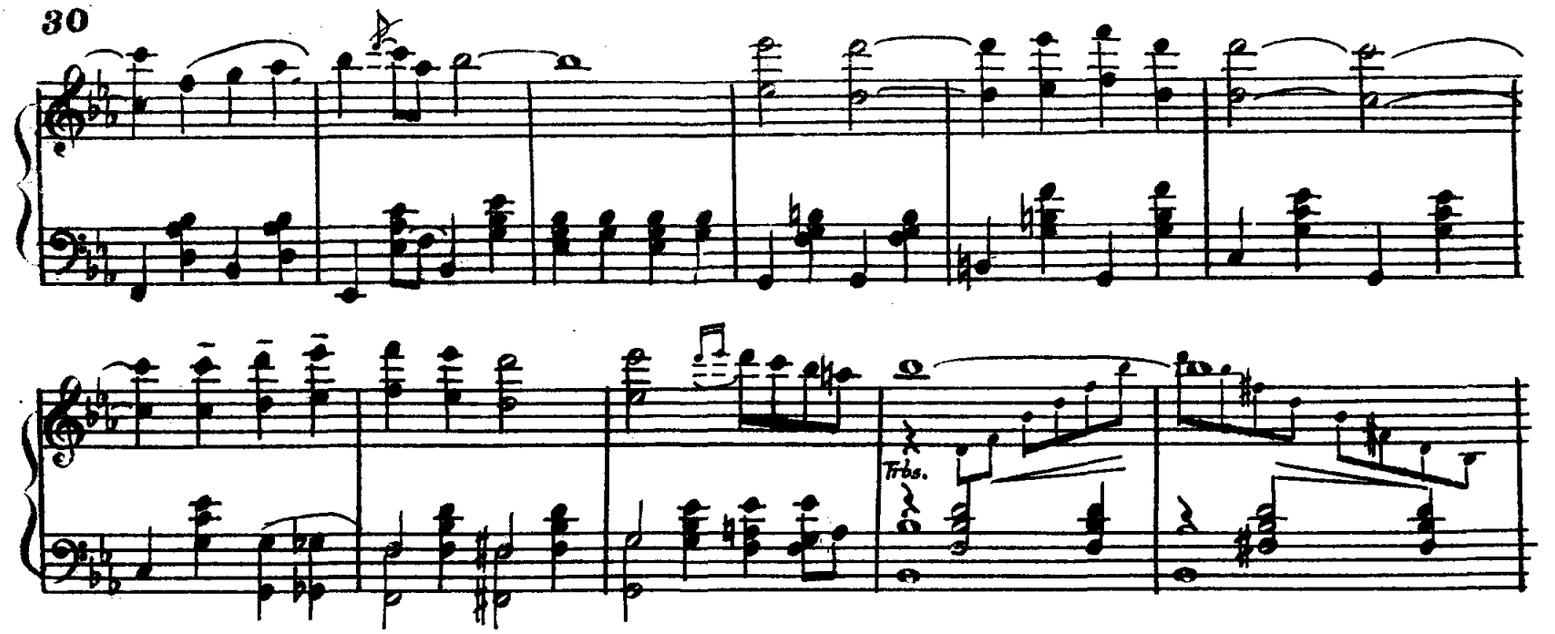
Tutti

Ctes. Baujo.

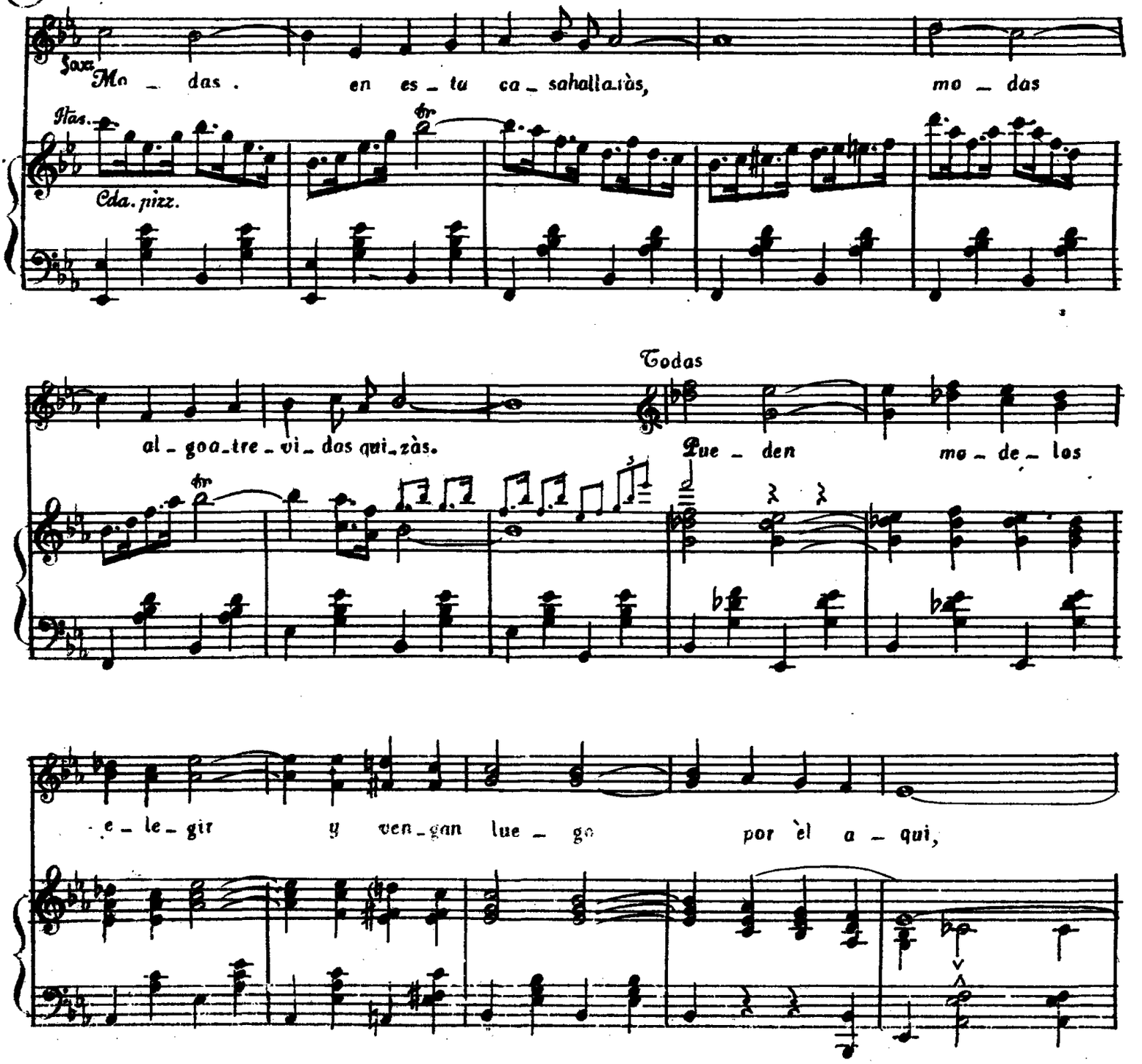
Tbal trém.




mo _ das que nos gustan à to _ das porque son hoglas mo_das el en_
canto de to_da_mu_jer
¡Ah!
Trpta 1ª sordª
mad.
Cda. Trpts.
mf
mad.
Güiro.


Trbs.

6 Modelo 1º


Saxs.
Mo - das . en es - tu ca - sahalla.iàs, mo - das
Flas.
Cda. pizz.
Todas
al - goa - tre - vi - dos qui - zàs. Pue - den mo - de - los
e - le - gir y ven - gan lue - go por èl a - qui,

7 (Mutis de la modelo 1ª y despues las seis modelos.)

POCO MOSSO

f Tutti *f*

8 1ª modelo (En la decoracion siguiente.)

p

En_tes e_ra pe_co_doense_ñar, al_go de lo que

Banjo.

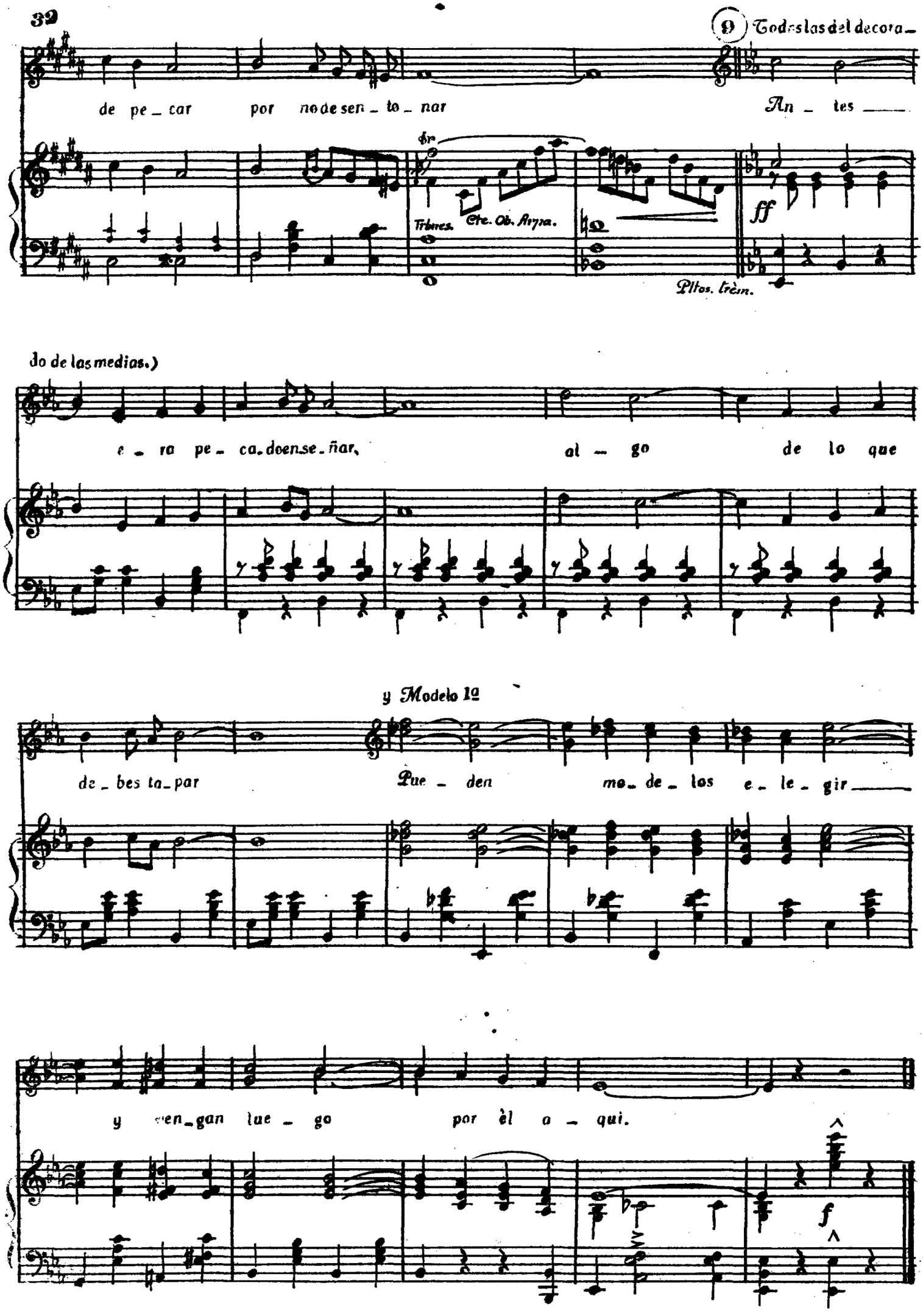
Sax. Ob. Trna 1ª Cda. *p*

Flas.

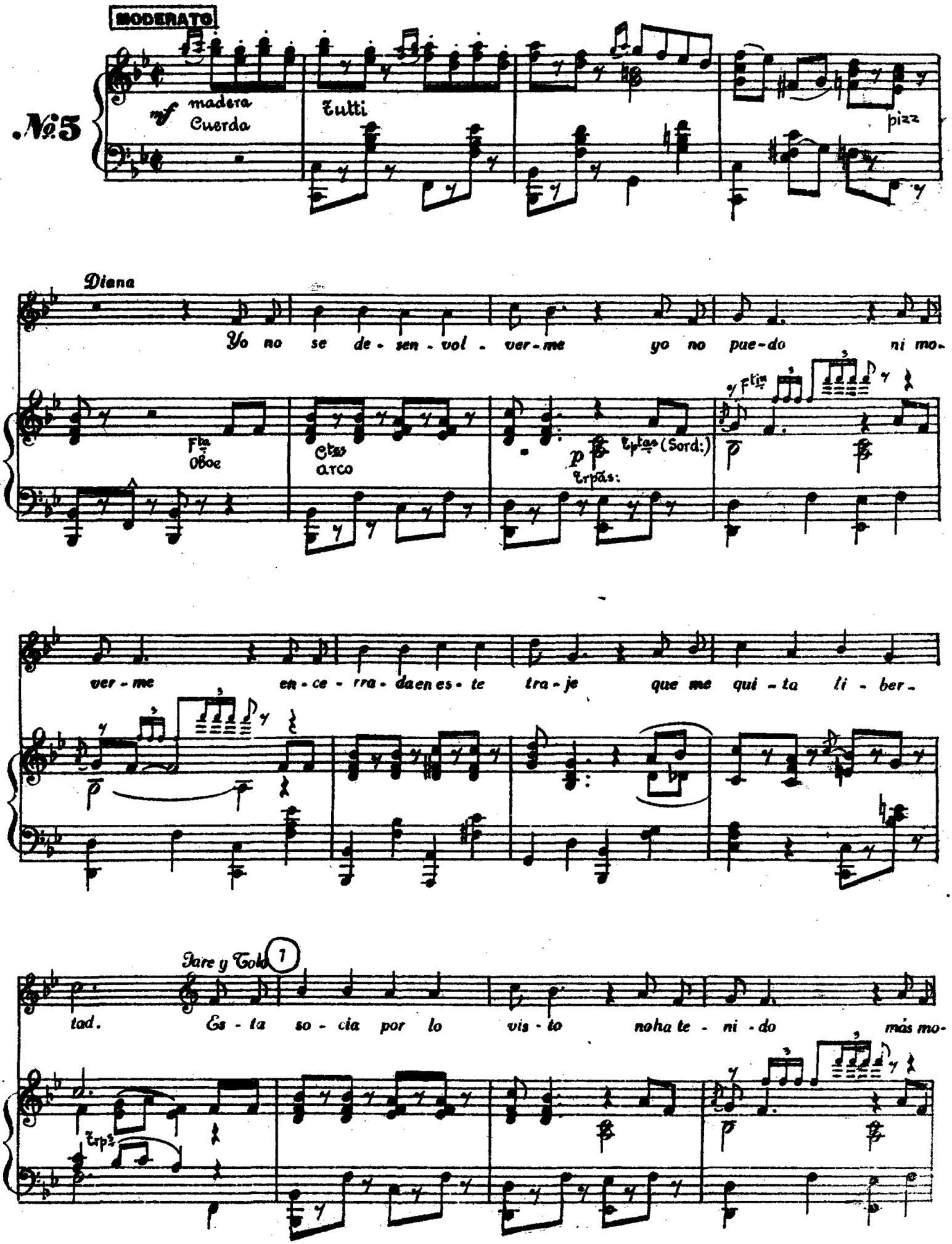
Güiro ppp.

de_bes ta_par_____ y ahe_ra ya nohay se_ño_ra que de_je

Fla. Ob. Vlnes. Vlas.


(9) Todas las del decora-
de pe_car por no de sen_to_nar An_tes
Trbnes. Cte. Ob. Arpa.
ff
Pltos. trèm.
do de las medias.)
e_ra pe_ca_do en se_ñar, al_go de lo que
y Modelo 1º
de_bes ta_par Pue_den mo_de_los e_le_gir
y ven_gan lue_go por èl a_qui.
f

Diana, Jaretón y Tolomeo



dis - to queel que tu - voA-dan y E - va en su tier - na pu - ber -

Diana

tad. Yo no se - lo que me pa - sa al sen - tir la' sen - sa -

Violines 1os

Jare y Tolo

ción dees-ta co - sa que me - ro - za. E - soes la com - bi - na -

Diana

cion y las li - gas al an - dar meo - pri - men por a - qui y no sé ca - mi - nar a -

Violines

Tolo y Jare

si. E - so pa - sa co - moen to - do pe - ro ya da - rán de -

Diana

si. ¿Qué les pa - re - cees - taac - ti tud. Mue - va - seus - ted por su sa - lud.

Jare y Tolo

Diana

Pa - ra des - lum -

Violines Clates

Violas Cello

Tpta (Sord:)

pizz

p

brar des - lum - brar des - lum - brar ten - go queen - se - ñar en - se - ñar en - se -

ñar un po - qui - toa - si

Jare y Tolo.

ff ¡Si! ¡Si!

Diana.

Pe - ro me - nos nó.

Jare y Tolo.

