

EL CHIVO LOCO

Nº1

Tina, Sol, Plácida, Rogarciano, Floripondio y Horacio

Moderato.

Plácida y Rogarciano

Que - ri - da - hi - ja, que - ri - do

ff *Tutti* *mf* *Ob. 2º* *Viola.* *Cello.* *mf* *Ob. 1º* *VI: mf* *Trp:*

Detailed description: This block contains the first system of the musical score. It features a vocal line for Plácida and Rogarciano with the lyrics 'Que - ri - da - hi - ja, que - ri - do'. Below the vocal line is a piano accompaniment. The score includes dynamic markings such as *ff* (fortissimo) and *mf* (mezzo-forte), and performance instructions like *Tutti*. Instrument parts for *Ob. 2º*, *Viola.*, *Cello.*, *Ob. 1º*, *VI:*, and *Trp:* are also indicated.

Tina y Horacio

Floripondio (à sol)

yer no uen gaun a bra zo Ahí va ma má pa pa Sol

argu. *Tim.*

Detailed description: This block contains the second system of the musical score. It features a vocal line for Tina and Horacio with the lyrics 'yer no uen gaun a bra zo Ahí va ma má pa pa'. The piano accompaniment includes a section marked *argu.* (arguedo) and a *Tim.* (timpani) part. The score is in a key with two sharps (F# and C#).

1

Sol

de mi vi - da an - sia - ba ver - te Pues yoi - gual -

trm *trm*

Detailed description: This block contains the third system of the musical score. It features a vocal line for Sol with the lyrics 'de mi vi - da an - sia - ba ver - te Pues yoi - gual -'. The piano accompaniment includes two *trm* (trumpet) parts. The score is in a key with two sharps (F# and C#).

Regarciana 2

men - te que — gua poes - ta A - mi - go Flori - pon - dio

Como vane - sos cu - plés . Co - to - sa - li - ri - ma - men - te Soy el

a - mo soy el a - mo soy el a - model par - né Es el

a - mo es el a - mo es el a - model par - né

Florip:

Soy el mi-si-co de mo-da ya hora mis-mohándeescu-char

un cu-pléquen to do el mundo se hará pron-to po-pu-lar

Yo lo voy a di-ri-gir

4

Si-naus-ted lo can-ta-

Allg^{to} *mf* *arco* *Tripl. (sord.)* *mf* *arco* *mod.* *mf*

rá

Yus te descuando yoin di-que lo ten-drán que-co-re-

(6.)

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES

Flori: (Hablado.)

at *!Atención; La media noche.
Tango pilonga sentimental!*

Musical score for the first system. The vocal line (Flori) is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The piano accompaniment is in bass clef. The score includes dynamic markings *ff* and *ff*.

*Fg.
Trb.^s
Cell. C.B.*

ff Tutti Caja japonesa.

ff varilla sobre Plt.^o

5

Musical score for the second system. The piano accompaniment continues with dynamic markings *mod.*, *p*, and *f*.

mod.

*Cola.
talon.*

Musical score for the third system. The vocal line begins with the lyrics "Re-cuer da que ju - ra." The piano accompaniment includes dynamic markings *p* and *f*.

Éina.

Re-cuer da que ju - ra.

F7^o Ob.

C1^o

Musical score for the fourth system. The vocal line continues with the lyrics "men - tos de una mor fiel tu mehi. cis - te Cuando a la estan. cia vi." The piano accompaniment includes dynamic markings *f pizz*.

men - tos de una mor fiel tu mehi. cis - te Cuando a la estan. cia vi.

f pizz

nis - te á de mos trarme ca - ri - ño que con fi - a - da

6 *ten*
 ei - lu - sio - na - da yó lo lle - gue á cre - - er Re - cuer - da gá - me - dia

acel. poco. *a hño.* *ten* *f* *Ob.* *Cl.*

no - che cuando la gen - te dor - mi - a por ir en tu com - pa -

f *grz*

ñi - a mirancho yo abando - ne - ya - pa - sio - na - da

su - ges - tio - na - da tem - blan - do me en - tre -

acell: poco *a tpo*

qué... ¡Re - cuer - da que a me - dia no - - che

ten *ten* *rit* *Ob.* *P* *Or.* *f Pizz*

mi ran - cho yoa - ban - do - né **S** Di - - me

pp *P un' cell. Arpa* *f* *For.*

Muy expresivo y sost.

- porque me des pre - cias - - te - - des - pues - y teen - tre -

gas - te al a - morde o trasmu - je - res ¡Que ruin

e - res! ¡Di - me por que - por que te

f *p*

ri - es de mi? ¿Conco - ra - zón de - ja - te ya de bur -

9

P *col p. ab.*

lar que muy pronto tu re - ir se con - ver - ti - ra en llo - rar *Alorip:* ¡A corear!

arco natural.

Todos.

ff Di - le — por que — la des pre cias — te —

ff Tutti

Guero.

— des-pues — y teentre-gas — te — al a-mor de otras mu-

je-res ¡ que ruin e - res! *Floripendio* *pp* Di - - le —

¡Pianísimo!

pp

— por que — porque te ri - - es — a - si — Ven co - ra -

Cina.

zon De-ja-te ya de bur-lar quemuy pronto tu re-ir se con ver-ti-raen llo-

p col palo.

Cina

rar Plan, pa ra plan plan plan para plan plan

Sol

Plácido

Rogarciano
Floripondio y
Horacio

Plan plan plan plan plan plan plan plan

ff Tutti Cap. japonesa.

Varilla sobre III^o

plan plan pa-ra plan plan plan plan plan pa-ra plan plan plan pa-ra plan plan

plan plan plan plan plan plan

plan para plan plan plan La mi - lon ga es un tango de pa - sion yaunque la bo - ca loex.

(imitando a los Cellos.)

(imitando a los Callos.)

mod. p

Cda Islon. p f

(Grito corto)

pre-sa nos lo dic-tael co-ra - zón

f

ff
Tutti

Detailed description: This musical score consists of six staves. The top five staves are vocal lines, and the bottom two are piano accompaniment. The music is in a 2/4 time signature with a key signature of one sharp (F#). The vocal lines feature a melodic line with lyrics and a lower line. The piano accompaniment includes chords and a bass line. Dynamics include *f* (forte) and *ff* (fortissimo). The instruction '(Grito corto)' is written above the first staff, and 'Tutti' is written above the piano part.