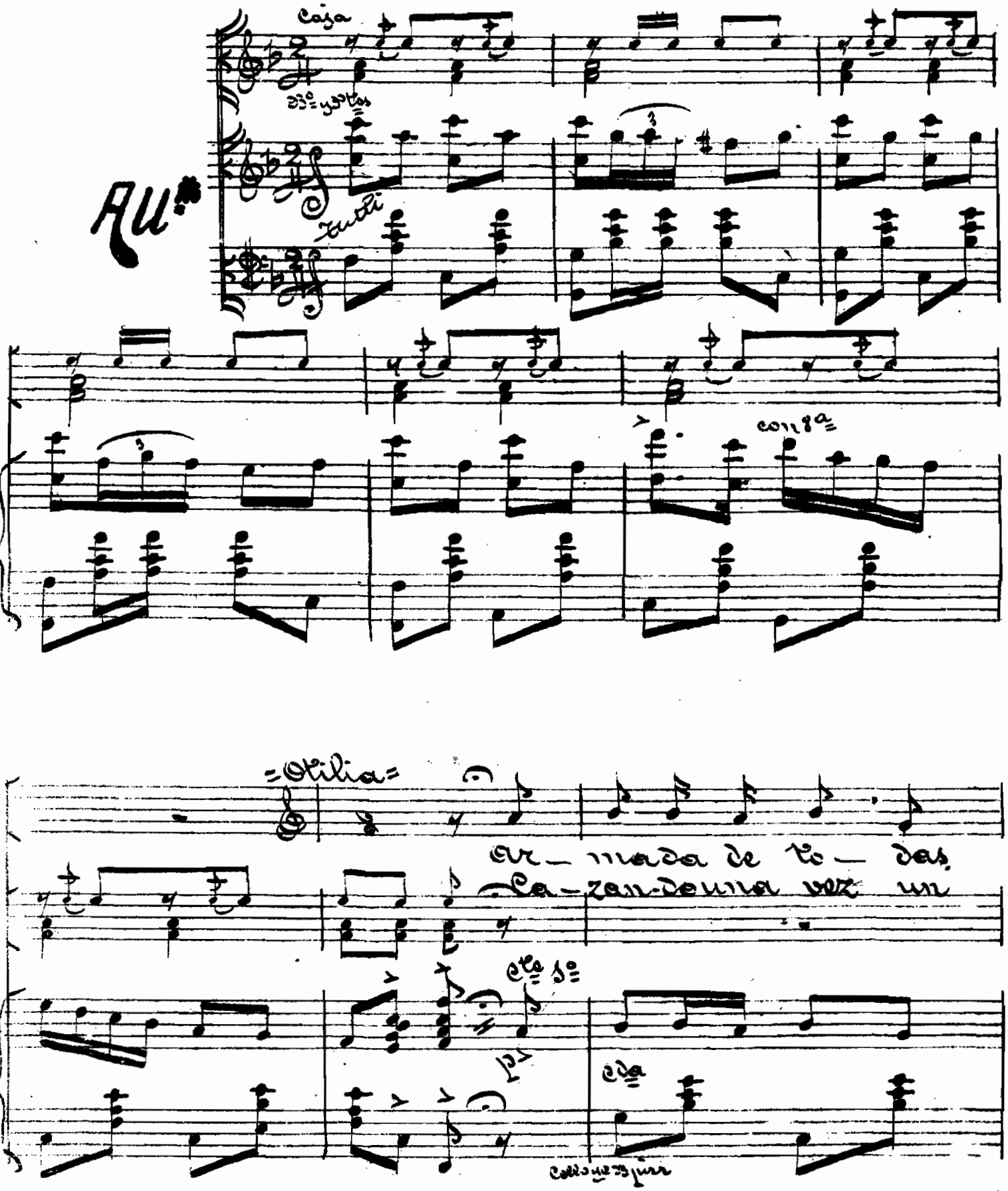
SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES
MADRID

Nº 4

Otilia, Celedonio y Corogral



ar - mas al bos - que siempre he marcha - do
ti - gre ex - pu - se au - daz el pe - lle - jo

y 2º cte

Tpa

=Celedonio=

y si
yo tam -

Timbl

mf

y gns y Corns y Ob=

y caja

Oboe

yo me voy con e - lla pues me voy
bien la piel ex - pu - se por ca - zar.