¡No! ¡No! Vál - go - meel se -

Cte 1º Violines 1os

f metal

p mada Violines Vlas

ñor que pri-mor que pri-mor pa-raen-lo-que-cer que mu-jer que mu-jer va-yaun si-lue-

Güiro

(agachándose) Diana

ta-do más es-ti-li-za-do. No sea-ga-chen tan-to que nohay más que ver.

mada:

pizz

p mad.ª Violines

Tbal:

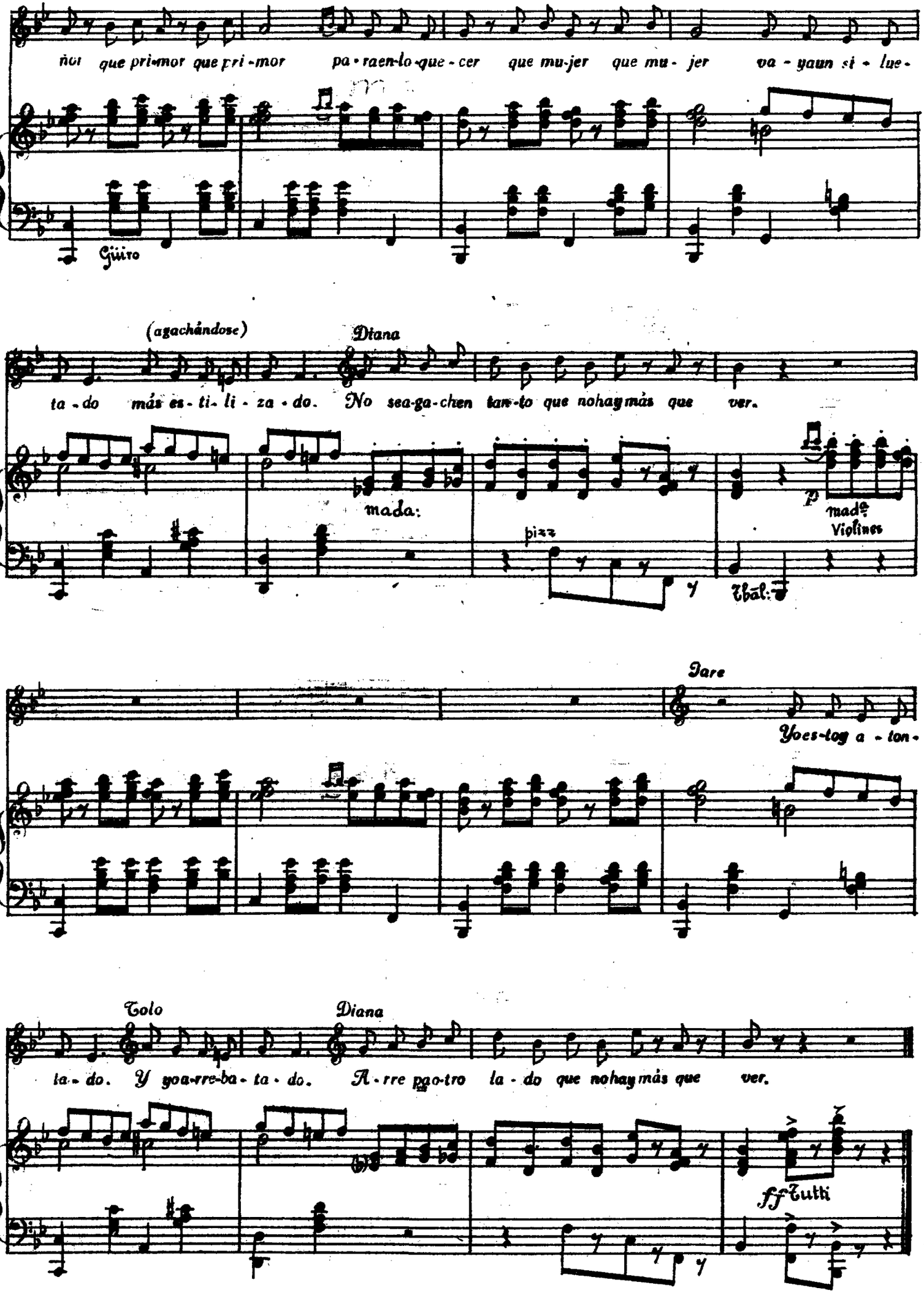
Jare

Yoes-toy a-ton-

Tolo Diana

la-do. Y yoa-rre-ba-ta-do. A-rre pa-o-tro la-do que nohay más que ver.

ff Tutti



Diana, Milagros, Coba, Castora, Benito, Serapio, Custodio, Perico y Galina

Despacio

Milagros (con mucha marchesería)

Yaus-té quien le ha lla-ma-do ó que es lo que re-

Nº 6

Ob: 3

f

Ctes

Fag:

Clate 1º (Solo)

Cda

cla-ma.

Coba

Y quien es es-ta da-ma si es que se pué sa-ber.

Gali: Cast:

Aus-te le han en-ga-

Ftin

Fta

Cte Fag:

Ob: Cda

ña-do ó le han e-qui-vo-ca-do y por don-de ha lle-ga-do se pue-de as-te vol-

pizz

ver

Diana

Yo es-toy muy por en-ci-ma de to-das e-sas co-sas

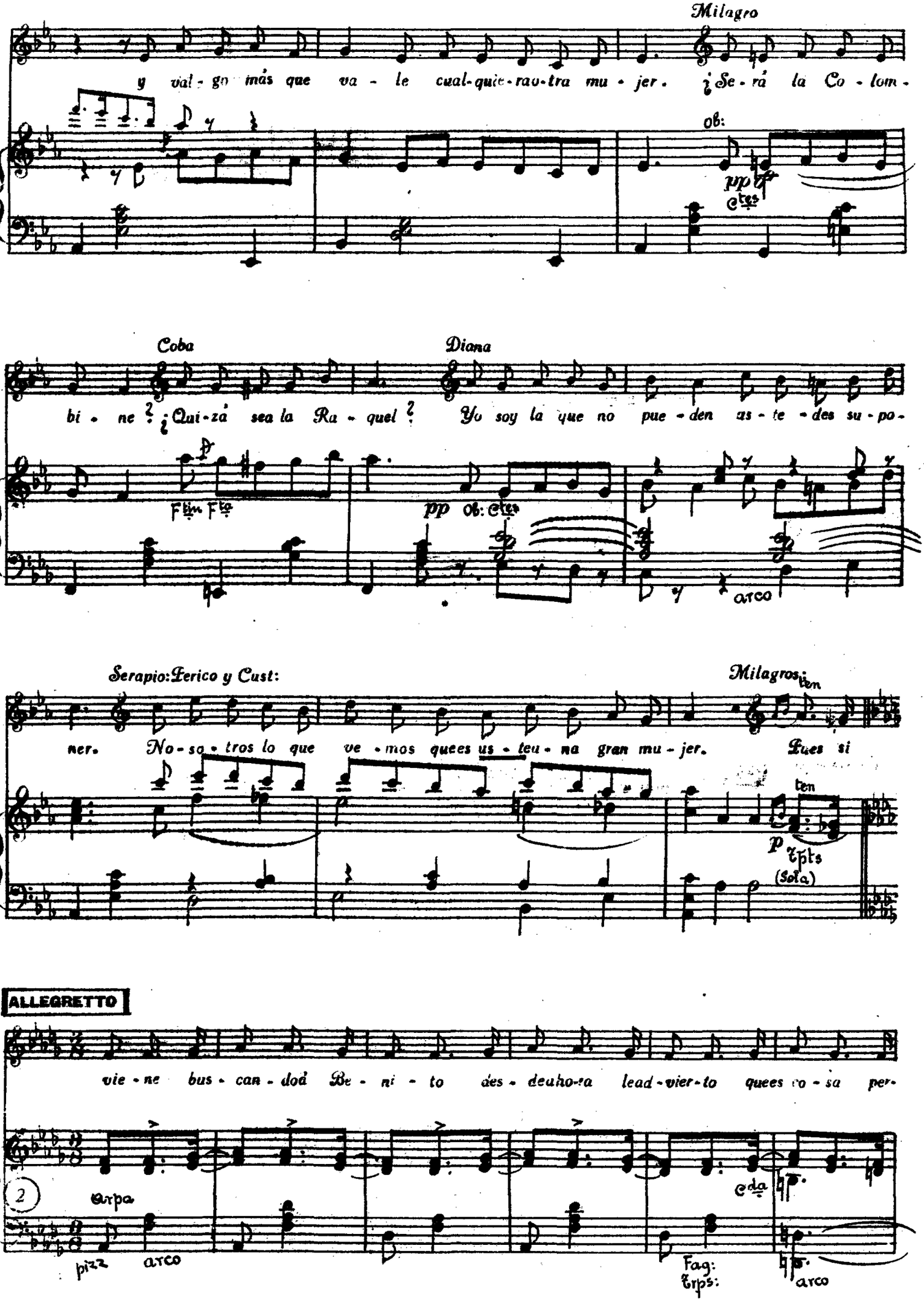
Fag

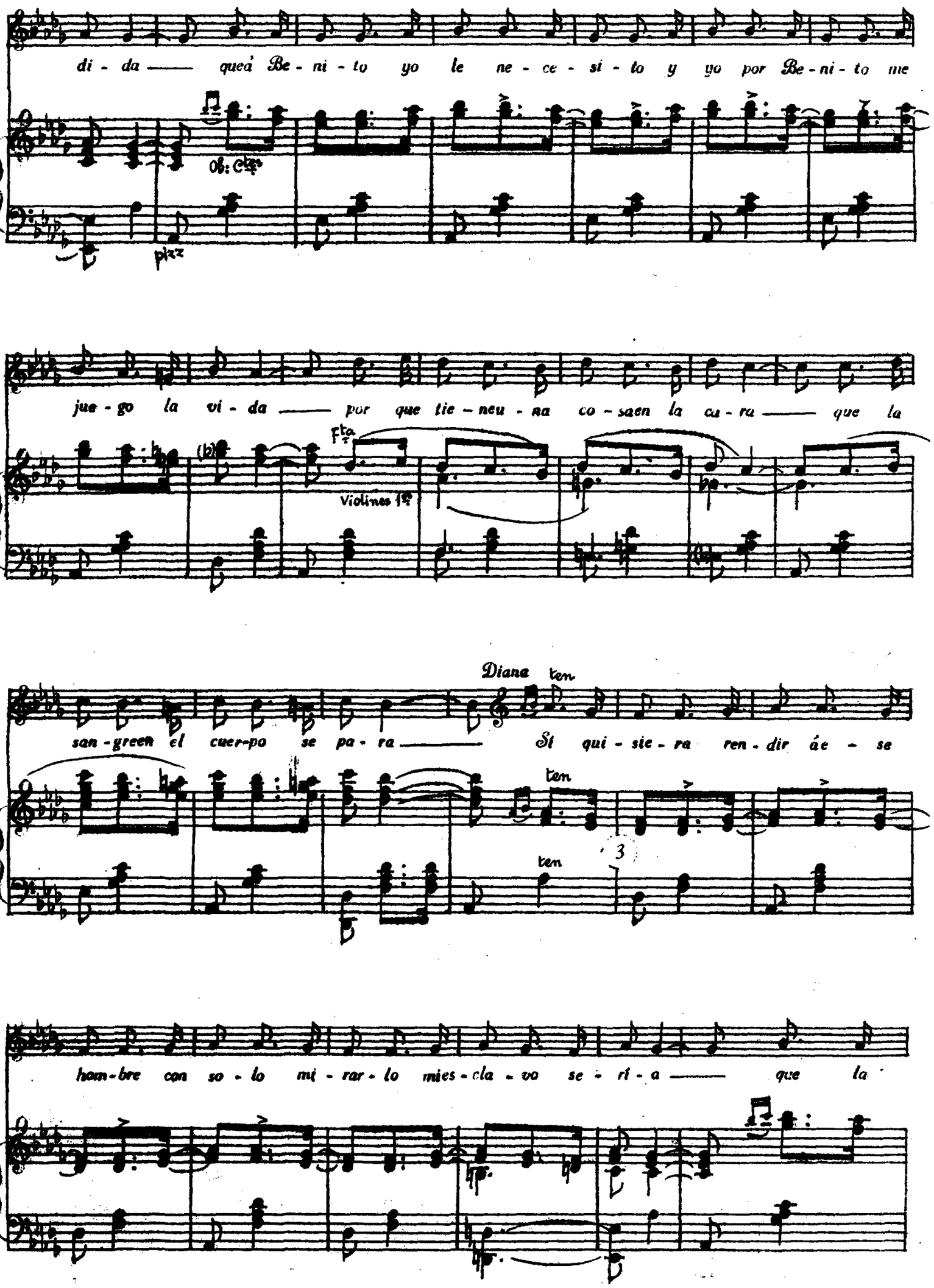
Trpo:

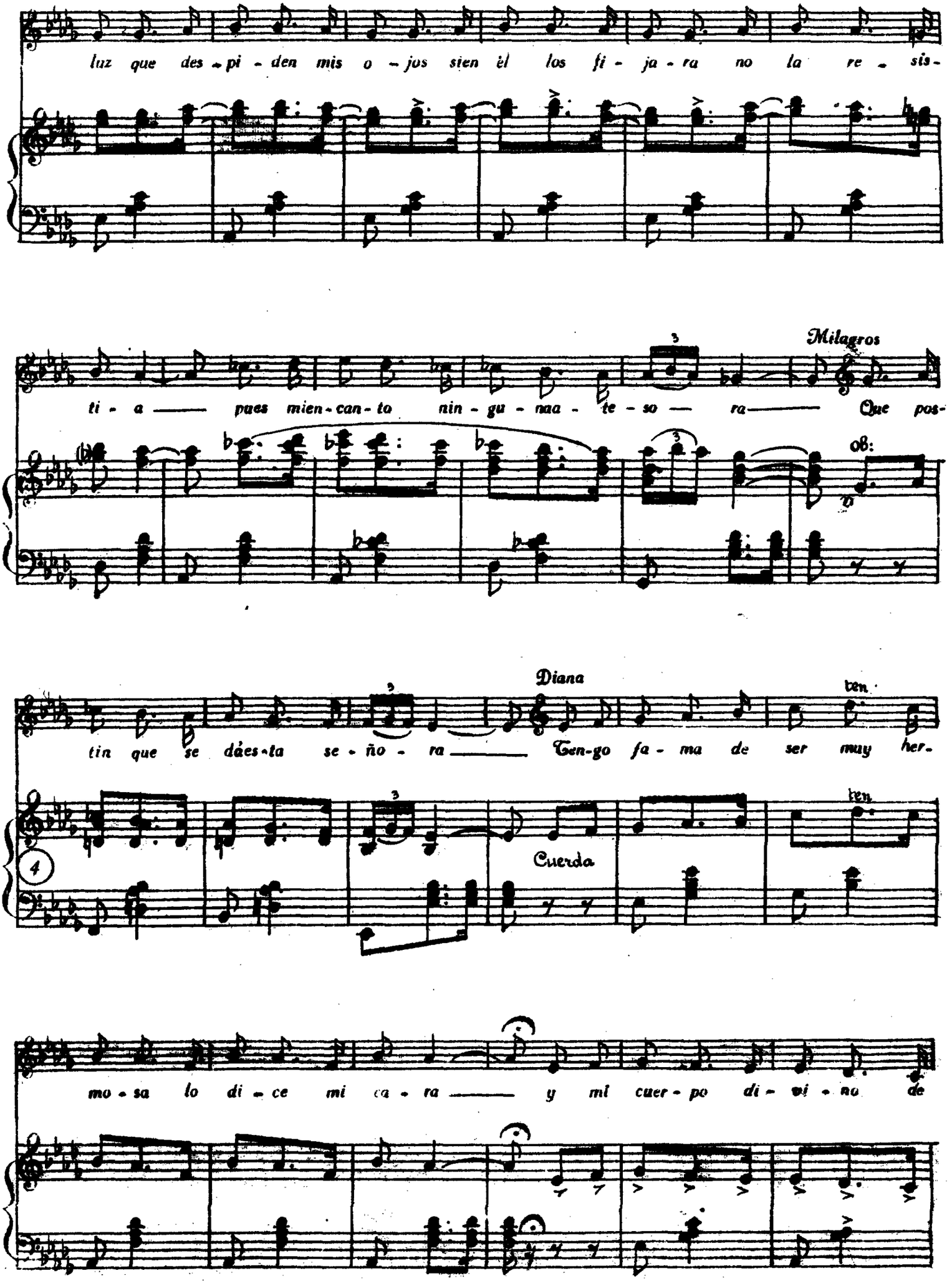
Triglo

Cte 1º (Solo)

pizz


Milagro
y val - go más que va - le cual-quie-ra o-tra mu - jer. ¿Se - rá la Co - lom -
ob:
pp
cl
Coba
Diana
bi - ne? ¿Qui-zá sea la Ra - quel? Yo soy la que no pue - den as - te - des su - po -
Fl Fl
pp ob: cl
arco
Serapio: Lerico y Cust:
Milagros: ten
ner. No - so - tros lo que ve - mos quees us - teu - na gran mu - jer. Pues si
ten
p tpts
(Sola)
ALLEGRETTO
vie - ne bus - can - doá Be - ni - to des - deaho-ra lead-vier-to quees co - sa per -
2
arpa
cda
pizz arco
Fag:
trps:
arco


di - da —— que á Be - ni - to yo le ne - ce - si - to y yo por Be - ni - to me
Ob. C
pizz
jue - go la vi - da —— por que tie - neu - na co - saen la ca - ra —— que la
Fta
Violines 1os
Diana
ten
san - gren el cuer - po se pa - ra —— Si qui - sie - ra ren - dir áe - se
ten
ten
3
hom - bre con so - lo mi - rar - lo mies - cla - vo se - ri - a —— que la


luz que des-pi-den mis o-jos sien èl los fi-ja-ra no la re-sis-
Milagros
ti-a — pues mien-can-to nin-gu-naa-te-so — ra — Que pos-
ob:
Diana
tin que se dáes-ta se-ño-ra — Ten-go fa-ma de ser muy her-
ten.
ten.
4
Cuerda
mo-sa lo di-ce mi ca-ra — y mi cuer-po di-vi-no de

Serapio

Milagros

dio - sa Je - sús y que so - cia que mo - do de ha - blar. ¡De-

f Bb.s

-jad-me que a - ho - ra la voy a ca - llar.

f Trpt.s Trbn.s

Coba: = Pero ¿que vas a hacer?

