

Nº 6

Stelvina, Ladislao, Coro gral

y todos los personajes que esten en escena.)

Marcial

Musical score for the first system. It includes a drum part labeled "Caja" and a woodwind part labeled "V. 1º y 2º". The woodwind part has a "mad:" marking. The score is in 2/4 time and G major.

(Salen todos los invitados y saludan al Presidente)

Musical score for the second system. It includes a woodwind part labeled "V. 1º y 2º" and a brass part labeled "Gran Corni". The woodwind part has a "mad:" marking. The score is in 2/4 time and G major.

Musical score for the third system. It features vocal parts for "Coro" (Trompas, Tenores, Bajos) and instrumental parts for "Trompas", "Tambor", and "Metal". The lyrics are "¡Viva vi-va el Presi-dente que nos". The score is in 2/4 time and G major.

brinda este fes-tin y a la Pa-tria su gobierno haga

grande y muy fe-liz Ladislao A-gra-

mad:
vi. 1.º y 2.º
caja

arco de cora-zon Vuestros
el arco Parcho cutti

U. mad:
mad:
Quas Corni

franca sa-li-ta-cion

Que la bo-da de sus

Cero

y Caja

mon?

Metal

hi-jos se-a ra fe-li-ci-dad el placer y la a-le-

Etelvina

gria de tu vi day de tu hogar. Y ahora escucha un acan-

(Un poco menos)

1^{ta} Clar

2^{da} Clar

cion que de las pampas co-noz-co yo.

ob. Vcllo

3^{ra} Clar

Corn

Tutti

c. 15.

(Baila)

Mod^{to}

Tutti

Vn. 2^o

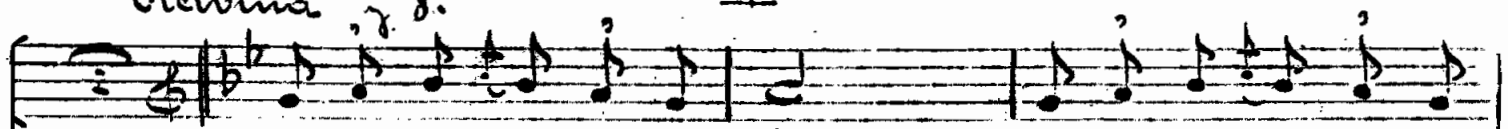
Vcllo

Musical score for the dance section, featuring multiple staves with notes and rests.

Etelvina *7. 8. 9.*

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES
MADRID

(47)

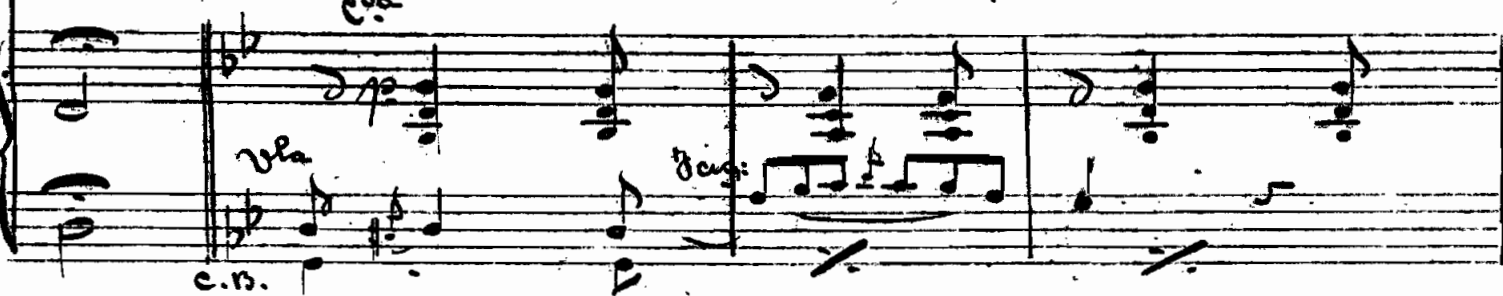


Una gauchita que es — tesoro de juven-

la gauchita que es — tesoro de juven-



Ob. Clar.



vln

vla

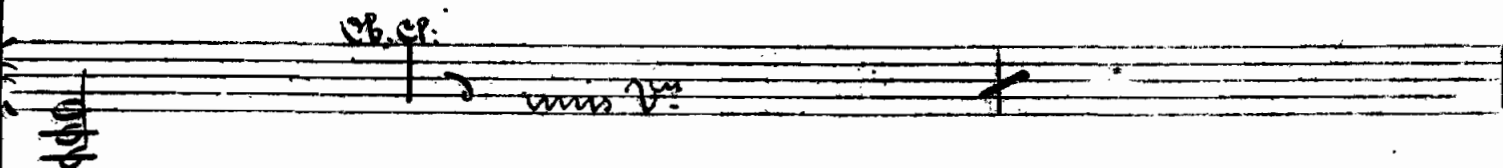
c.b.