Flin y Fla

Ctes

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES
MADRID

Los dos

tambien ar-ma-do Soy fe-roz soy a-

so-lo un co-ne-jo.

y cor.ⁿ y tres sos y ob. y ctes

p cda cor.ⁿ y tb.ⁿ tpas y cda

-troz na-da i-gua la mi va-lor y no

Coro gral

tiemblo ja-mas en mi vi-da. ¡Es fe-roz! ¡es a-

mf y metal y cda

sobre el platillo

Los dos

-troz! Pues soy mas va-liente q.ᵉ el Cid campe a-dor.

Ob. y ctes

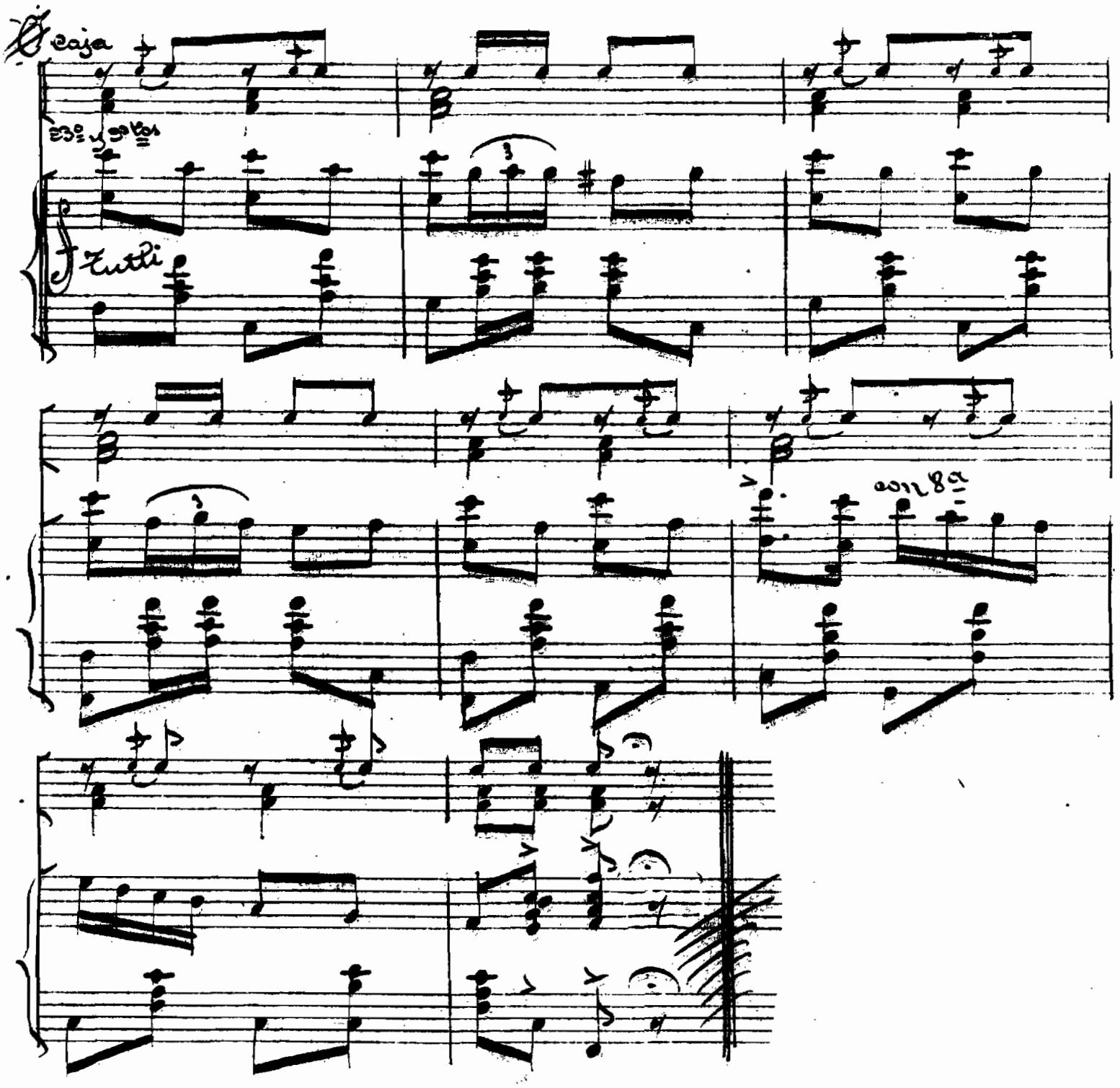