Milagros: = Obsequiarla con una miaja de gracia y chuleria.

TIEMPO DE SCHOTTIS

A

Fta Oboe.

mad.a Arpa

Tg.s pizz

Si me pon-go yo un man-tón de crespón y la mi-ro a usté des-pues de tra-ves

Clar.to Fag

Trpt.s Trbn.s } sord.a Arpa

la es tro pe o a uste el pei na o aunque lo hayan on du la o en el Pa las o en Pa ges que ya es

pp Cda Fag Trp. Ob: Cto f metal

Diana

To-do e-so del man-tón de crespón y mi-rar me usté des-pues de tra-ves

Cl tgs Fag

5

ni me a-sus-ta ni me al-te-ra por-que pue-do cuan-do quie-ra cam-biar to-do del re-

affretando

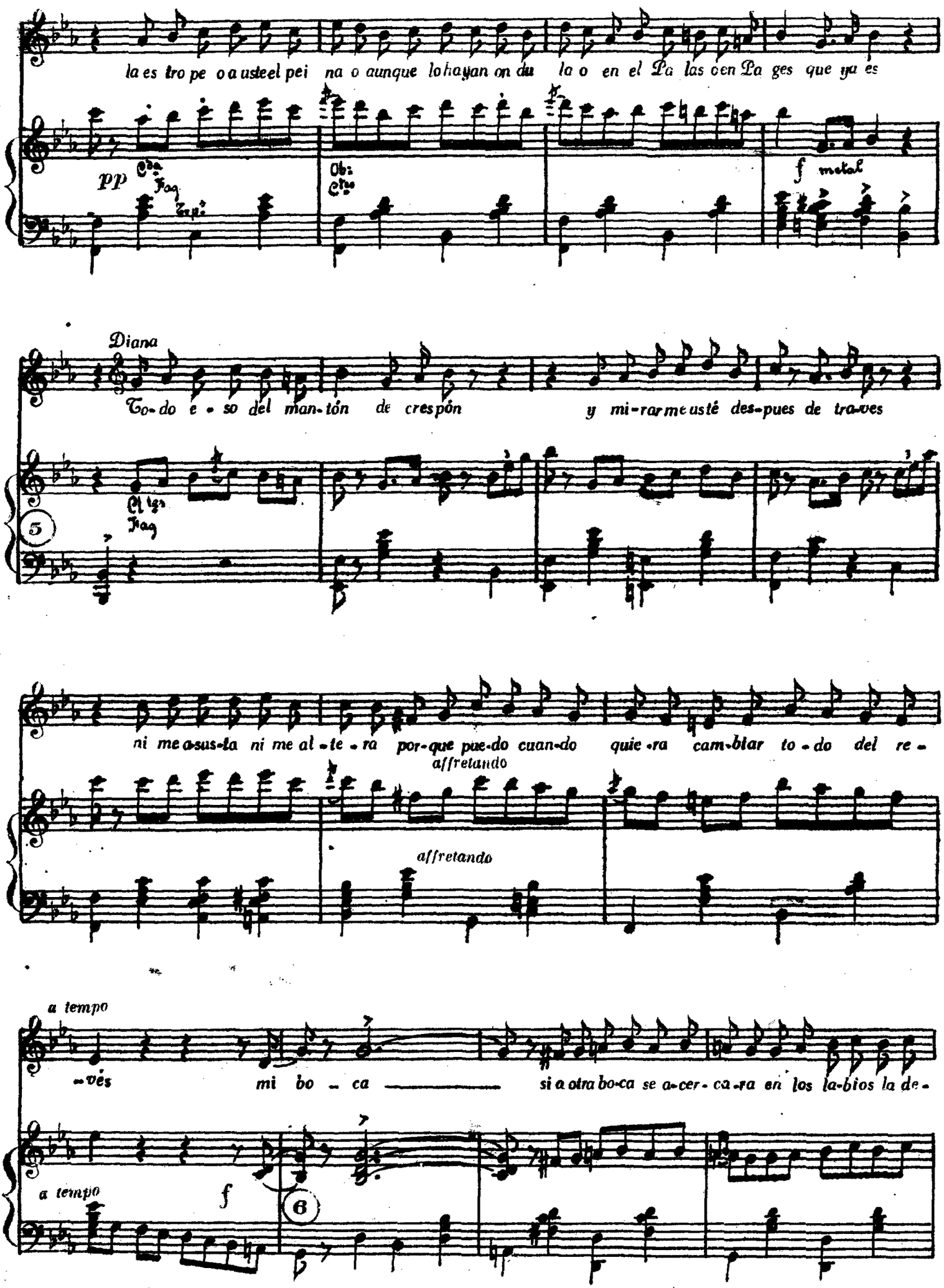
affretando

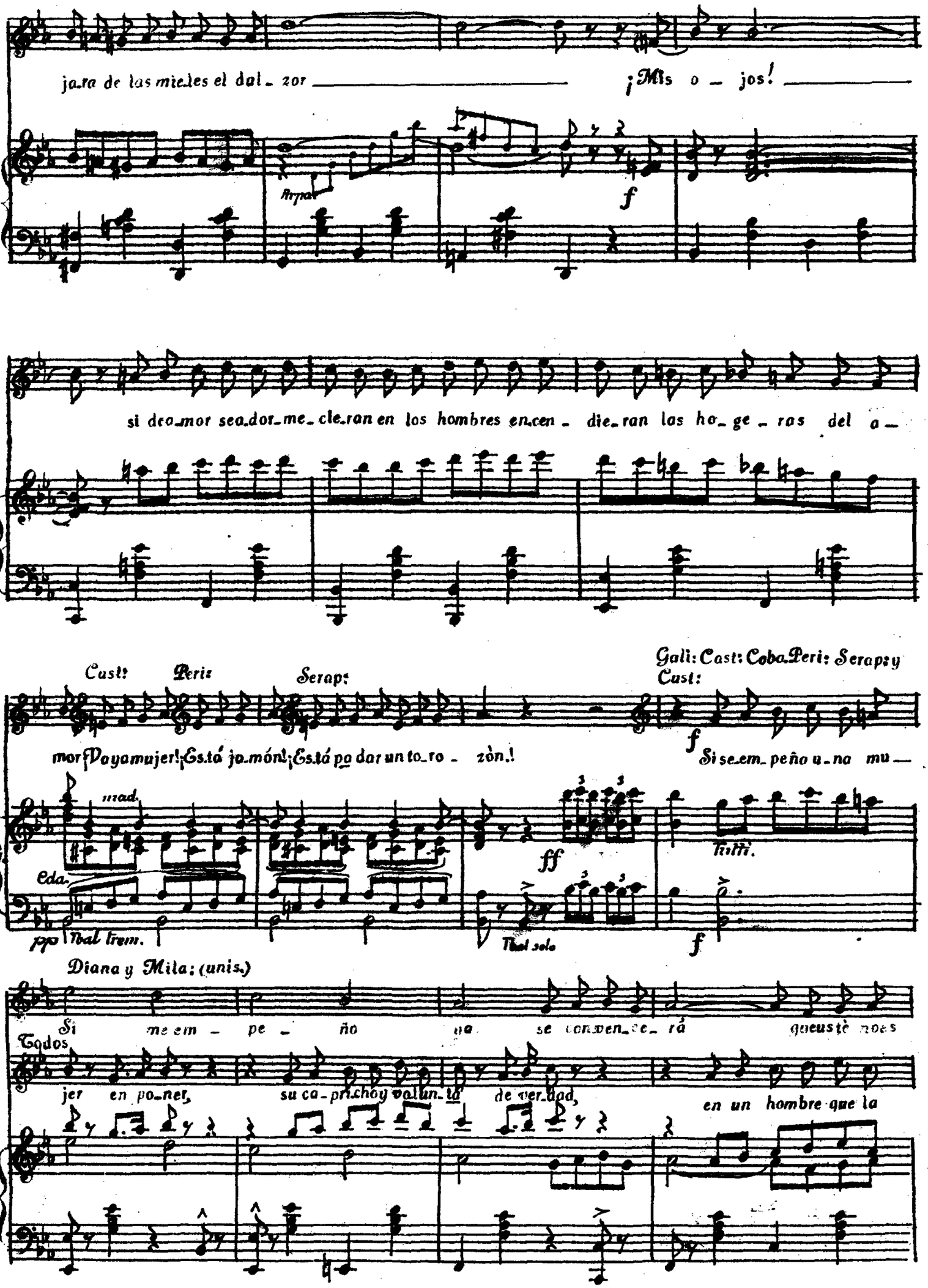
a tempo

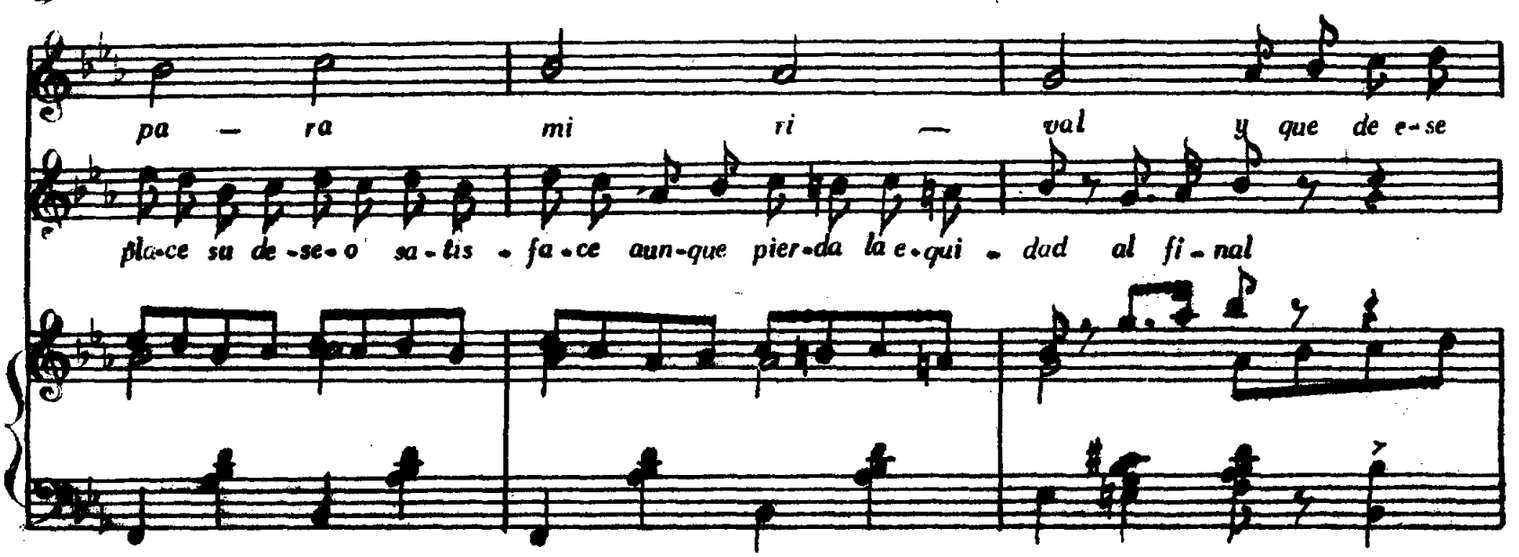
-vés mi bo-ca si a otra bo-ca se a-cer-ca-ra en los la-bios la de-

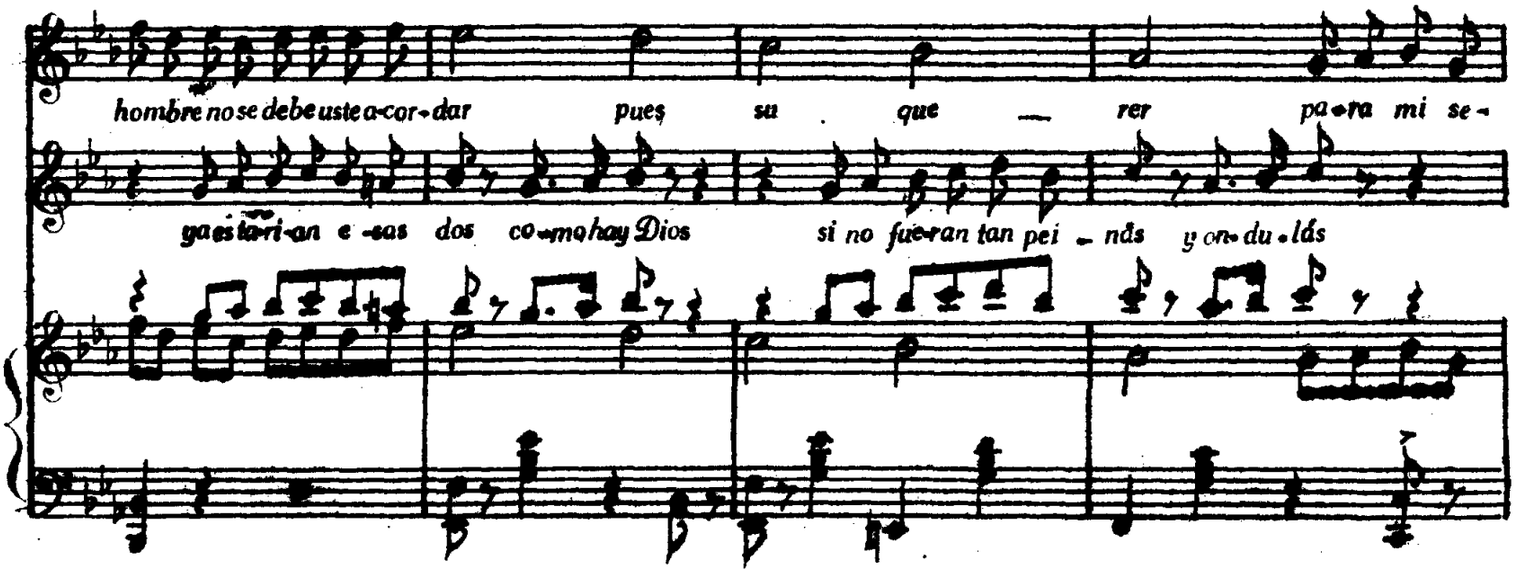
a tempo f

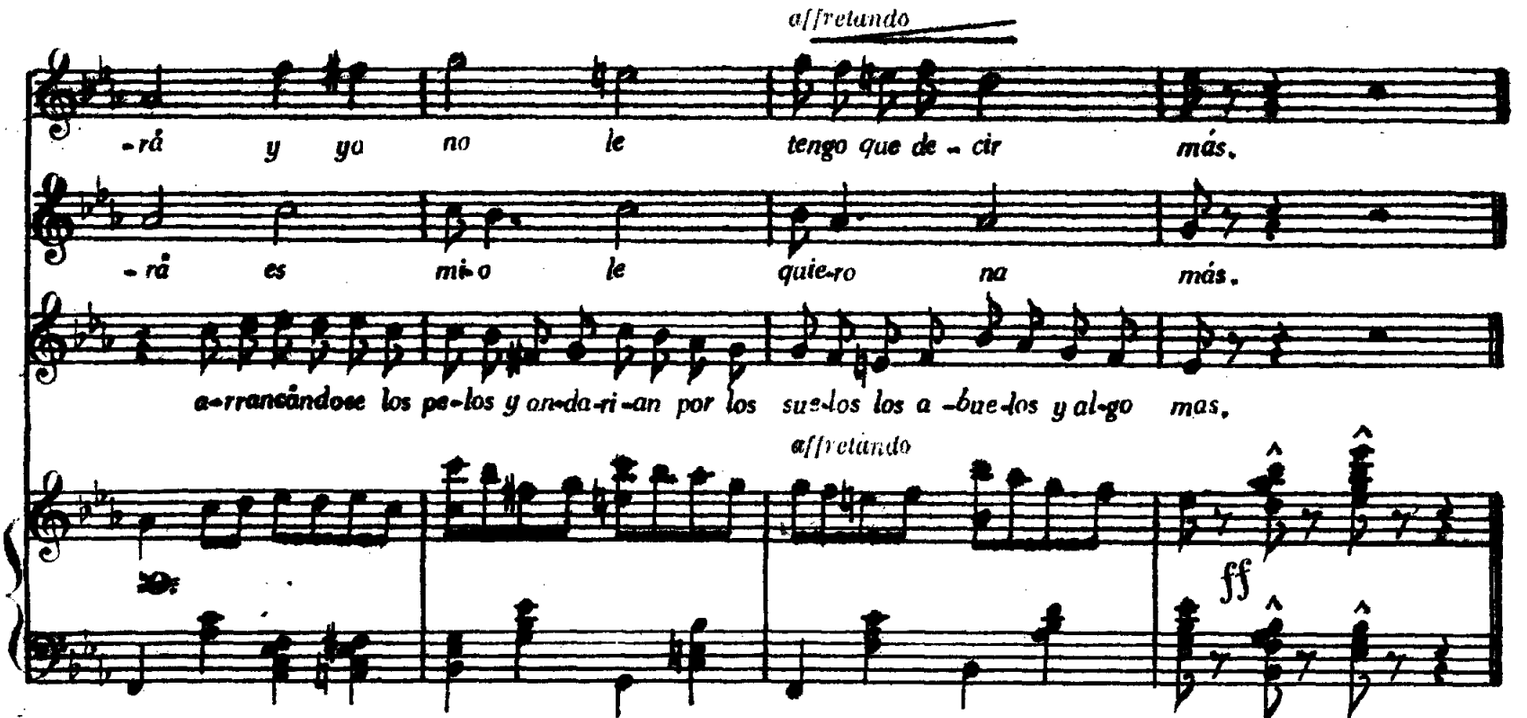
6




ja_ra de las mie_les el dul_ zor
¡Mis o _ jos!
Arpa
f
si de_mor sea_dor_me_cle_ran en los hombres en_cen _ die_ran las ho_ge _ ras del a_
Cast:
Peri:
Serap:
Gali: Cast: Coba. Peri: Serap: y Cast:
mor ¡Vaya mujer! ¡Es.tá ja_món! ¡Es.tá pa dar un to_ro _ zòn.!
f
Si se_em_peño u_na mu_
mad.
Cda.
pp
Bal trem.
ff
Bal solo
Tutti.
f
Diana y Mila: (unis.)
Si me em _ pe _ ño que se convence_rá queusté noes
Todos
jer en po_ner su ca_pri_chóy vo_lun_tá de ver_dad,
en un hombre que la







