

# EL DIA DE INOCENTES

Cuadro lírico en 3 actos

ACTO 1.º N.º 2. CANCIÓN GITANA Y CORO.

Letra de M. Medina Olmos

Música de F. Alonso

Andantino

Piano

*f* *p* *f*

GITANA *con sentimento*

Son las pe-nas co-mo el a - - gua que el Cie - lo

*p* *p*

*ten*

lue - ve que a - sí que el Sol ca - lien - ta al Cie - lo vuel - ve; el

Allegretto

a - gua see - va - po - ra for - man - do nu - bes las pe - nas en con -

- go - jas al al - - ma su - ben; las nu - bes dan ro - ci - o por

las ma - ña - nas ¡lá - gri - mas de los o - jos la pe - - naa -

rall.

1.º Tempo

rran ca ¡Ay que tris tes son las pe - nas deu - na gi - ta - - na si

p

CORO

nó le dan con - sue - lo las bue - nas al - mas ¡Ay que tris tes son las

f

*ff* pe - nas de u - na gi - ta - na si no le dán con - sue - lo las bue - nas

(El Coro batiendo palmas á compás)

*Allegro no mucho*

al - mas ¡Ay gi - - - ta - na gi - ta - na gra - cio - sa no te oi ga mos tus pe - nas can -

1.

- tar que can - tan do las pe - nas el al - ma so - lo pue - de sentir y llo - rar ¡Ay gi -

- rar. ¡A - - - - y! ¡A - - - - y! ¡A - - - -

1.º Tempo  
GITANA

- y! ¡A - - - - y! Quieres que de tu vi - da el si - no

di - ga la bue - na ven - tu - ra o - ye pre - cio - sa ni - - ña. Se -

- rás tan bien mi - ra - da co - mou - na rei - na ten - drás en tu pa -

- la - - cio sier - vos y sier - vas ten - drás dos mil du - ca - dos al

*rall.*

més de ren - ta sien-do la más di-cho-sa de toa la tie - rra ¡Ay!

1.º Tempo

cuán-to pierden las ni - ñas que no me lla - man á o - ir la bue-na ven - tu - ra

*p*

CORO

de la gi - ta - na ¡Ay! cuán-to pierden las ni - ñas que no la

(Palmas)

lla - man á o - ir la bue-na ven - tu - ra *f* de la gi - ta - na ¡Ay gi -

Allegro no mucho

- ta - na gi - ta - na no mién - tas que tus cuentos son sueños no más, no me di - gas la bue na ven

The first system of the score features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in bass clef. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 6/8. The vocal line contains the lyrics: "- ta - na gi - ta - na no mién - tas que tus cuentos son sueños no más, no me di - gas la bue na ven". The piano accompaniment includes triplets and pairs of notes.

- tu - ra porque a mí no me es grato el so - ñar ¡Ay gi - ñar ¡A - - -

1. | 2.

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line lyrics are: "- tu - ra porque a mí no me es grato el so - ñar ¡Ay gi - ñar ¡A - - -". Above the vocal line, there are first and second endings marked "1." and "2.". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

GITANA

¡ay! — ¡ah! — ¡ay! — *f* ¡ah! —

- y! ¡A - - - y! ¡A - - - y ¡ay! — *f* ¡ah! —

The "GITANA" section consists of vocal exclamations and piano accompaniment. The vocal line includes: "¡ay! — ¡ah! — ¡ay! — *f* ¡ah! —" and "- y! ¡A - - - y! ¡A - - - y ¡ay! — *f* ¡ah! —". The piano accompaniment features a rhythmic pattern with triplets and a dynamic marking of *f* (forte).

ritard

*ff a tempo*

The final section is marked "ritard" (ritardando) and features piano accompaniment. It concludes with a dynamic marking of *ff a tempo* (fortissimo a tempo).