

EL CHIVO LOCO

Nº 4 Final 1º.

Tina, Mimitos, Plácida, Horacio Rogarciano,

El Doctor, Timoteo y Segundas Tiples Tanguistas

Allegro Moderato.

f Tutti (sin Ft.)

Placida

Cdn.

Detailed description: This block contains the piano introduction. It features two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The music is in 3/4 time and consists of rhythmic chords and eighth notes. The tempo is marked 'Allegro Moderato'. The dynamic is 'f Tutti (sin Ft.)'. There are markings for 'Placida' and 'Cdn.'.

Horacio:

¡ Con - tem - pla tu re - tra - to ¿ que has he - cho de mi honor ?

Cdn.
(con la voz)

Detailed description: This block contains the vocal line for Horacio. It starts with a treble clef staff with the lyrics '¡ Con - tem - pla tu re - tra - to ¿ que has he - cho de mi honor ?'. Below it is a piano accompaniment with a grand staff. The piano part is marked 'Cdn. (con la voz)'. The music is in 3/4 time.

Tina:

ya no me cabe du - da es - po - sa sin pudor Por Dios Ho - ra - cio

Ob.

Ft.
(con la voz)

Tim.

Detailed description: This block contains the vocal line for Tina. It starts with a treble clef staff with the lyrics 'ya no me cabe du - da es - po - sa sin pudor Por Dios Ho - ra - cio'. Below it is a piano accompaniment with a grand staff. The piano part is marked 'Ob.' and 'Tim.'. There is a first ending bracket labeled '1' and a dynamic marking 'Ft. (con la voz)'. The music is in 3/4 time.

mi - o no de - bes igno - rar que siempre fui mi anhe - lo tu

Plácida (a Horacio)

nom - bre res - pe - tar ¡Mu - je - res con luna - res las tie - nes a mi -

Ob. con la voz

p VII^{tes} 1^{os}

Horacio:

Sina:

lla - res Yo ten - go la cer - te - ra be fa - ta la ca - be - ra

g^{ta} *1^{os}* *g^{ta}*

2 *Horacio = (cómicamente)*

¡Un lunar me basta a mi! pa - ra ver lo que per - di.

mf Cdo. *md.* *p* *aria.*

Plácida=(à parte)
 ¿Virgen santa si se en-te-ra mi ma-ri-do se arma la de San Quin-

Trpl. (sord.)

3 *Mimitos=(que ha salido un momento antes.)*
 ¿Que sucede? (acercándose al cuadro); Sero que hace aqui mi retrato?

tin. Horacio: ¿Sh?...
Mod^{to} Gina: ¿Su retrato?...

Trpl. Fg. *mad.* *p* *trpl*

P Cell. (cantado)

Mimitos: Si. "Venus saliendo del baño". Sin duda lo han traído aqui los de la liga antitanguista como prueba de mi culpabilidad, ja, ja, ja, ja.

VI 1^o *pp* *trpl*

CB. pizz

Gina: ¿Sero usted es..... *Mimitos:* Mimitos la revoltosa!...

Plácida: ¿Que imaginación!! *Horacio:* ¿esa venus eres tu, digo usted.
Mimitos: Naturalmente que soy yo.

Ob.

Plácida. (ap.)

¿De convences?... ¡que mujer provi-den-cial

Cell.

Detailed description: This system contains the vocal line for Plácida and the piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. The lyrics are "¿De convences?... ¡que mujer provi-den-cial". The piano accompaniment is in bass clef. Performance markings include "Cell." and "Cell.".

Horacio=(a parte)

que ta-lento ex-cep-cio-nal! Las sos-pe-chas de-se-che vaya un susto

Cell. Fg.

Detailed description: This system contains the vocal line for Horacio and the piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a key signature of two sharps and a 3/4 time signature. The lyrics are "que ta-lento ex-cep-cio-nal! Las sos-pe-chas de-se-che vaya un susto". The piano accompaniment is in bass clef. Performance markings include "Cell. Fg.".

¿ina=(a parte)
Abimitor:(a Plácida)

¿imoteo=(sale corriendo)

que pa-se. Sa - tra ver no per-do - na - re. Señoritas! Aquí viene el
ve us - ted co-mo la sal - ve. al que le ha puesto las
glándulas del chivo con

met.

III^o maza.

Detailed description: This system contains the vocal lines for ¿ina (a parte) and ¿imoteo (sale corriendo), and the piano accompaniment. The vocal lines are in treble clef with a key signature of two sharps and a 3/4 time signature. The lyrics are "que pa-se. Sa - tra ver no per-do - na - re. Señoritas! Aquí viene el ve us - ted co-mo la sal - ve. al que le ha puesto las glándulas del chivo con". The piano accompaniment is in bass clef. Performance markings include "met." and "III^o maza.".

resultado satisfactorio.