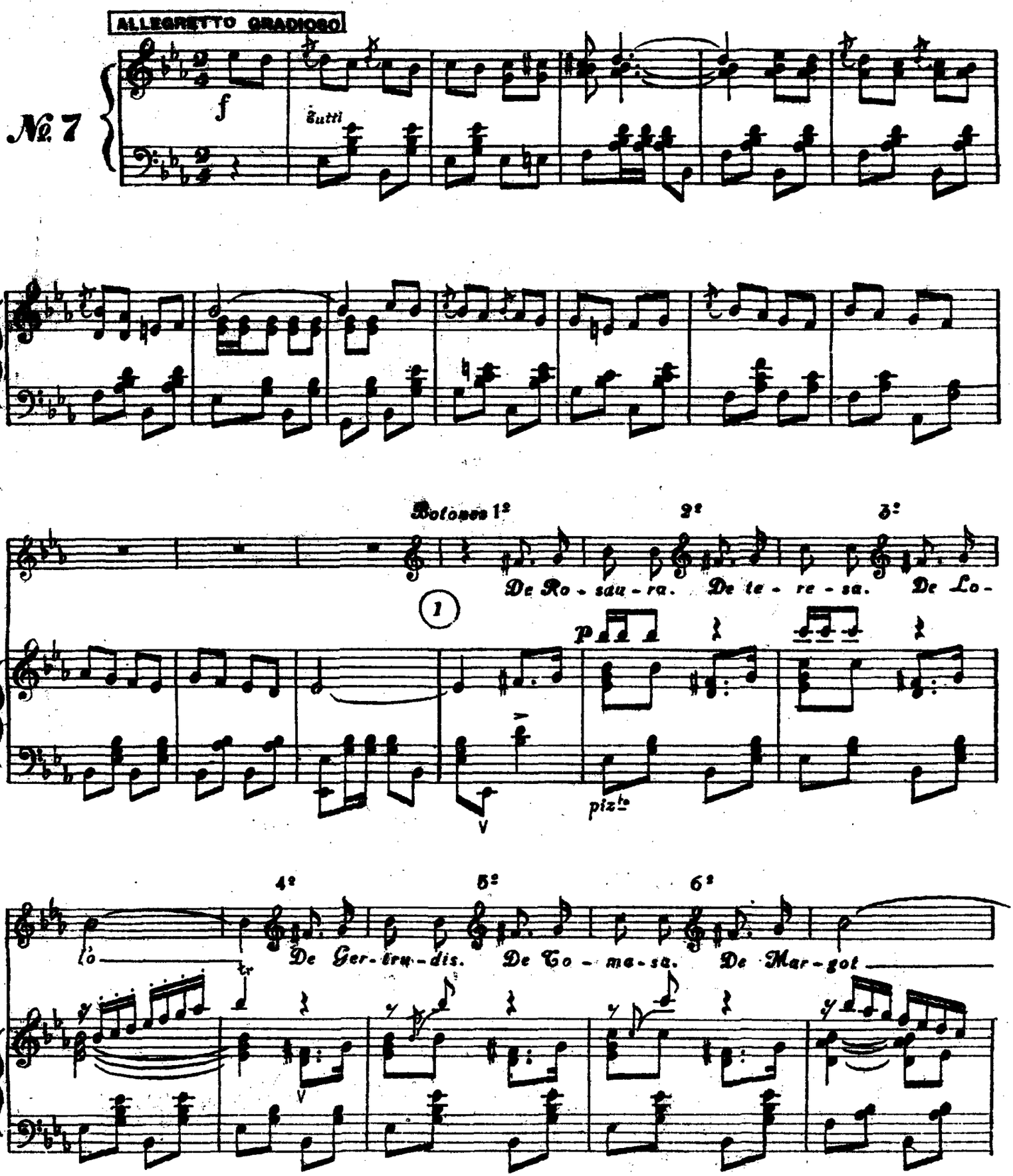
Para final 1º al 𝄋 *de este número.*

Para preludio del acto 2º al ⑤ *del nº 4.*

Benito y 12 Botones (9as Tiples)

ALLEGRETTO GRADIOSO

№ 7



7ª 8ª

Deu-na chi-ca que se vaa ca-sar Deo-tra chi-ca de Ga-la-pa-gar

p

9ª Botones Benito

Deu-na jo-ven del Ma-drid Pa-ris Y es-ta que es de Edmon de Bris. Es - toes pa - chu -

p Trpt. Tbo. (con sordina) pizto

p

Ellos Benito

li. Hue-len tres - jo - lis. ¡Es-toes la ca - ra-ba! Es toes es-pan - to - so si se-ré biz-

MENOS

arpa

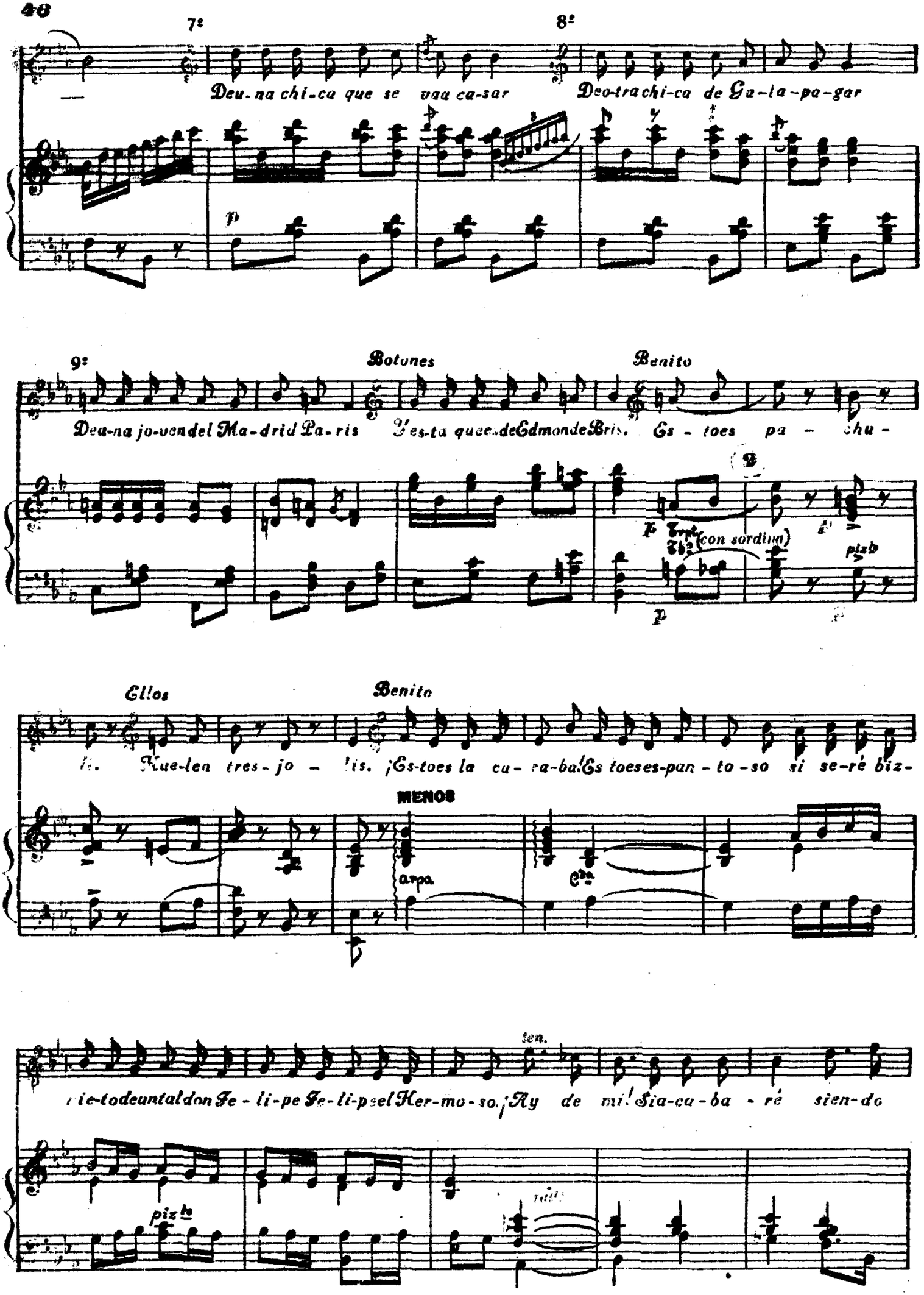
Cda.

ten.

rie-to de un tal don Fe - li-pe Fe - li-pe el Her-mo-so. ¡Ay de mi! Si a-ca-ba - ré sien-do

pizto

rall.



(Evolucionan)

gua po yo que siem pre fe - o fui

8 1.° TEMPO

f

Tutti

f

Tutti

TIEMPO DE FOX-TROT

4

ff Tutti

mf

p

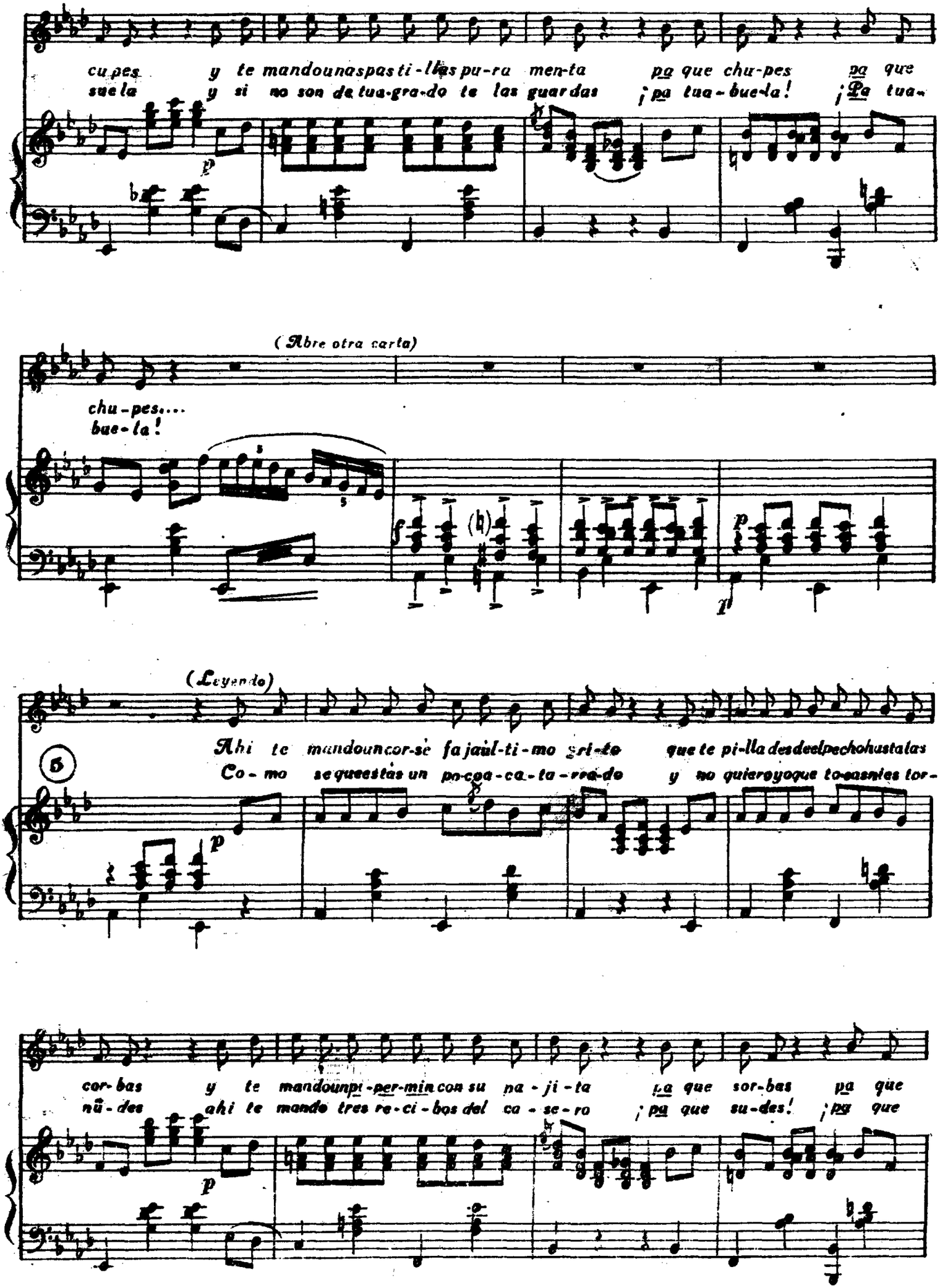
Benito (leyendo una carta)

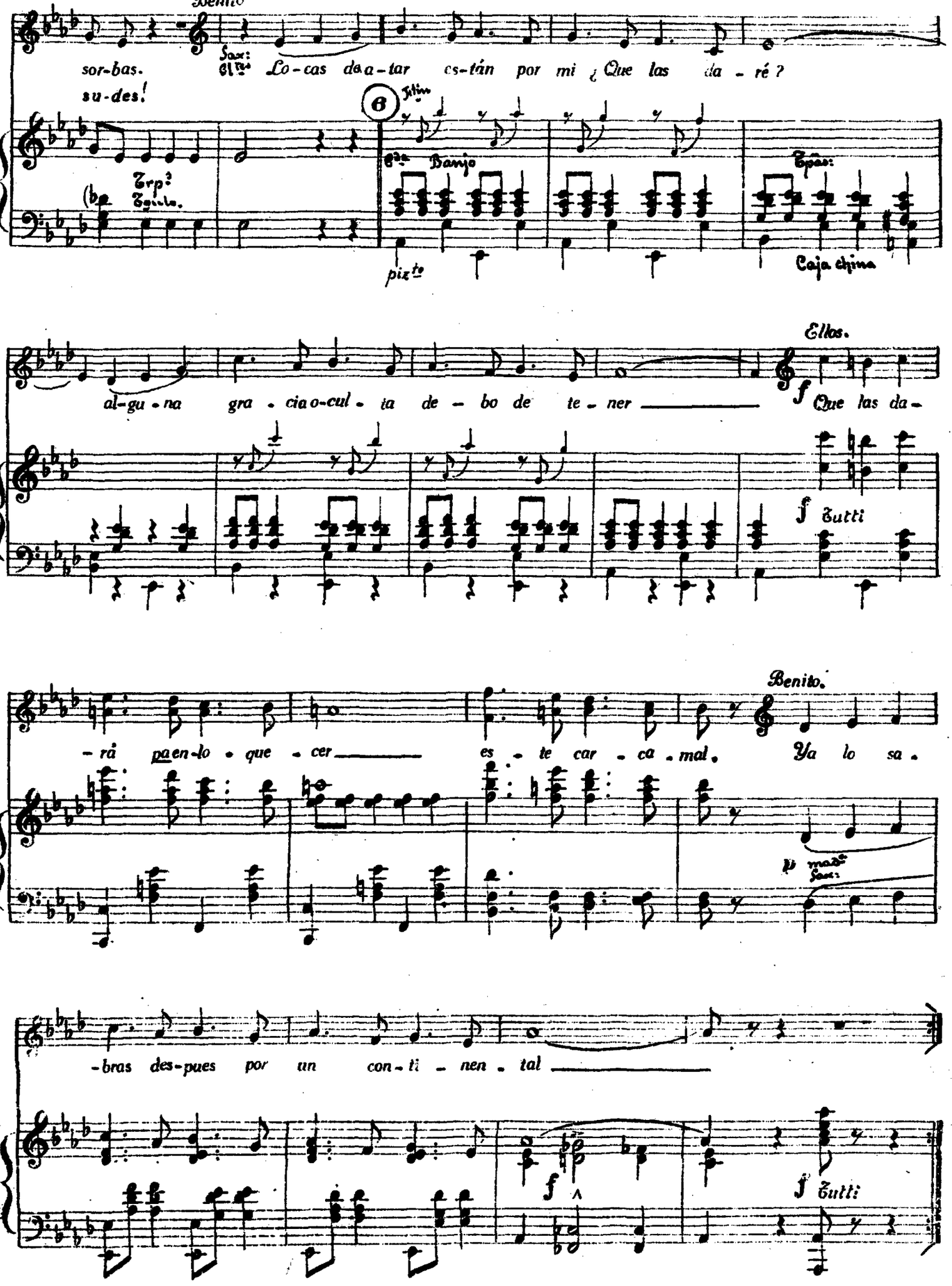
Ahi te mandounparde pin-zas deo-ro fi-no pa queelcatis deesp ni-llasdes-o-

