

# EL DIA DE INOCENTES

Cuadro lírico en 3 actos

ACTO 2.º N.º 6. DUO DE CON SUELO Y LA GITANA.

Letra de M. Medina Olmos

Música de F. Alonso

Allegro

LA GITANA

¡ Qué ver-güen-za! pa-sar por la -

Piano

-dro - na yó que nunca de-jé de ser fiel ¡ en-con-trar-me mancha day sin

CONSUELO

hon - ra cuando soy e - jem plar de hon-ra - dez. Ya' no tie nen reme-dio mis

ma - les ya es un he - cho que me he de mar - char que des - gra - cia tan gran de la

mi - a perdes - ta tie - rra ya ha - cer se a la mar.

GITANA CONSUELO  
(Hablado) ¡Graciosa! ¡Gitana!

Moderato

Ped.

GITANA CONSUELO

¿Tú aquí otra vez? Mis penas me traen buscando consuelo; si tú me lo das, bendígate el Cielo. GITANA

Al

Allegretto

a - la - mo la ye - dra pe - dia con - sue - - lo y el a - la - mo de

pe-na ha-bia ya muer-to no me cuen-tes tus pe-nas gen-til za-

ga-la por-que lle-na de pe-nas ten-go yo el al-ma A

*rall.* CONSUELO

*a tempo*

ti po-bre gi-la-na pi-do re-me-dio y el pe-cho tú te-

- ni-as de pe-nas lle-no jún-ta-las con las mi-as

y ve - rás lue - go co - mo las pe - nas jun - tas se dan con -

Andante

- sue - lo. Pues dicen que las pe - nas si jun - tas an - dan —

las u - nas con las o - tras — suan - gus - tia cal - man.

GITANA  
(LAS DOS) Al

CONSUELO

Allegretto

á - la - mo la ye - dra pe - dia con - sue - lo y el  
ti po - bre gi - ta - na pi - do re - me - dio y

á - la - mo de pe - na ha - bia ya muer - to no me cuen - tes tus

Musical notation for the first system, including vocal line and piano accompaniment. The vocal line features a treble clef and a key signature of one flat. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clefs) with chords and a rhythmic pattern of eighth notes.

tú tie - nes el pe - cho de pe - nas lle - no jun - ta - las con las

pe - nas gen - til za - ga - la por que lle - na de pe - nas ten - go yo el

Musical notation for the second system, including vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues with the same key signature and includes a triplet of eighth notes. The piano accompaniment maintains the rhythmic pattern.

mi - as y ve - rás lue - go co - mo las pe - nas jun - tas se dan con -

al - ma. No me cuen - tes tus pe - nas gen - til za - ga - la por que lle - na de

Musical notation for the third system, including vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a triplet and a piano dynamic marking. The piano accompaniment features a more complex rhythmic pattern with eighth and sixteenth notes.

sue - lo. Jun - ta - las con las mi - as — y ve - rás lue - go — co - mo las pe - nas

pe - nas ten - go yo el al - ma

Musical notation for the fourth system, including vocal line and piano accompaniment. The vocal line features a long note with a fermata. The piano accompaniment includes dynamic markings like *rall.*, *pp*, and *a tempo.*

jun - tas — se dan con - sue lo