Fag.ᵗ

cda pizz

Fag.ᵗ caja parche
Timb.ᵉ solo

Cello y cb arco

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES
MADRID

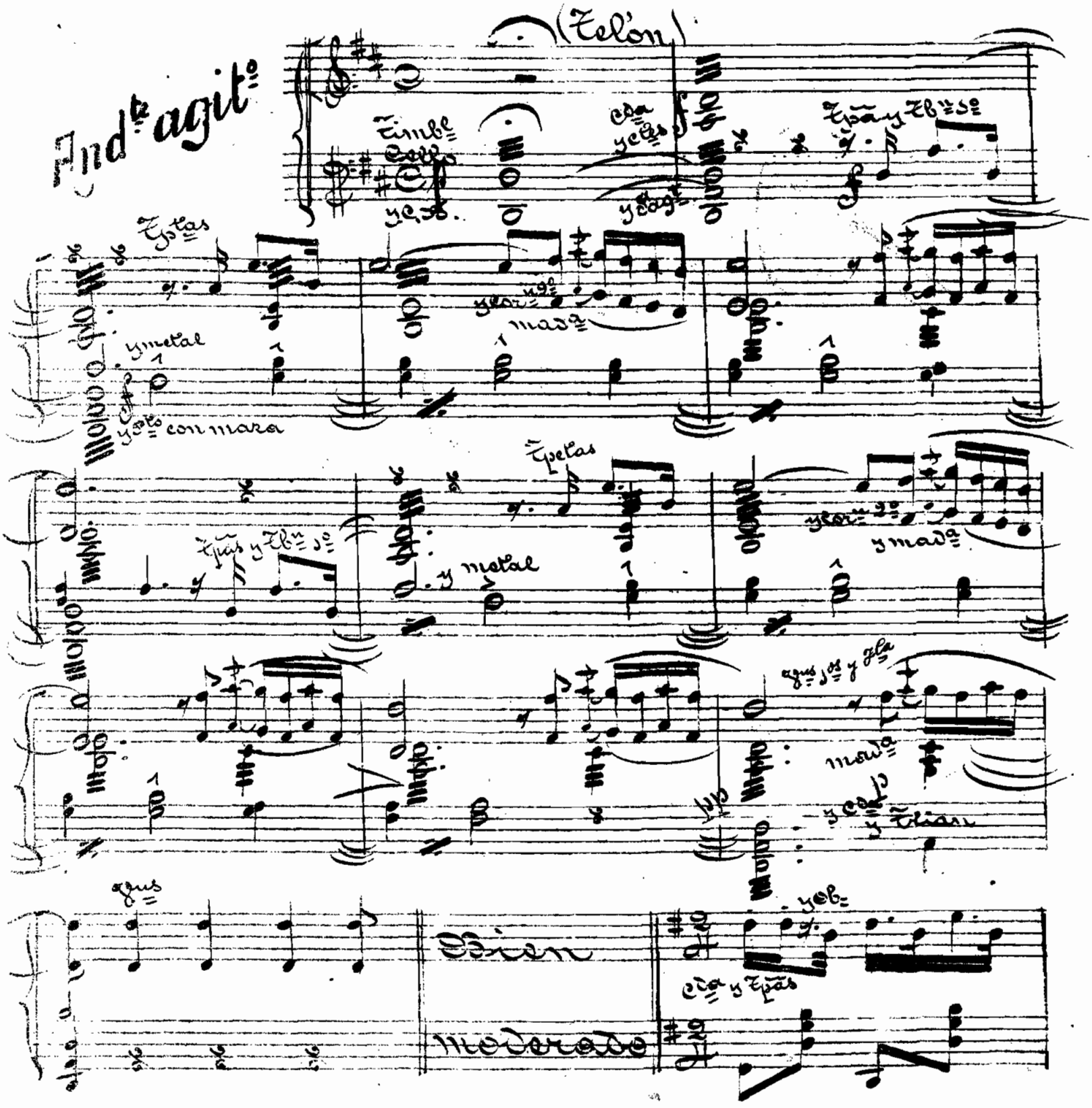


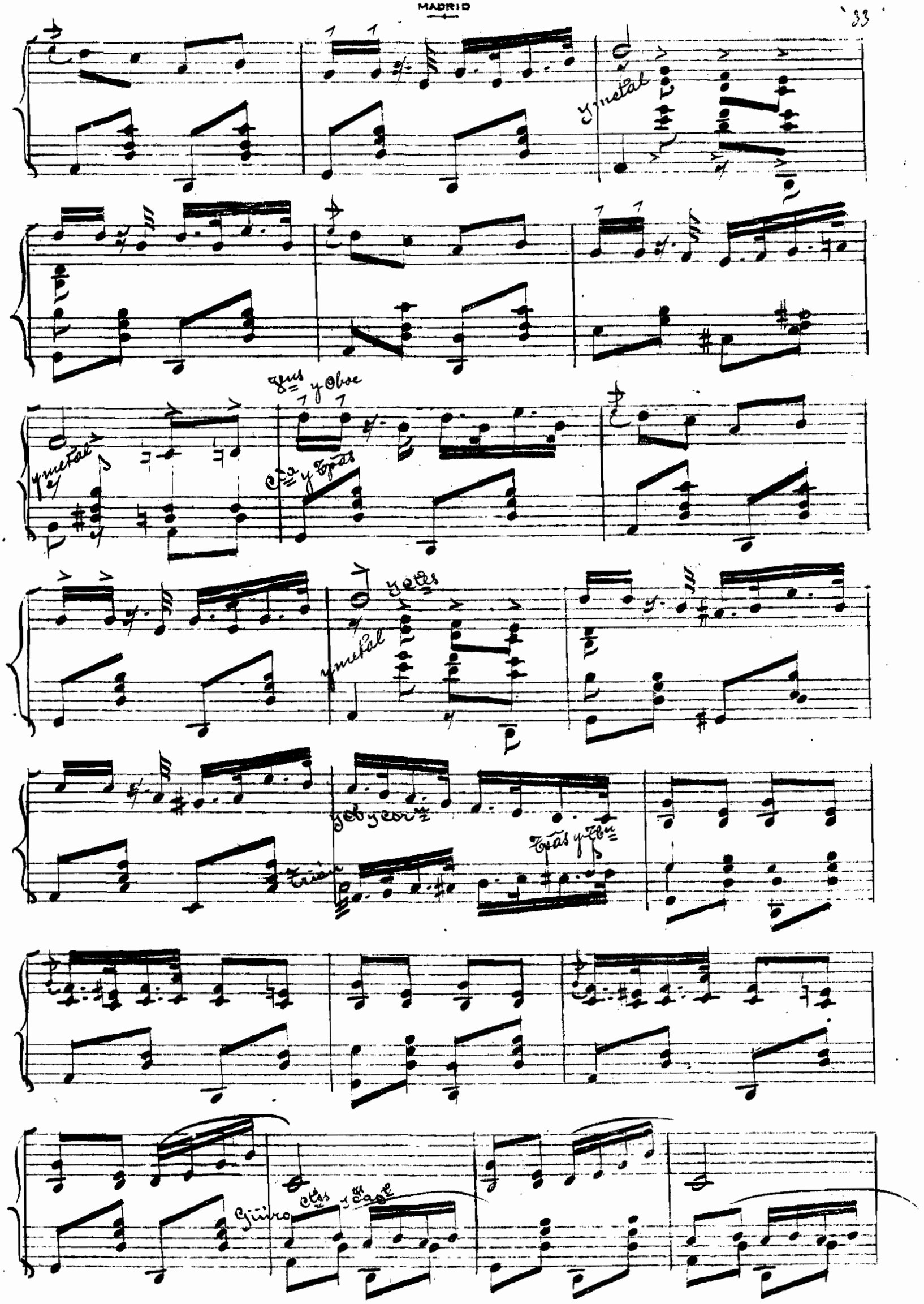
Para Bis à la Ø.