Ahi te mandou-nas ba-bu-chasde pa- ñe-te con el fo-rrodeastracány doble

pizte

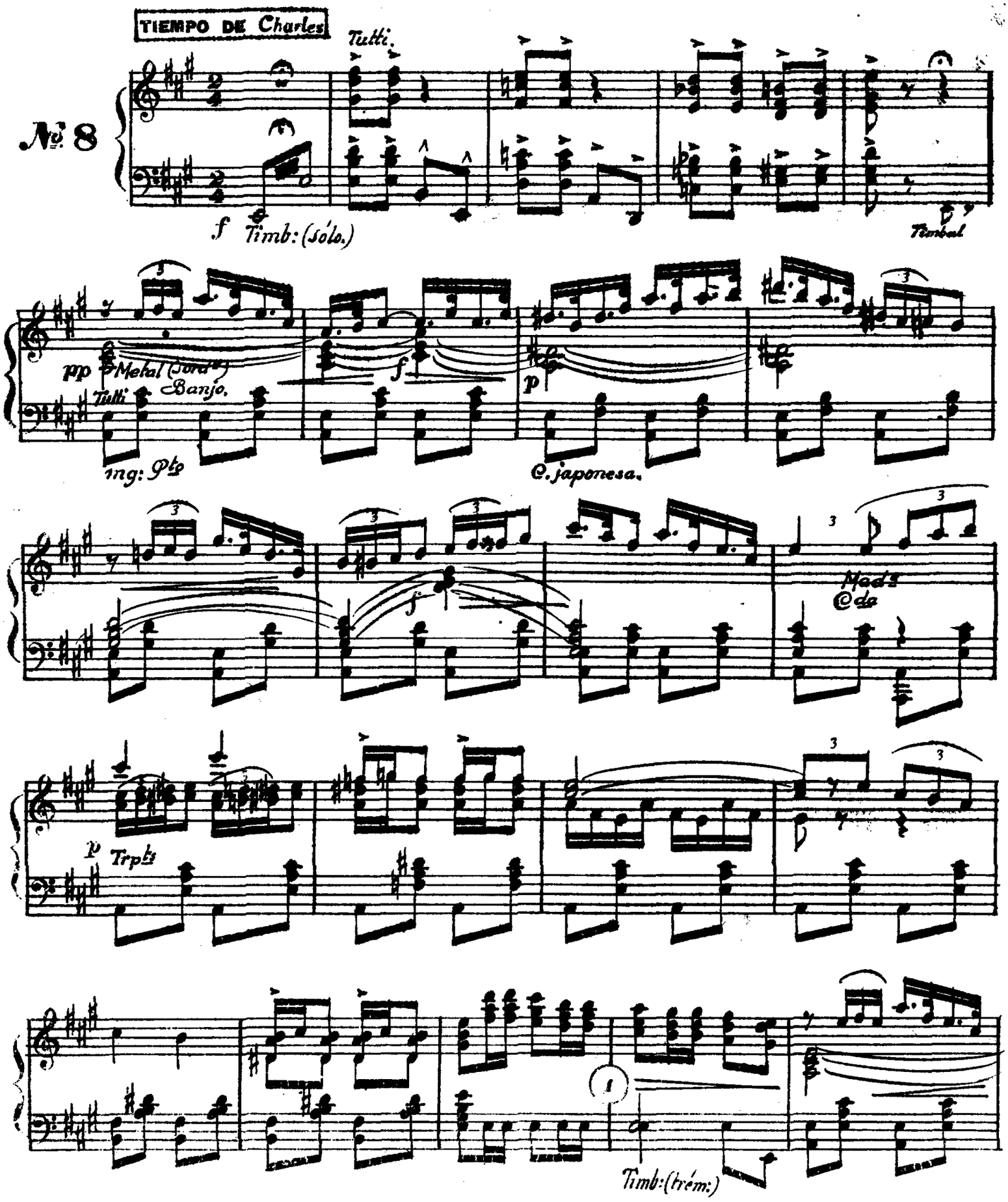
con sordina

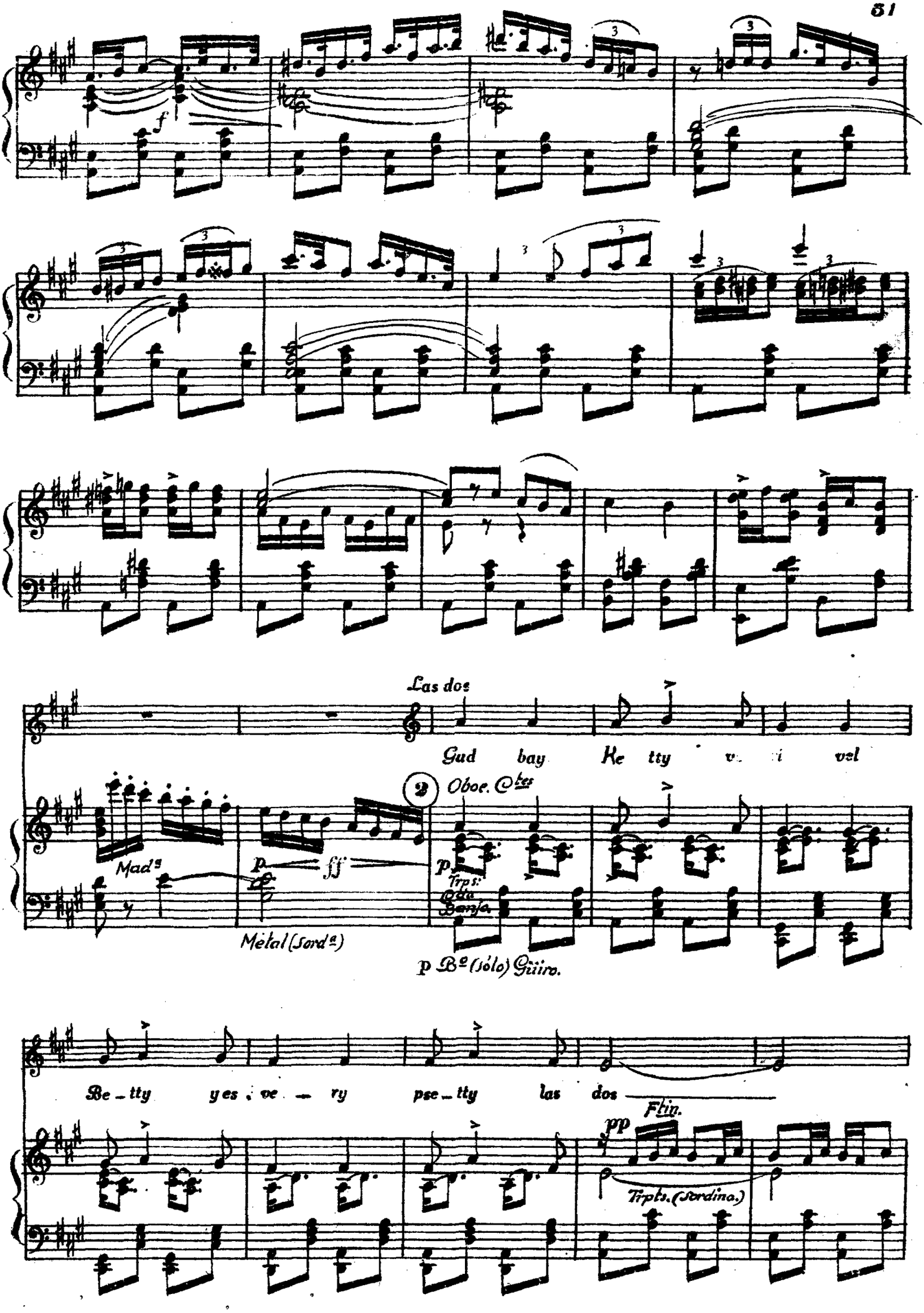

cu-pes y te mandounaspasti-llaspu-ra men-ta pa que chu-pes pa que
sue-la y si no son de tua-gra-do te las guar-das ¡pa tua-bue-la! ¡Pa tua-
p
(Abre otra carta)
chu-pes....
bue-la!
f
(h)
p
(Leyendo)
Ahi te mandouncor-sè fajaùl-ti-mo gri-to que te pi-lla desdeelpechohastalas
Co-mo sequeestàs un po-coa-ca-ta-rra-do y no quieroyoque to-esnies tor-
6
p
cor-bas y te mandounpi-per-min con su na-ji-ta pa que sor-bas pa que
nũ-des ahi te mando tres re-ci-bos del ca-se-ro ¡pa que su-des! ¡pa que
p

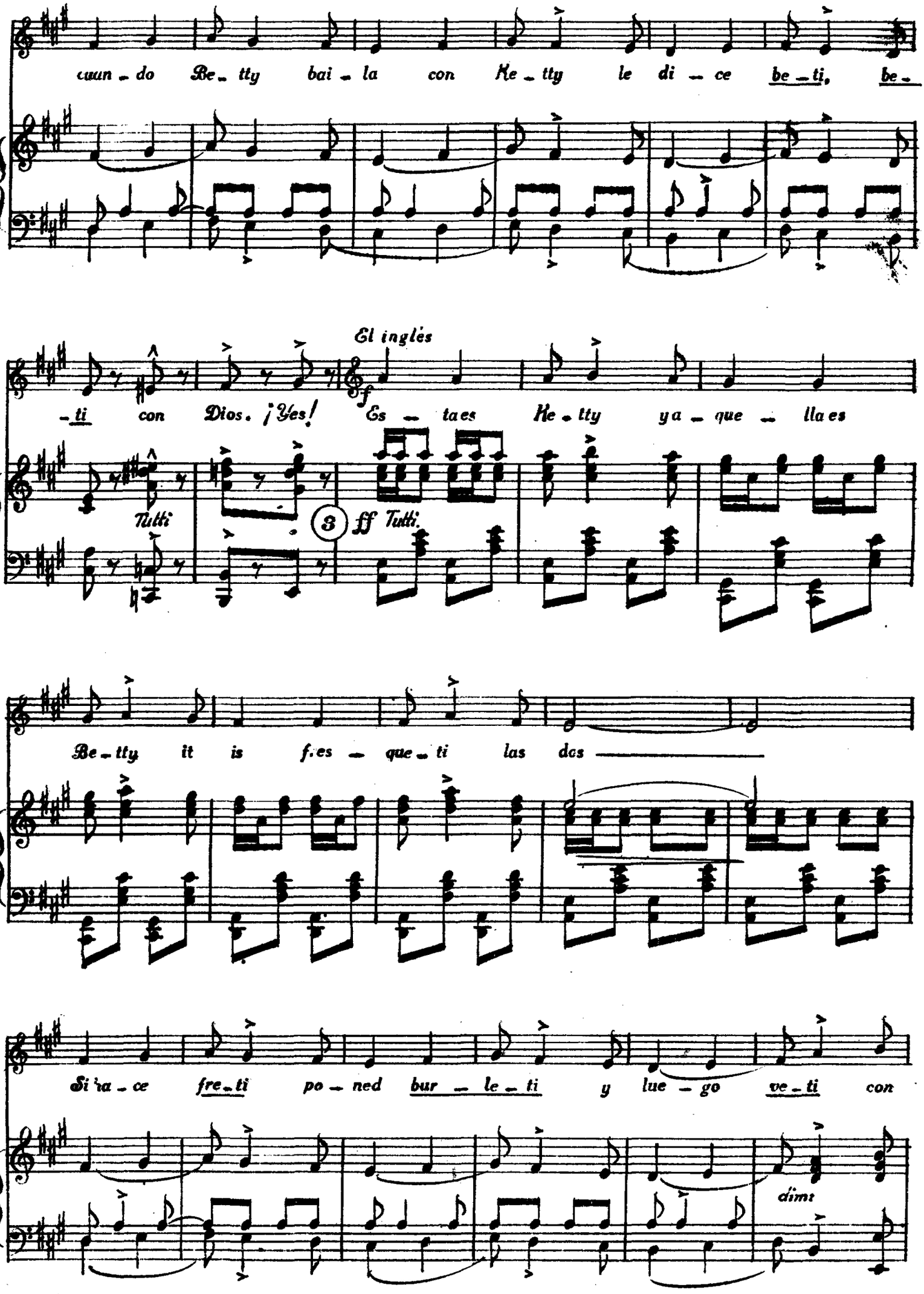


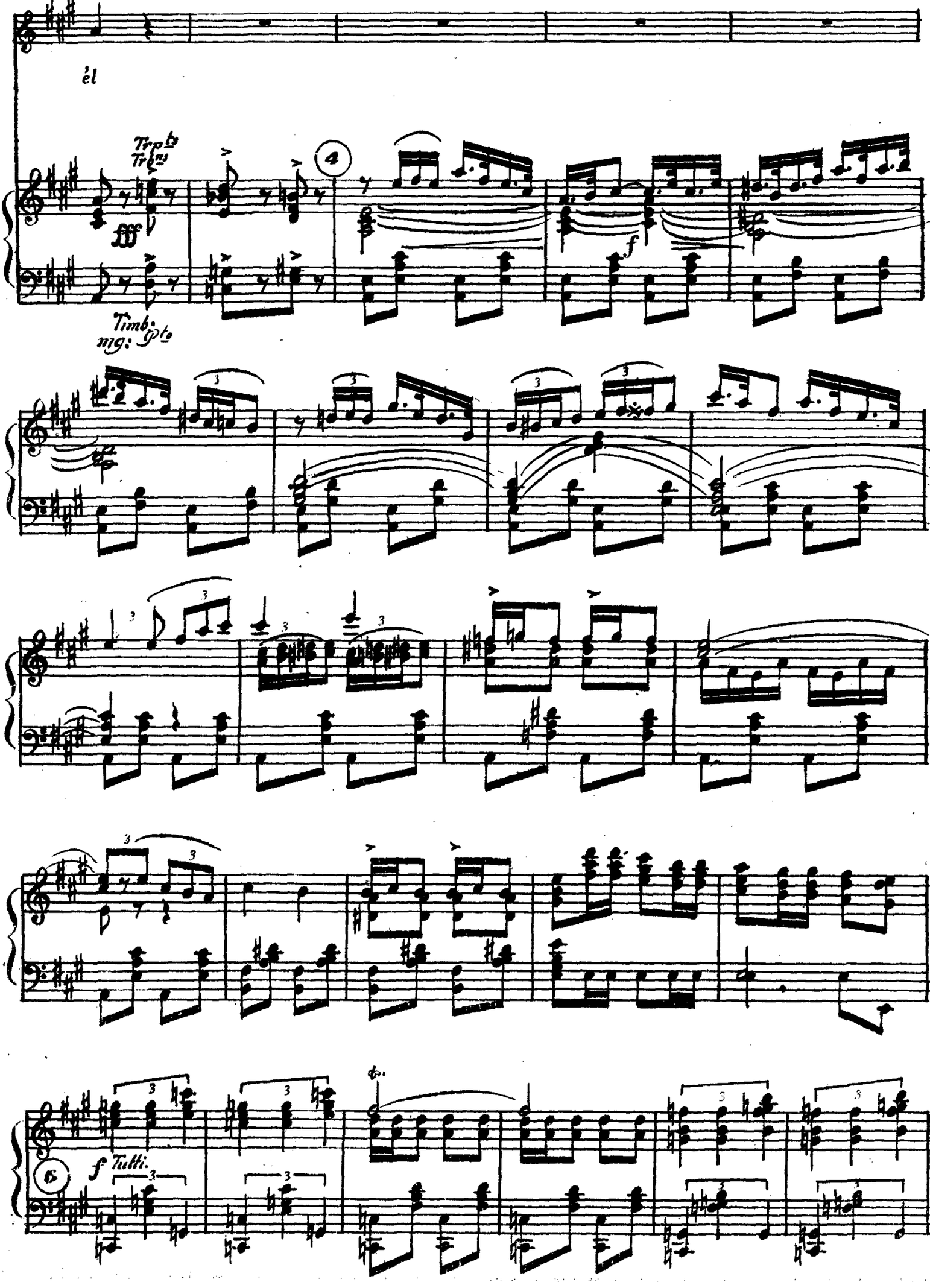
Para Bis, de 𝄋 a 𝄌 Para 7 Ter, a la A del nº6