5

(Salen el Doctor con Rogarciano. El primero con aire de triunfo y suficiencia)

Tpo: de Marcha, Menestroso

Tutti

Tim.

Detailed description: This system contains the piano accompaniment for the march. The music is in bass clef with a key signature of two sharps and a 3/4 time signature. Performance markings include "Tutti" and "Tim.".

y Rogarciano con dolido y algo caído; se sienta ayudado por bimoto.)

Doctor:—

La ciencia y miseria un triunfo mas lo-gró de un

hombre en senectud un mozo jo-ven hi-ce yo — el é-xi-to re-tun-do hasta la

*Una.
Mimitos.
Plácida.
Horacio y bimoto.*

cumbre me e-le-vo. El ca-so mi-lagro-so que sa-bio es el Doctor — A un

Plácida = (a parte)

hombre tan enorme le ren - dimos hoy honor A ver si con la prueba medio i -

Ob. *p*

Doctor:

- ni - til lo de - jo Pronto vereis al fin como ha de re - sur - gir la vi - da

p Ob. Cl. VI: 1^o

me - va pues la accion terapie - ti - ca que res - pon - de a xio -

Todos: (menos Rogar.)

- ma - ti - ca influye en la glandula en forma vi - ril Hemos de

ver al fin como ha de re-sur-gir la vi-da nue-va pues la accion tera-

Tutti

-pen-ti-ca que res-ponde axio-máti-ca influye en la glandula en forma vi-

7 *Plácida:* *Doctor:*

-ní Pa-re-ce que reac-cio-na Ya empieza a revi-vir ¡Ahora verán!

Cl.º Fg. Trpt.º *f* *ppizz* *sf* *arpa. Cl.º* *Vy Violas.*

And^{te}

(Todos observan a Rogarciano, el cual simula renacer progresivamente a una nueva vida y lanzará dos o tres balidos oportunamente.)

pp *Trpt.º sord.º* *fz* *Ob.* *pp* *Esquilo (hy. cudaf.)*

Imitando el balido de un chivo.

Plácida = ¡ Parece un borrego!

f *ff* *Tutti*

Allgr^{to} [8] *Rogarciano* = (nerviosamente y como si fuera un obispo.)

Do no se que siento en mi que de to - do soy ca -

p *mad.* *pizz* *Cda. pizz*

CP. Trip:
Fg. Cell:

- paz y me encuentro hecho un e fe - bo con a - res - tos pa - ra a -

ff

[9] (Salen todas las tanguistas) *Tanguista 1* = ¡ Chica ya podíamos esperarte!

Tanguista 2 = ¡ Aquí venimos por ti! *Mimitos* = ¡ Vamos!

Plácida = (queriendo abrazarlo) ¡ Rogarcianito mío!

Rogarciano = (recozándose la mientras observa a Mimitos y a las tanguistas) ¡ Aparta birra!

pp *Cda.* *pp*

que soy menor de edad!... juventud, pasión!

10 *Allegro* - (abrazando a Ulmitos y Banguitos)

Viva el amor!

All: mod^{to}

mf *ff^o* Ob.

f

Tim.

Caja japonesa.

so-lo quiero que el mundo ente-ro pe. que no es pa-ra

triumfar a mor con vo-so-tras

dadme be-sos que yo me quiero hinchar

f

ff^o (sord.)

mf

Par *Final* *quinto*
Todos: *menos Plácida y Rogarciano*

11 (Plácida quiere inútilmente detener a Rogarciano que inicia el dúo con

mp a glis.
Tutti

a mor so-lo quie-re

(imitos y los banquistas.) Plácida: ¡ Rogarciano... ven!... ven... Doctor, quitele usted

por que prefie-re De los place-res go-zar

las glándulas..... (Plácida se demaya en los brazos del Doctor.)

a mor es un ni-ño que lo-co nos

12

sa-be conquis-tar ¡ Ah

(Mucha animacion y Celón rápido.)

Musical score for piano introduction. It features a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The right hand plays a series of chords and melodic lines, while the left hand plays a rhythmic accompaniment of eighth notes. Dynamics include *pp* and *ff*.

ACTO 2:

(Para Preludio al \oplus del n.º 1)

N.º 5

Mimitos Voz dentro (Baritono) Egipcia 1.^º y 6 Egipcias (2.^º Típles)

Andante.

Mimitos.

Musical score for voice and piano. The top staff is for the voice, starting with the lyrics "De - se - os sin fin ——— de". The bottom staff is for the piano accompaniment. Dynamics include *pp* and *p*. Performance instructions include *Vs (con sord.)*, *Cda.*, *Fl.*, and *arr. Op. Fg. Trg.*

Musical score for voice and piano. The top staff is for the voice, starting with the lyrics "vo-luptuosi-dad — en mial-masen ti — a veces al fu mar". The bottom staff is for the piano accompaniment. Dynamics include *pp*. Performance instructions include *Ob.* and *Trp.*