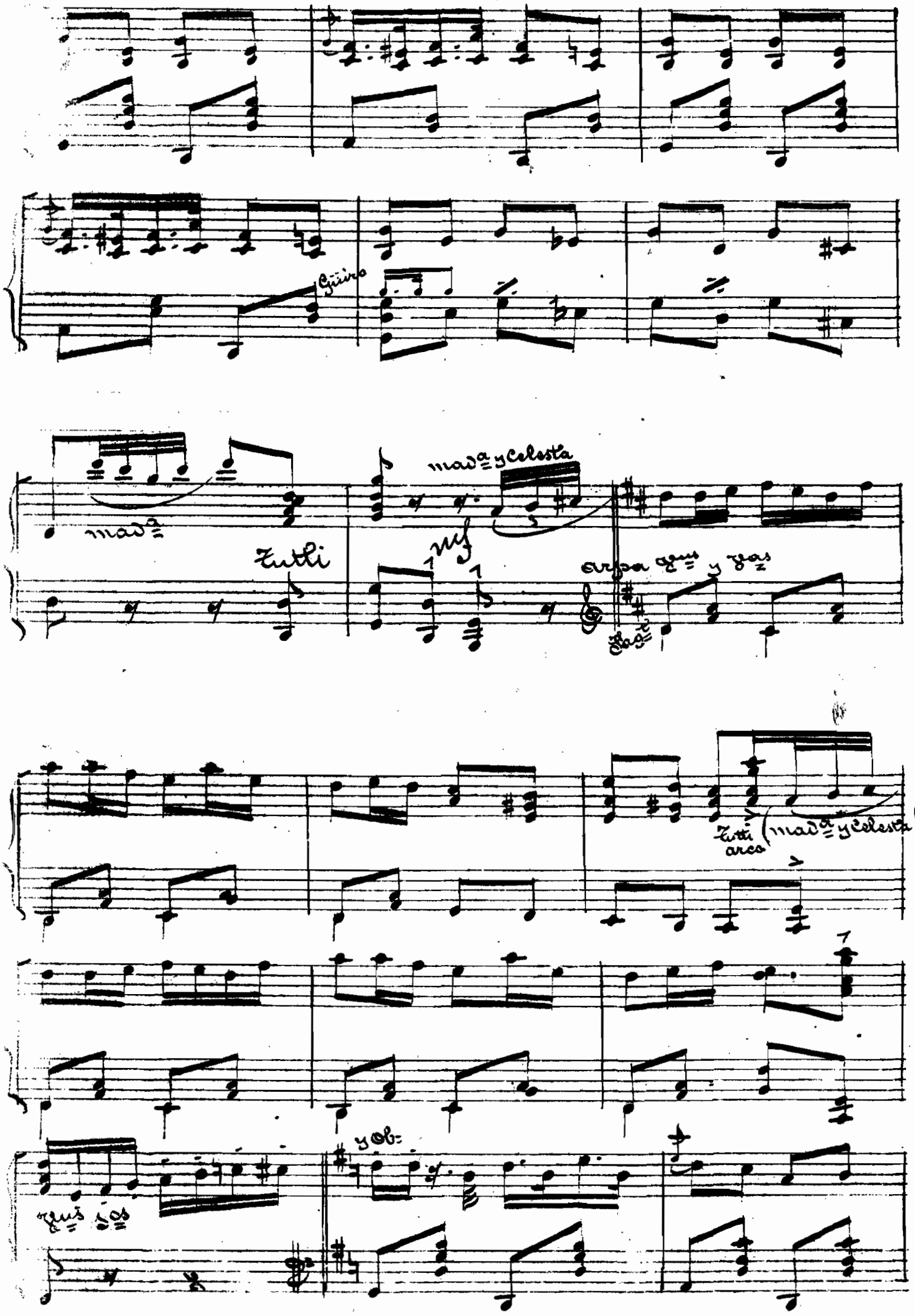
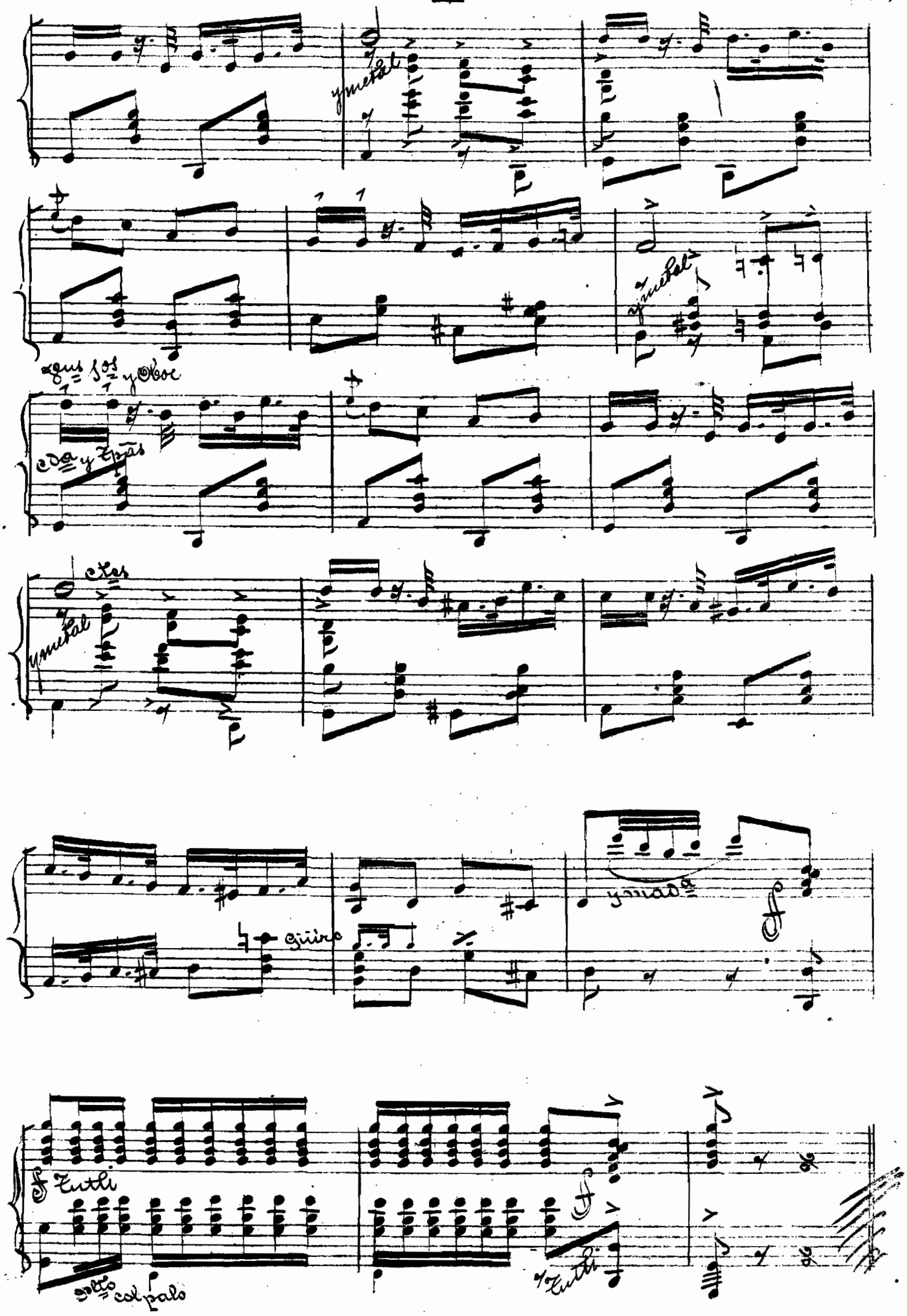
DE AUTORES ESPAÑOLES
MADRID

Nº 4 Ter

(Orquesta sola)




y metal
y metal
Cl.s y Oboe
Cl.a y Tpas
y metal
y Cl.s
y Ob y Cor.
Trian
Tpas y Tbn
Güiro
Cl.s y Cas.


Giro
mad.a
mad.a y Celesta
Tutti
mf
arpa
y
Tutti arco
(mad.a y Celesta)
y Ob.

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES
MADRID