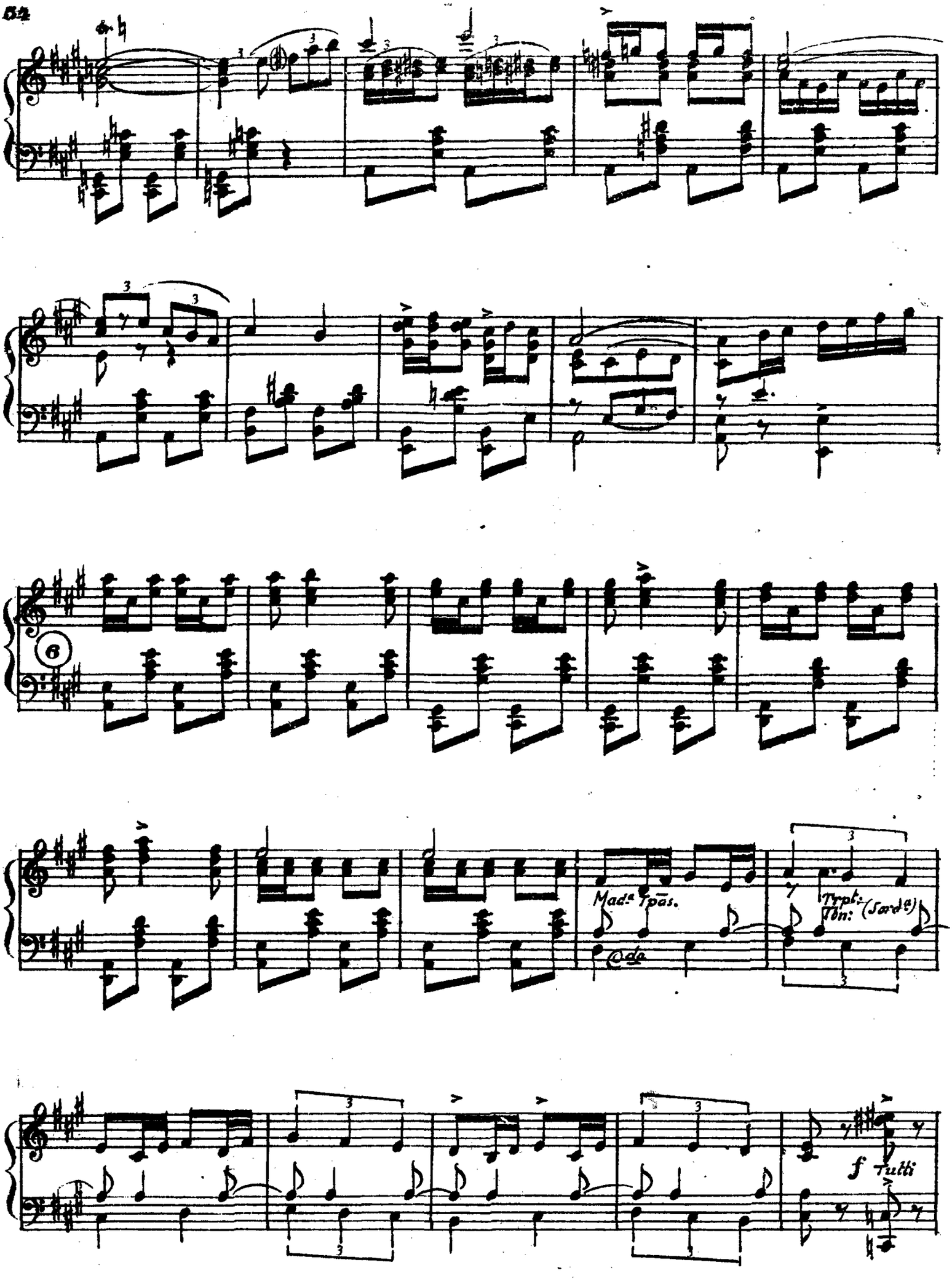
Betty, ketty, el Yngles y las Rubias (2as Tiples)

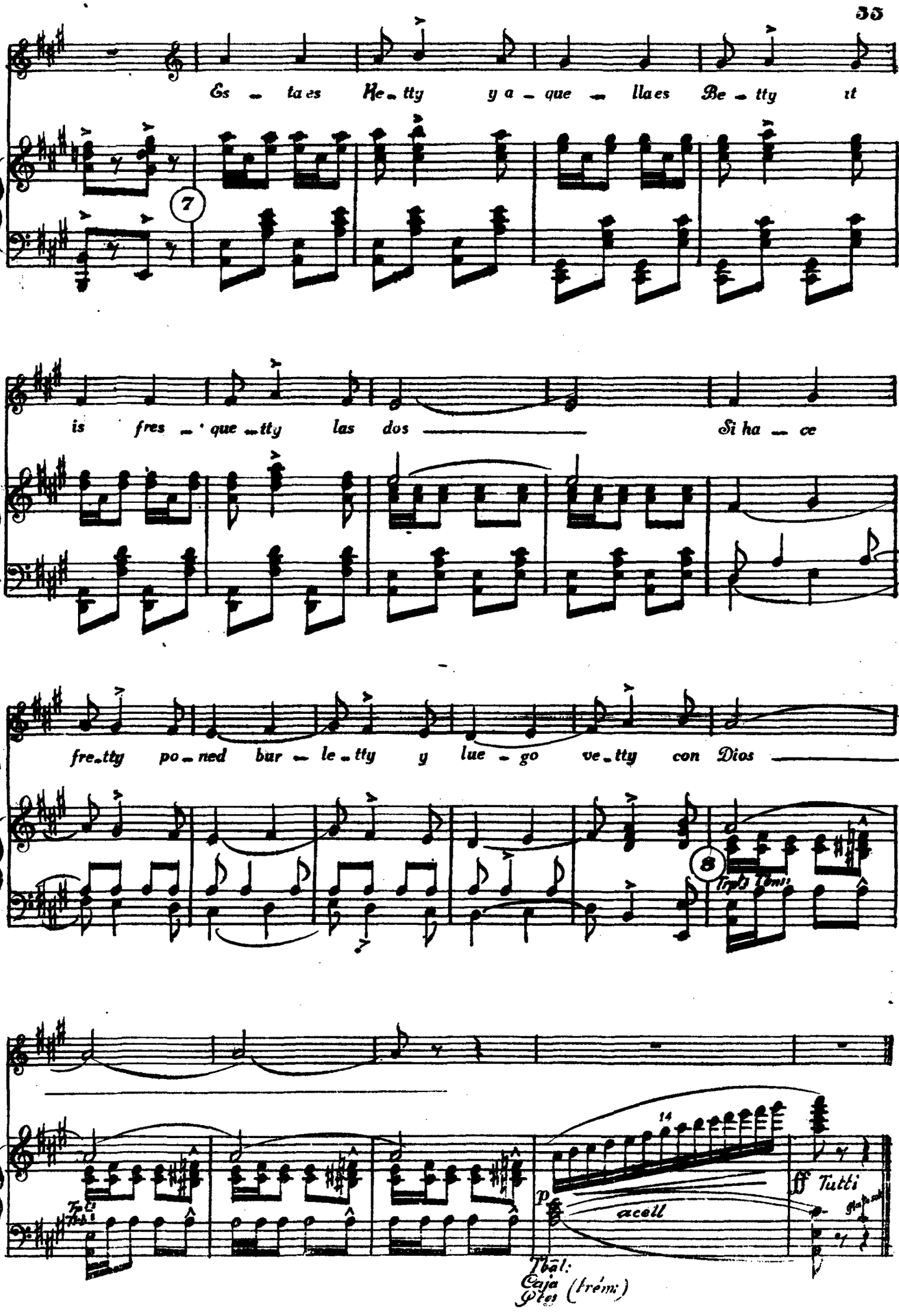



Las dos
Gud bay Ke tty v. i vel
Oboe. Cbes
Mads
p
ff
Trps: Cda Banjo
Metal (Sordª)
p Bº (sólo) Güiro.
Be - tty yes ve - ry pse - tty las dos
Ftin.
pp
Trpts. (Sordino.)


cuan - do Be - tty bai - la con Ke - tty le di - ce be - ti, be -
El inglés
- ti con Dios. ¡Yes! Es - ta es Ke - tty ya - que - lla es
Tutti
3
ff Tutti.
Be - tty it is fies - que - ti las dos
Si ha - ce fre - ti po - ned bur - le - ti y lue - go ve - ti con
dim

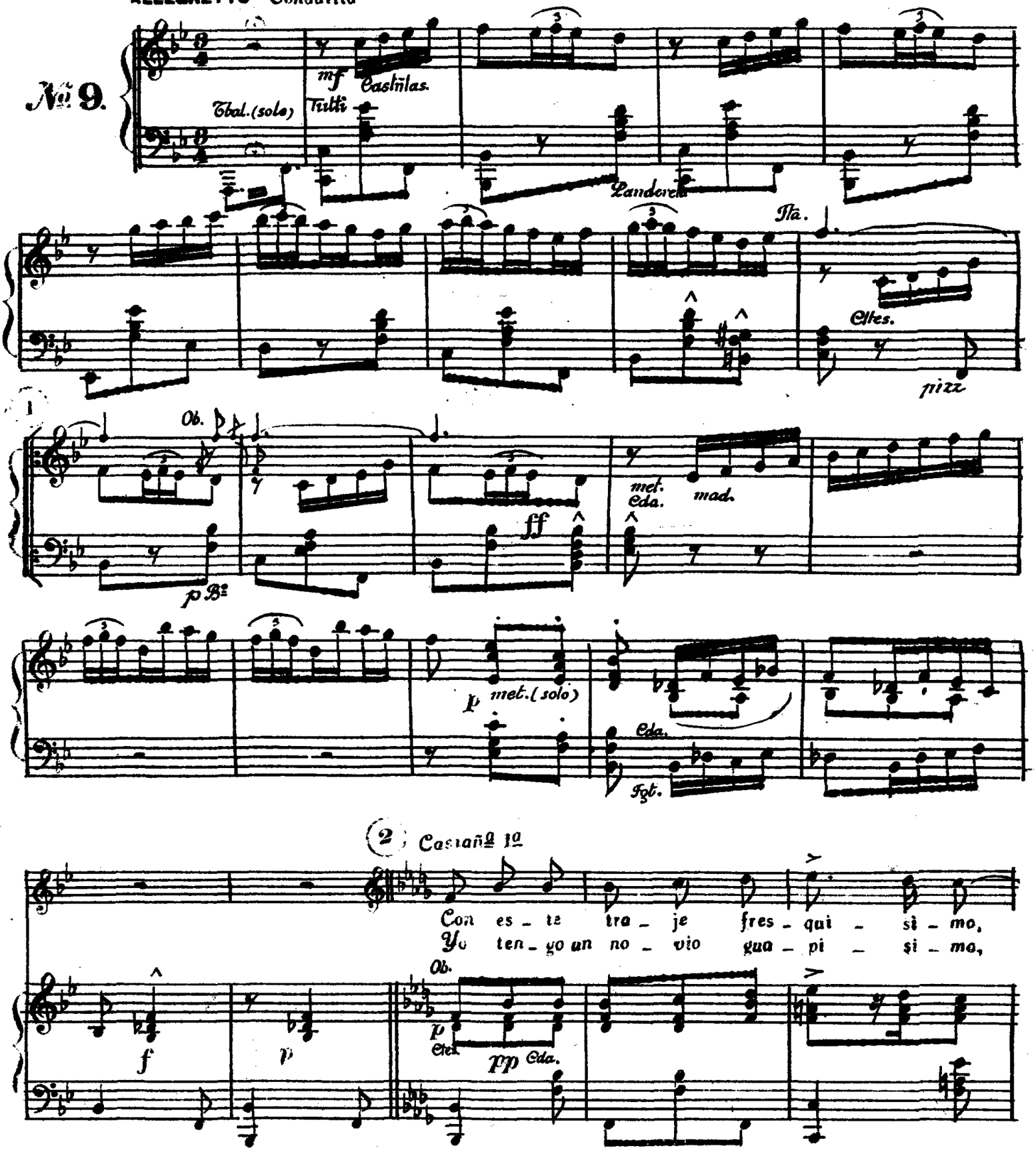

él
Trp^ts
Trb^ns
fff
Timb:
mg: tp^to
f
f Tutti.