Org.



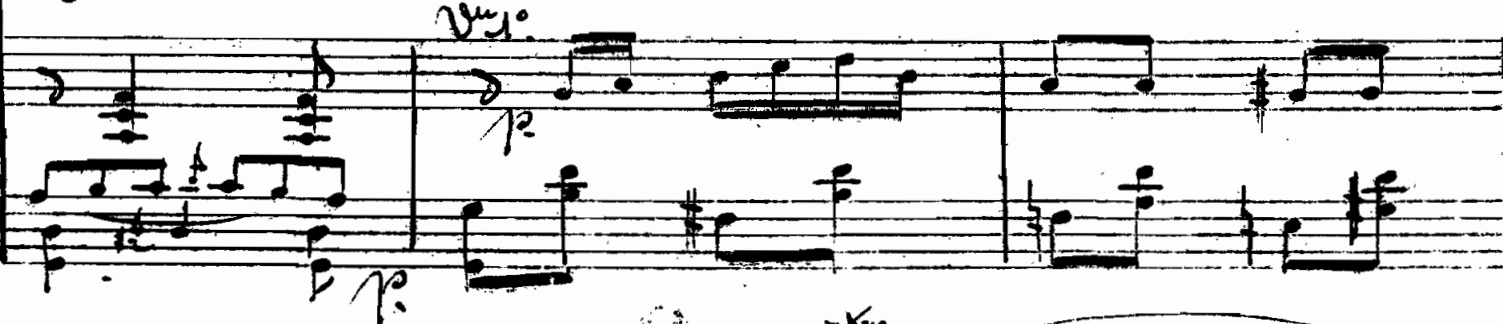
tud — pose-i-am amu-le-to a-mu-

tud = se queda sin ama-le-to a-mu-



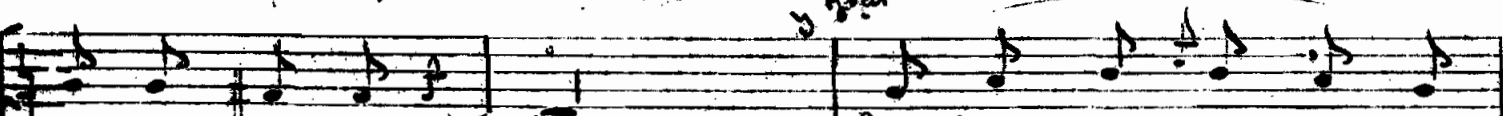
Ob. Clar.

mus. v.



vln

vla



le-to de vir — tud y la gauchi-ta una

le-to de vir — tud y el gauchito con poco a-



vln

vla

(45)

ver — de un gauchito se enamo — ró —
jón — cómo dulce la e — fre — ción —

yel gauchito entre beso y be — so suamu — le — to la pi —
gón al principio a la pampiera dulce no la pare —

8^{va} OB. VI:

ció, No lo — gró re — sis — tir pues des pues se la o —
ció Mas fue gui to ya si q' a la niña se o —

y Cor

yo suspirar y decir ¡ah! — Mi gauchito
yo *dim.* *very espress.*

ob. el. Rag:
cl.

yo te lo doy — que siempre tu-ya se-ré —
qu.

— porque de veras te quiero ¡ampero te quiero mi
p.

(Con marcado acento americano.)
Bien ¡ay ven! — (2.) ¡ay la gran moicana!
todes
rapp: Mi gauchito yo te lo doy — que siempre
espress.
rapp: *cl. Rag:* *cl. qu.*

porque de veras te quiero jam-
tuya seré

pero te quiero mi bien

Ladislao.
Si-ga la
clar jag:

fiesta con esplendor venga la clásica danza de honor.

(Saben las parejas de gauchos
(2º tríples) que bailan este Ním?)

Cutti

Alleg. Ho

met: y cón

Yes!

c. b.



V. ob. Cl.



(Bailan)

Yes

Com.

V. Clar.



Yes

met:

Clari.



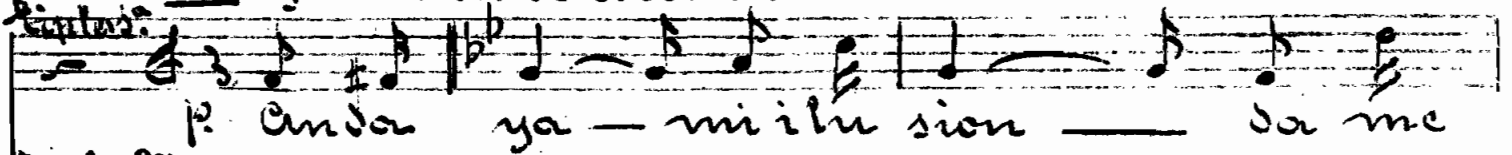
gr.
Com.

