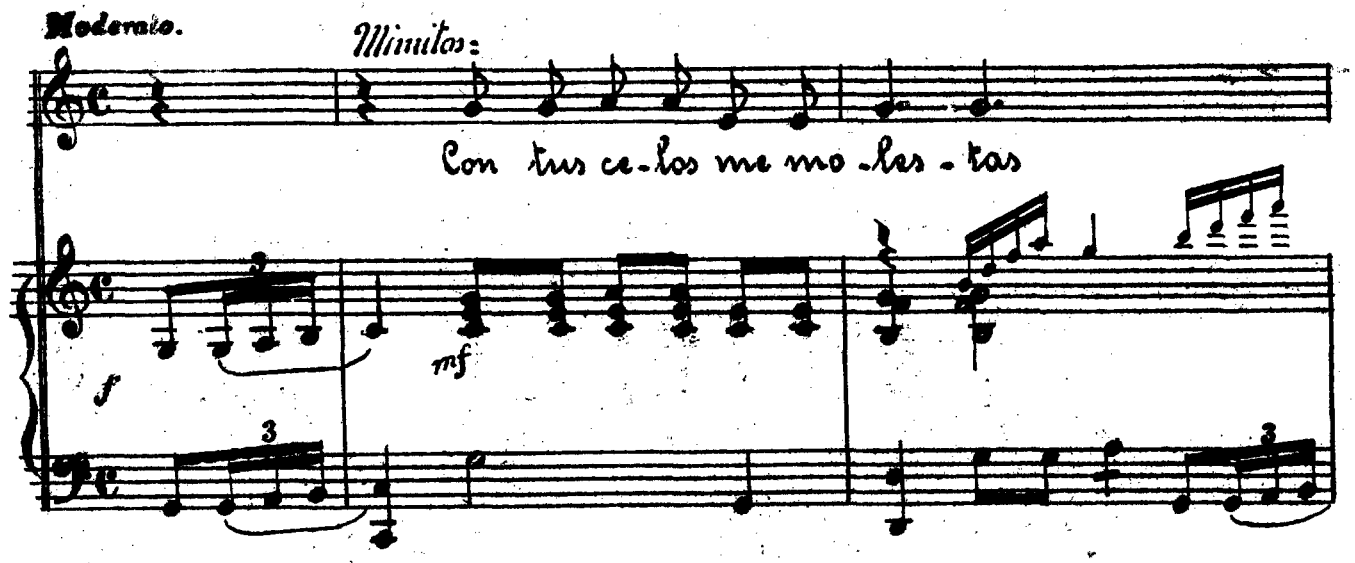
SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES

Nº 7

Mimitos y Botafumeiro



Botafumeiro:

Per-dóname ra-pa-ci-ga men fiere-za do cha-

-cal mai sal fin se te pro-me-to co-rre-gir es-te de-

Mimitos:

-fe-to que ma face exas-perar. Ol gé-nio no te-ni — as tan es-pe-

Ob:

-cial cando el amor me haci-as en Por-tu-gal.

f Trp:

Tpo. de Fado. (un poco mas movido.)

3 ff Tutti

Pand^ta Arpa

Mimitos:

4 U-na tar-de en la ri-

p Cda Cte

-vei-ra ——— jun-to al ri-o Ta encon-tré ———

Mad^a

PP

E — ras tu tan arro-gan-te y galan-te que de ti me enamo-

Botafumeiro:

-ré Nao re-cor-des mi ũha mei-ga

Trp: Trpt.s

p

e-se di-a so-ña-dor que me invade ò ter-

Fta Ob:

Trp.s

Minutos:

-ne-sa que expresa cuan-to es-timo ò teu amor. Te acercas-te à

5

Trb.n

p Viol.s Viola (saltando)

mi y yo te mi-rè me dió un no se què que me estreme-ci; in-vi-tas-te

tú en la bar-ca a-pa-se-ar. Pronta yo acep-

-té con gran deci-sión y tu jun-to a mi cuando anoche-ció con pasión fe-

-bril en-tonaste aquel cantar —— San Pe — dro des — de pe-

Botafumeiro:

pp rall. molto

6 Arpa

a tempo Cda Pizz

-que-no foi ma-rin-hei-ro do mar —— è a-

-go-ra en son por-tei-ro de vos glo-ria ce-les-

Minitos:

-tial. Es-tre-llas be-llas es tre-llas —— que

Botafumeiro:

¡Oh ar-den-te co-ra-

Mad.ª

f Trb.ns 1 Unes

7

por las no-ches bri-llais de-cid-me estre-llas de-

-sao en te ve-o ò mal es-tao

-cid-me si a-ca-so tambien a-mais

mas no di-ga-is que vos a-mais

Tpo. de Fado. (un poco mas movido.)

8 ff

Botafumeiro: (accionando mimicamente)

Ella.

(Boca medio-cerrada.)

Vnes

pp

9 Arpa

pp

El.

Ella.

El.

rall.

rall.

pp