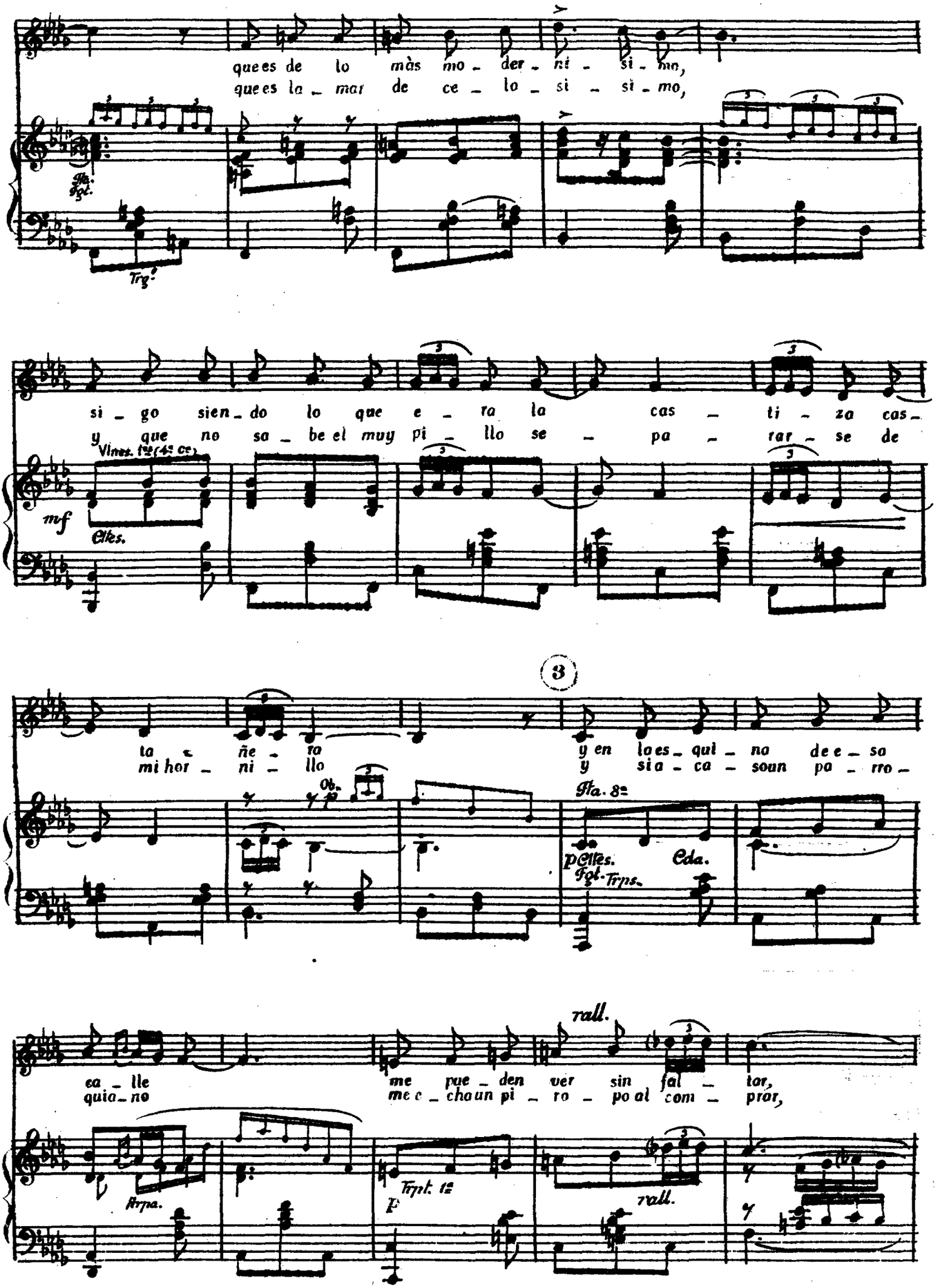

6
Mad.a Tpas.
Trpt:
Tbn: (Sord.a)
f Tutti

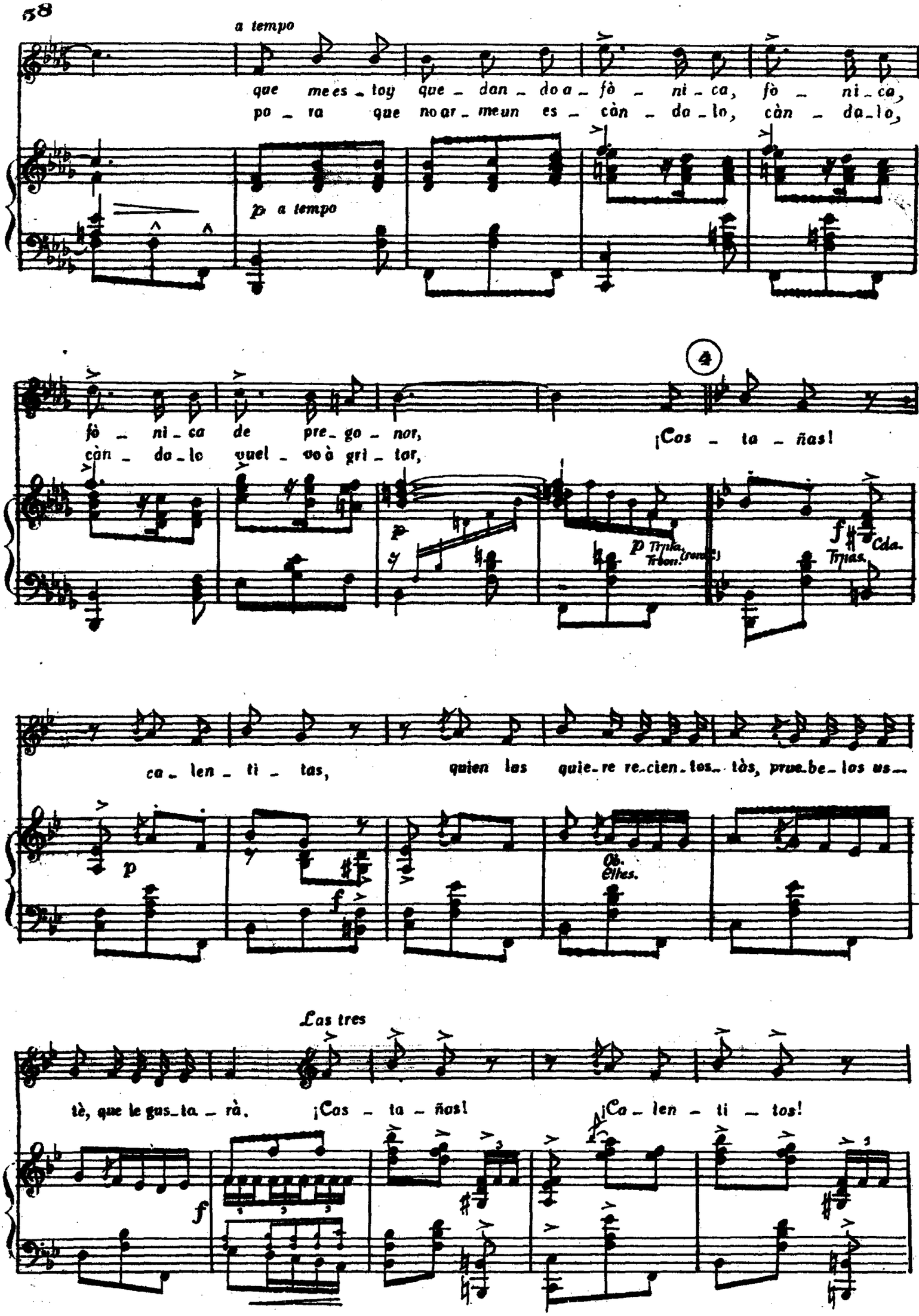

Es - ta es Ke - tty y a - que - lla es Be - tty it
is fres - que - tty las dos Si ha - ce
fre - tty po - ned bur - le - tty y lue - go ve - tty con Dios

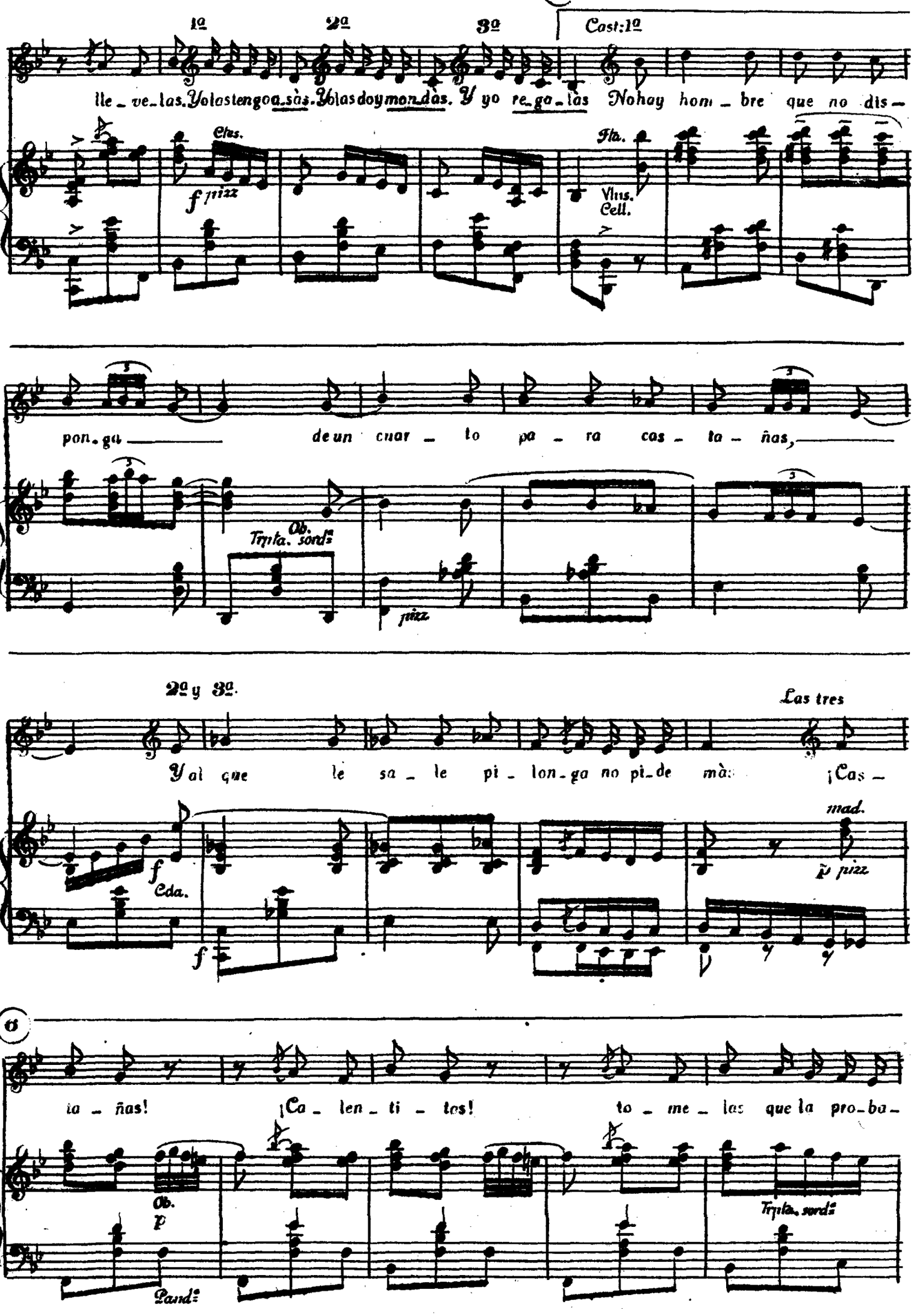
Castañeras 1ª 2ª y 3ª (1as Tiples.)

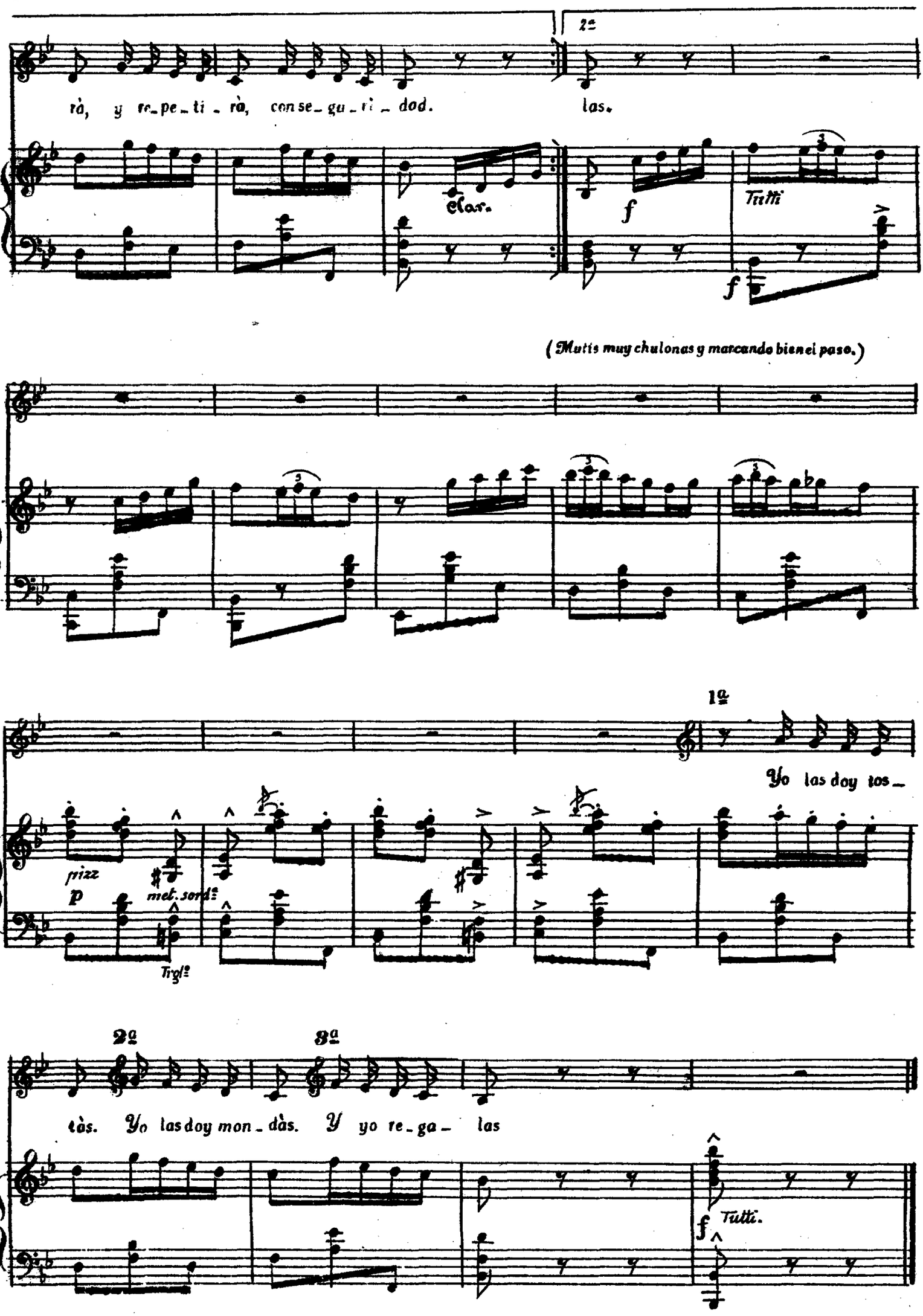
ALLEGRETTO Tonadilla



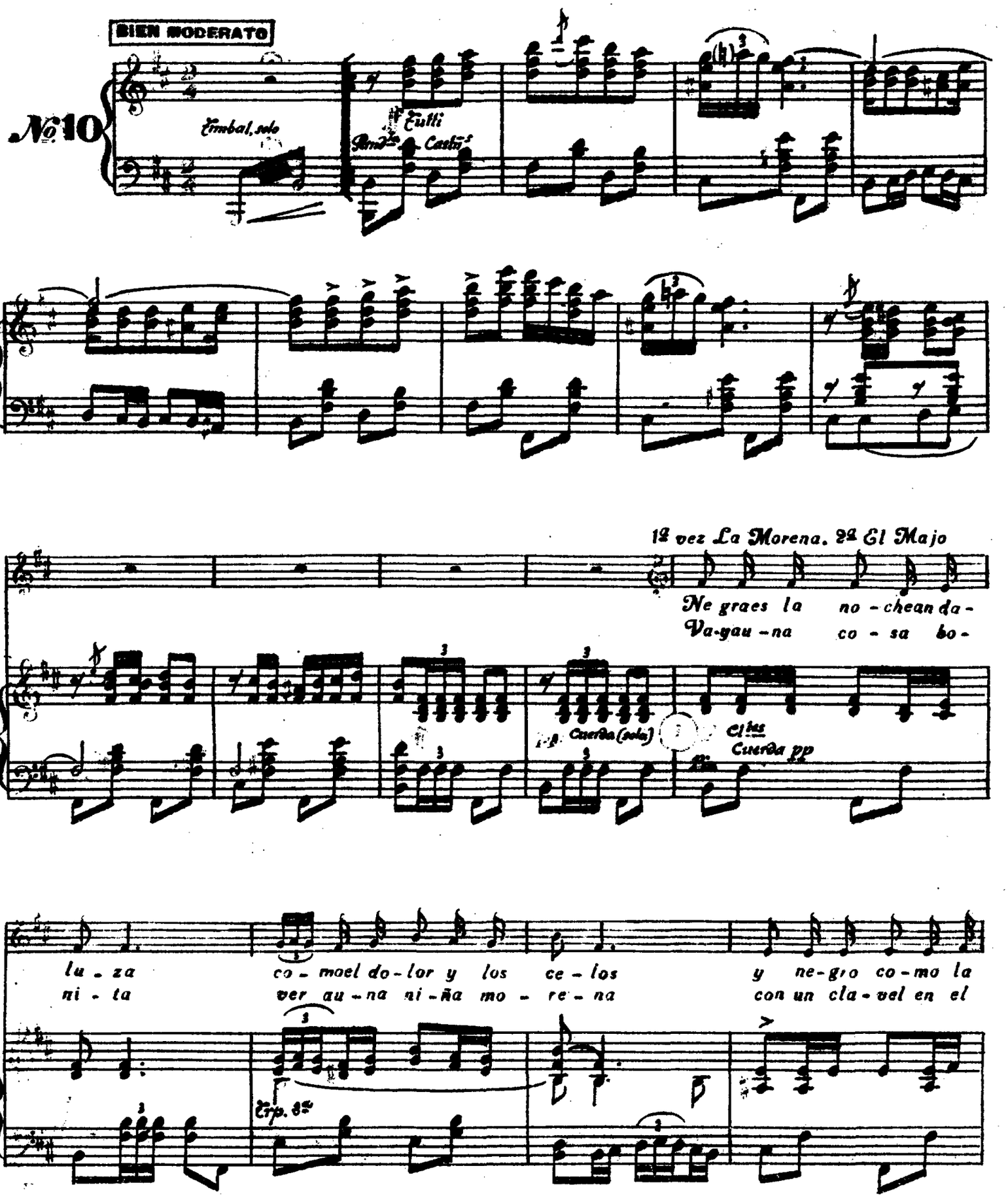

que es de lo màs mo - der - ni - si - mo,
que es la - mar de ce - lo - si - si - mo,
Fls. Fgt.
Trg.
si - go sien - do lo que e - ra la cas - ti - za cas -
y que no sa - be el muy pi - llo se - pa - rar - se de
Vlnes. 1os (4s ce.)
mf
Clks.
3
ta ñe - ra
mi hor - ni - llo
Ob.
y en la es - qui - na de e - sa
y si a - ca - soun pa - rro -
Fls. 8as
pClles.
Fgt. Trps.
Cda.
ca - lle
quia - no
me pue - den ver sin fal - tar,
me e - chaun pi - ro - po al com - prar,
rall.
Arpa.
Trpt. 1s
F
rall.


a tempo
que me es_toy que_dan_do a_fò_ni_ca, fò_ni_ca,
po_ra que no ar_me un es_càn_da_lo, càn_da_lo,
p a tempo
4
fò_ni_ca de pre_go_nor, ¡Cos_ta_ñas!
càn_da_lo vuel_vo à gri_tar,
p
p Trpta. Trbon. (tromb.)
f Cda. Trpas.
ca_len_ti_tas, quien las quie_re re_cien_tos_tòs, prue_be_los us_
p
f
Ob. Clles.
Las tres
tè, que le gus_ta_rà. ¡Cas_ta_ñas! ¡Ca_len_ti_tos!
f


1ª
2ª
3ª
Cast:1ª
lle_ve_las. Yo las tengo a_sàs. Yo las doy mon_dàs. Y yo re_ga_las No hay hom_bre que no dis_
Clas.
f pizz
Fla.
Vlns.
Cell.
pon_ga de un cuar_to pa_ra cas_ta_ñas,
Trpta. Ob. sords
pizz
2ª y 3ª.
Las tres
Y al que le sa_le pi_lon_ga no pi_de màs ¡Cas_
mad.
Cda.
f
pizz
6
ta_ñas! ¡Ca_len_ti_tos! to_me_las que la pro_ba_
Ob.
p
Trpta. sords
Cand.


2ª
rà, y re_pe_ti_rà, con se_gu_ri_dad.
las.
Clar.
f
Tutti
f
(Mutis muy chulonas y marcando bien el paso.)
1ª
Yo las doy tos_
prizz
p
met. sord.
Trgl.
2ª
3ª
tàs. Yo las doy mon_dàs. Y yo re_ga_ las
f
Tutti.