Tutti

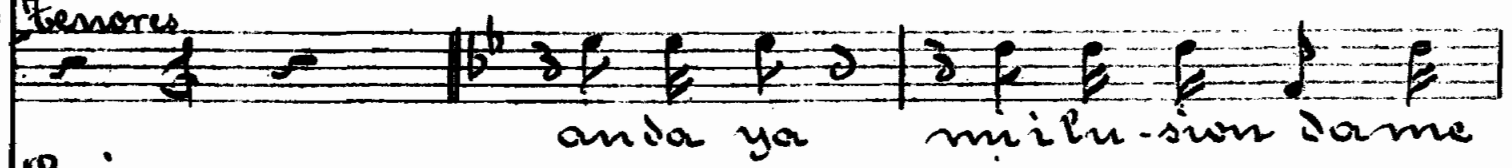
Bailan Estelvina y Ciriaco combinando el baile con las
parejas de ganchos que ya están bailando.

Trombo Solo
Clar. Cor. tromb.
Cello Bagot
Caja (sobre aro)
mado

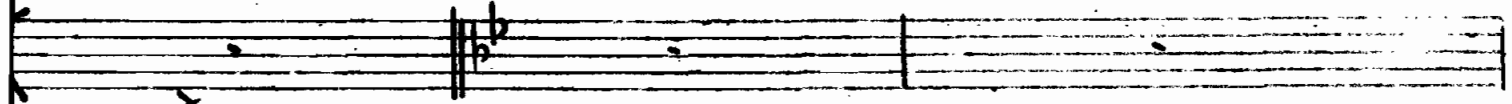
2. Coro y todos los de escena.

Capitán:


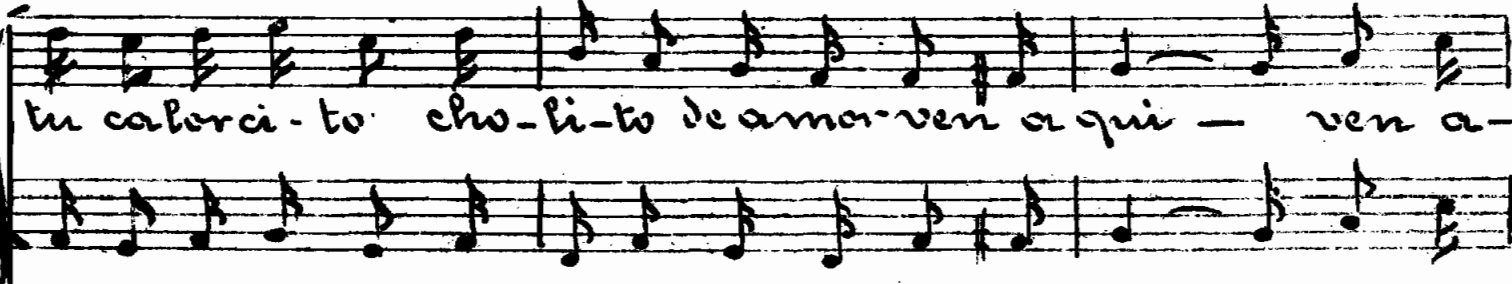
Capitán 2.º:

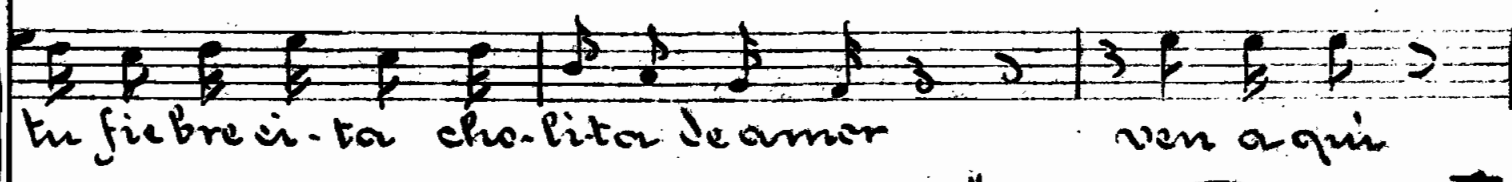

Tenore:


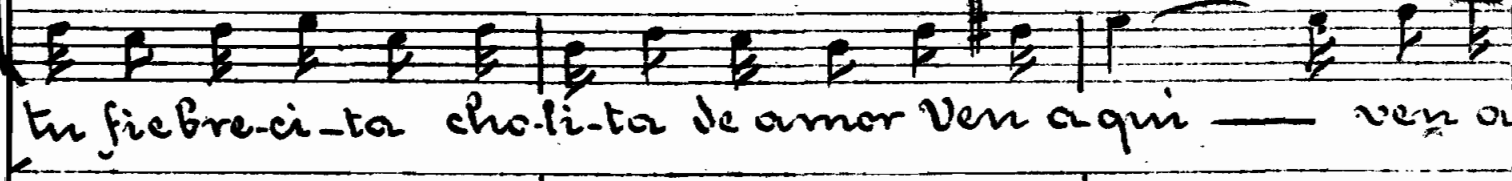
Baja:

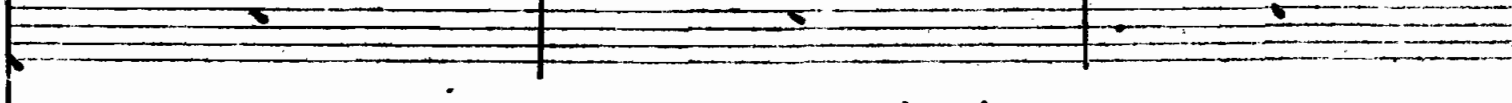



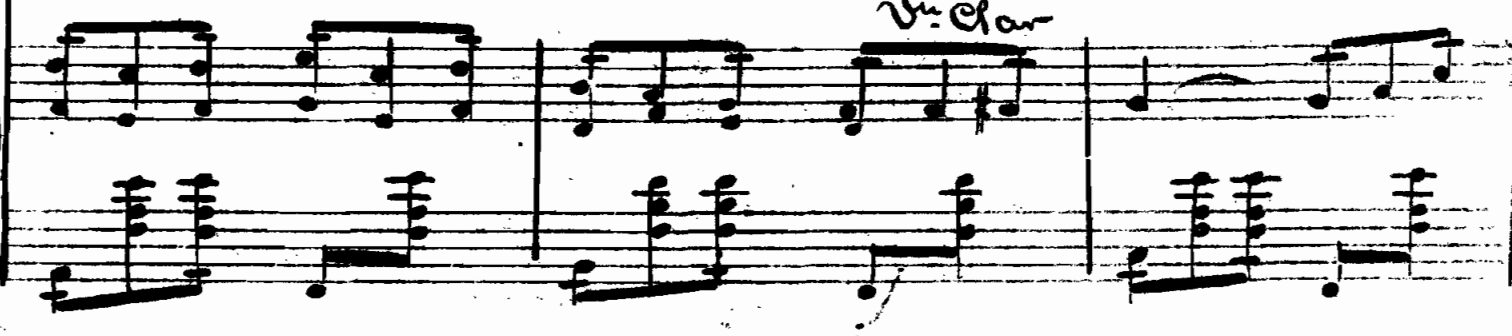
V.º Ob. Clar.:


tu calorci-to cho-li-to de amor ven a qui - ven a -


tu fiebre ci-ta cho-li-ta de amor ven a qui


tu fiebre-ci-ta cho-li-ta de amor Ven a qui - - - ven a -




V.º Clar.:


mi que yo quiero en tus brazos morir mira-

ven aquí que yo quiero en tus brazos morir

mi que yo quiero en tus brazos morir, ven aquí, mira-

3 ritas

mad:

met: *vi. Com:*

me — mi-ra-me — q' en tus ojos cho-li-to yo

mirame mirame q' en tus ojos cho-li-ta yo

me — mi-ra-me — q' en tus ojos cho-li-ta yo

caja

Tutti

me quiero ver. Bésame — bésame — porque
me quiero ver. bésame bésame porque
me quiero ver. Bésame — besame — porque
me quiero ver. bésame bésame porque

quiero tus labios beber, Mo-re-no mio ven tu -
quiero tus labios beber mo — re — no
quiero tus labios beber Mo-rena mia ven tu
quiero tus labios beber, mo-rena mia ven tu

vi-da ven con pasion que yo te
 mio ven con pa-sion pa-sion que yo
 vi-da ven con pasion que yo te
 vi-da con pa-sion con mucha pasion, que yo te

quiero niño mio con i-lu-sion que yo te
 que-ro quiero con i-lu-sion que yo te
 quiero niña mia con i-lu-sion que yo te
 quiero niña mia con i-lu-sion que yo te

quiere nene mio con pa-sion
quiere nene mio con pa-sion
quiere nena mia con pa-sion
quiere nena mia con pa-sion

accl. path.
accl. y cres..

Detailed description: This block contains the vocal and piano accompaniment for the first part of the song. It consists of four vocal staves and two piano staves. The lyrics are written under the vocal staves. The piano part includes performance instructions like 'accl.' and 'accl. y cres..'. The music is in a 2/4 time signature and features a simple harmonic structure.

Final!

Allegro

Detailed description: This block contains the piano accompaniment for the final section of the piece. It features a grand staff with treble and bass clefs. The tempo marking 'Allegro' is written in a large, stylized font. The music is in a 2/4 time signature and concludes with a final cadence.