

**Nº 5**

# Benelao y 4 Revolucionarios (Actores)

**Barcial**

(Saben muy conmovidamente y con cara de fieras)

(misterioso)

*mf. clar. y fagot.*

*mad. Gtas y Cort.*

Los cinco.

¡Revolucion! ¡Sublevacion!

*clar. y viola.*

Benelao:

Y que la sangre se vierta a torrentes por campos y villas en toda la na-

*violines y clar.*

Los Cinco (misteriosamente)

cion. So-mos cin-co guaca-ma-yos

De la piel de Sa-ta-nás que en la lucha y el pe-

li-gro no se vuel-ven nun-ca a tras.

(Vuelven hacia el foro como para mirar si viene alguien.) No se vuelven nunca atrás.

The musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. The lyrics are written in Spanish and describe a group of five people who do not look back. The score is handwritten and includes dynamic markings like 'ff' and 'p'.

Moderato

y aho-ra vi-gi-lad

Bimbal.

Allegretto

Moderato

Las rien-das del Go-bier-no. yo  
 El di-a que go-bier-ne en  
 (y caja)

quie-ro con-se-guir por- que yo tengoun fá-rra-go de  
Jau-ja vi-vi-reis por- que las sub-sis-ten-cias ya de



pla-nes has-ta a lli que sien-do pre-si-den-te ja-  
bal-de bas-ten-dreis Ja-mon a cin-co el ki lo ga-



mas na-die ro-bó no se sus-tra-joun pá-pi-ro pa-  
lli-nas re-ga-las no su-bi-rán los pá-ja-res ni el



Los Cuatro:

ra e so esta. ba yo. Hay que ser e. pi. cos Hay que ser  
pa. ba en su bi. ra.

be. li. cos y ser in. tre pi. do pa. ra lu. char ya e. se gran.

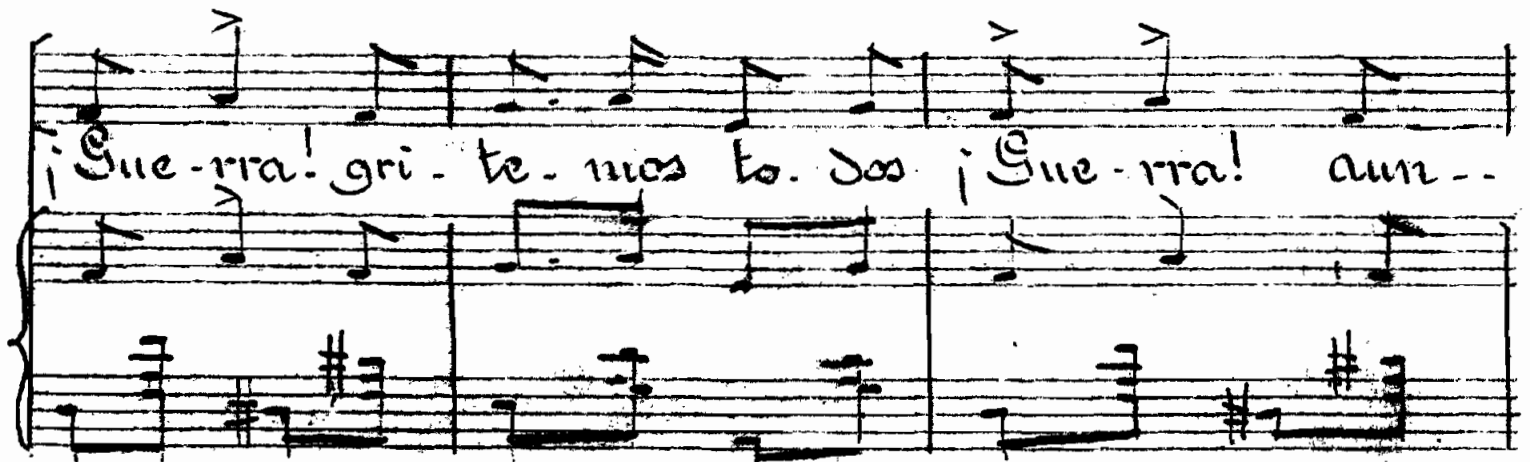
zanga no romper el tre pa. no sa. tar el tie. ta. no ya. si trium.

Benelav:

far Guerra sal. va gi. ca Rai que gri. tar

*tromp*  
Un poco menos a tpo.

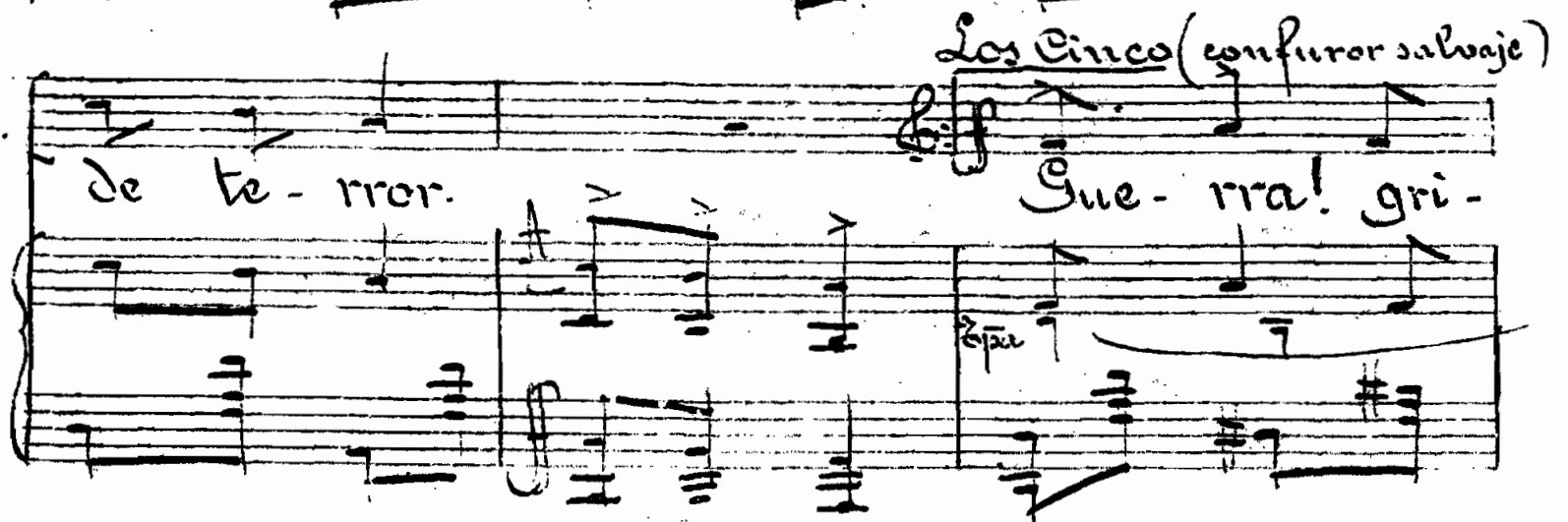
¡Gue-rra! gri-te-mos to-dos ¡Gue-rra! aun--



que se hunda la tie-rra de es pan-to



de te-rror. *Los Cinco (confusor salvaje)* Gue-rra! gri-



-te-mos to-dos ¡gue-rra aun. que se hunda la.





tie. rra por es. pan. to y por te. rror yes tu -



por. (Evolucion)



Para Bis a la D.