El Majo y La Morena (Tiples) Majos y Morenas (2as Tiples)



no - che es el co - lor de mi pe - lo Bri - lla en el mar de sus
pe - lo y con su no - vio en la re - ja La to - rre de la Gi -

on - das u - nos cla - ve - les muy ro - jos que son los fa - ros que
ral da pa - ra mi - rar - la sein - cli - na y las cam - pa - nas re -

gui - an has - ta mi re - ja a mia - mor y al so - ni - o del
pi - can si o - yen un be - so so - nar

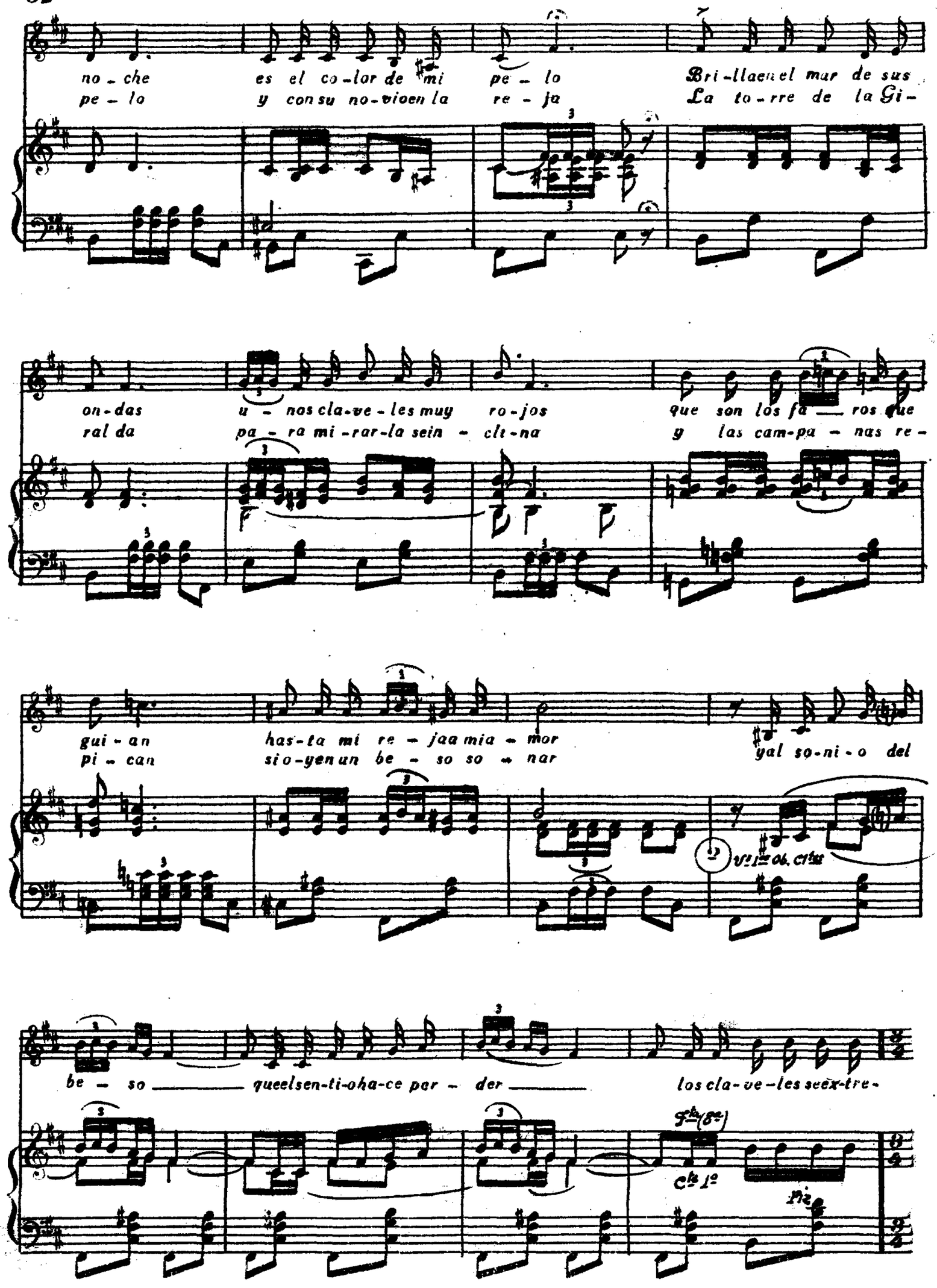
Vs 1os Ob. Cltes

be - so que el sen - ti - o ha - ce per - der los cla - ve - les se ex - tre -

Cta (8a)

Cta 1o

Piz



rall.

in-ce-ntemblo-ro-sos co-mo la-bios de mu - jer

rall.

Re - ja! ma-ra-vi-lla se-vi - lla-na

(saltando)

arpa.

flo-res que per-fuman tu ven - ta - na

pp

Arpa (cord.)

poco affretando

Ni - ñas con ca - ri-tas de gi - ta-nas que de a-mor o-yen las

Vi - bran en el ai-re las cam-pa-nas y sus-pi-ros y can-

poco affretando

mf

ppp

4

mad.

rall.

que-jas en-tre flo-res y en la re-ja que al tal es del que-
-cio-nes lle-va al cie-lo entre ora-cio-nes Je-sús del gran po-

rall.

p

1ª 2ª

Todas. (Van subiendo por la Giralda.)

rer
der

Re-ja

5

Cello C.B.

Tbal

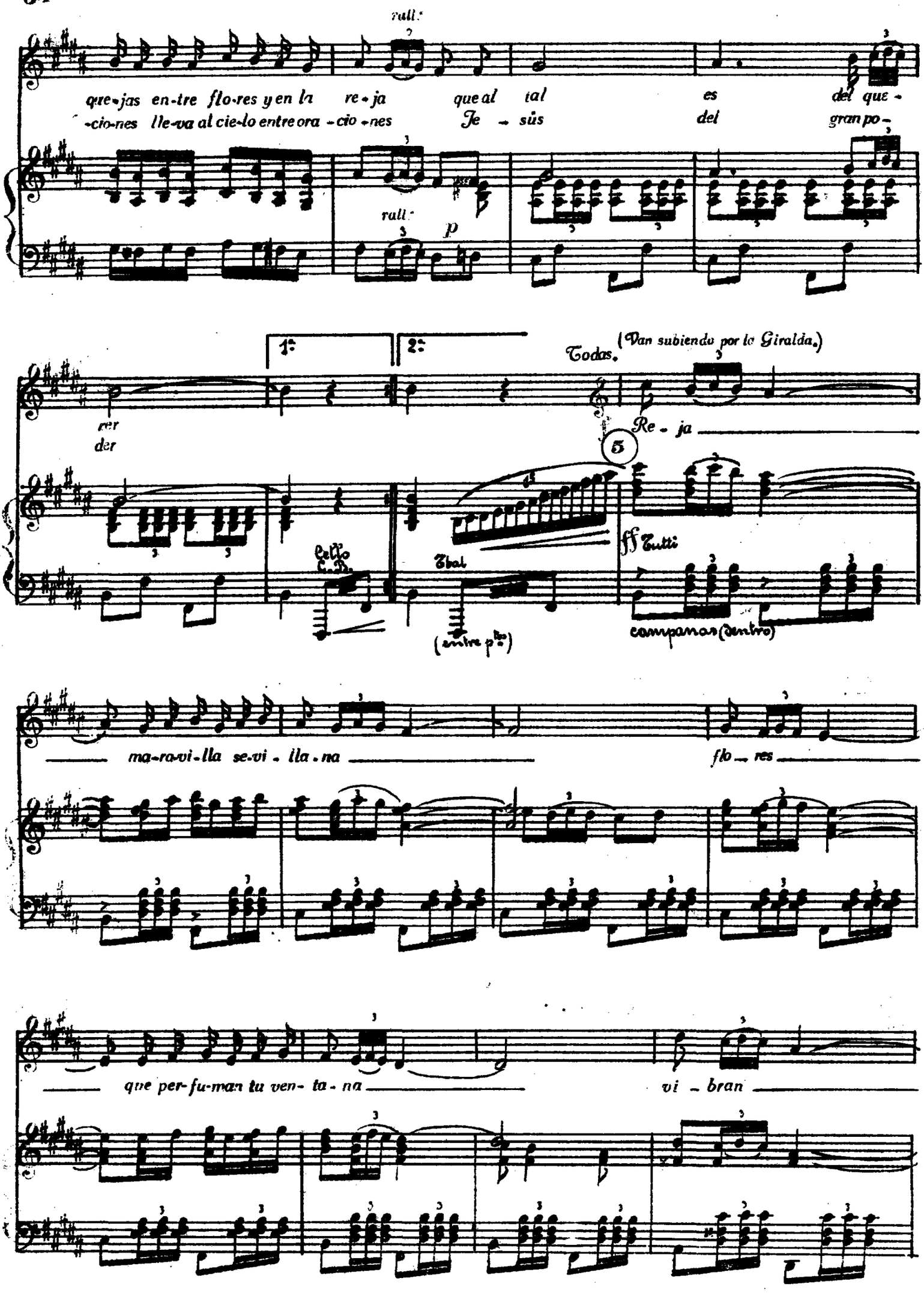
(entre p.tos)

ff Tutti

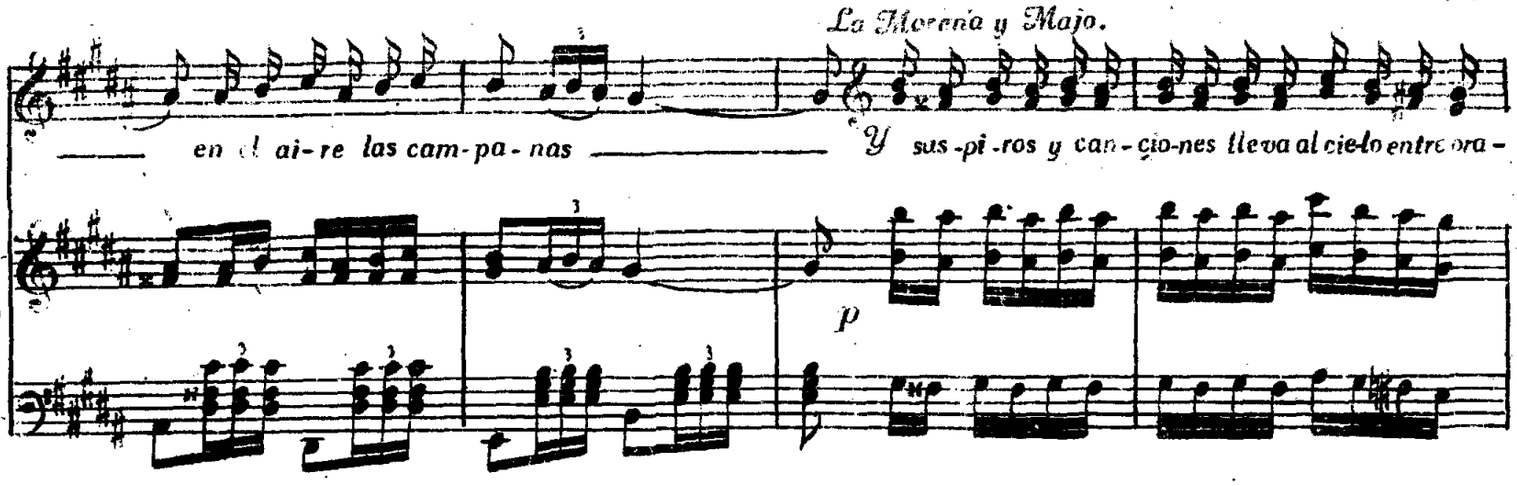
campanas (dentro)

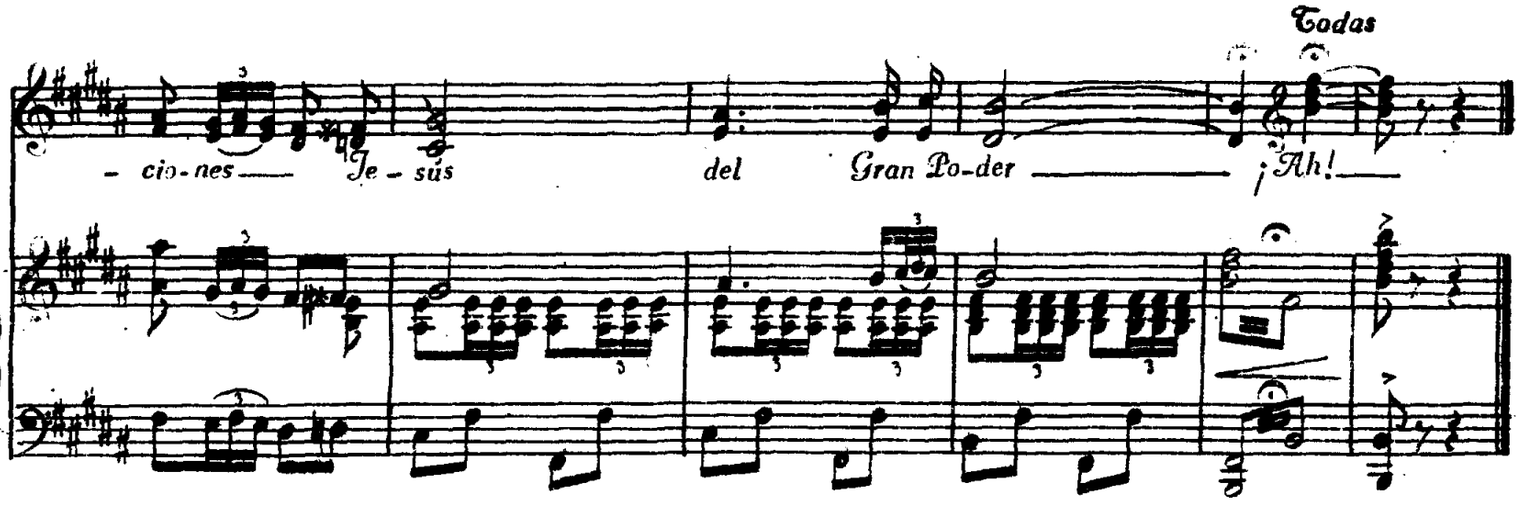
ma-ra-vi-lla se-vi-lla-na flo-res

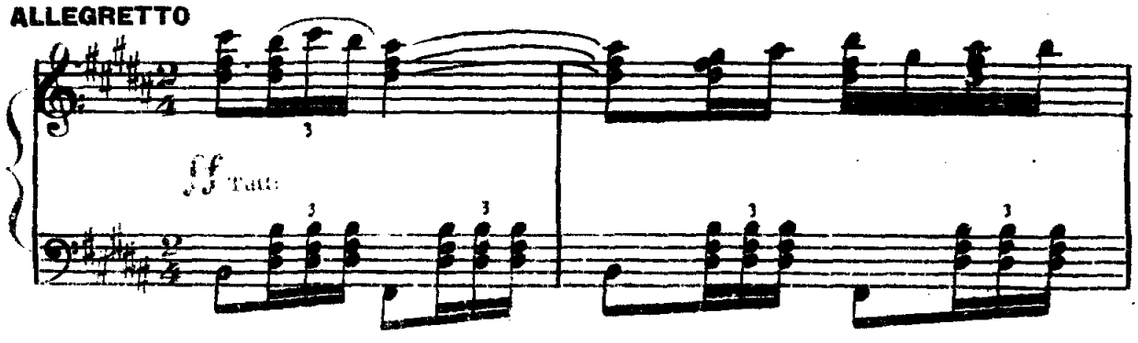
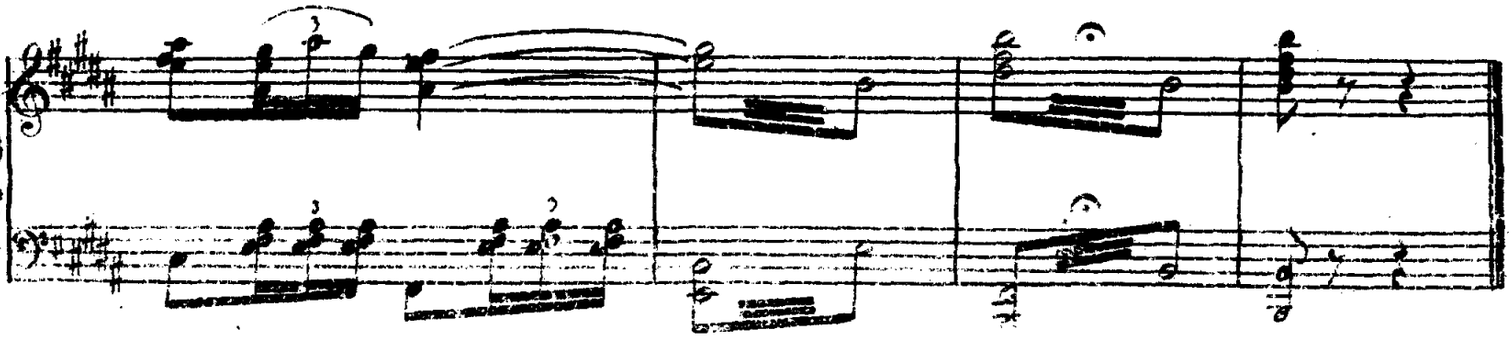
que per-fu-man tu ven-ta-na vi-bran



La Morena y Majo.





ALLEGRETTO

FINAL