

EL DIA DE INOCENTES

Cuadro lírico en 3 actos

ACTO 3.º N.º 8. DANZA PASTORIL.

Letra de M. Medina Olmos

Música de F. Alonso

Allegro

Piano

(Se oye el ruido de las niñas que vienen hacia la escena;

vendrán provistas de palillos, panderetas, zambombas, etc.)

(aquí mucho ruido con todos esos instrumentos)

Allegretto Pastoril

CORO

So - mos za - ga - las y en el co - lla - do los corde - ri llos hemos de - ja - do; los i - no -

- cen - tes a - qui no tra - en por si al gún dulce del Cie lo ca - e; ya sean confi - tes ó biz - co -

- chi - llos sean a - ve - lla - nas ó pi - ñon - ci - llos.

Tam - bien no - so - - tras les can - ta - re - - mos que otro pre -

- sen- te dar no po - - de - mos, pe - ro sies - cu - - chan nues- tro can- tar sus re - ga -

- li - llos nos han de dar ¡O- leya! ¡Vi- va la gracia se - rra - na! ¡vi- van las buenas can-

- to - ras vi- van las frescas ma- ña - nas quea- le- gran a las pas- to - - ras

¡vi- va la gracia se - rra - na! ¡vi- van las buenas can- to - ras! ¡vi- van las frescas ma-

Allegro

- ña - nas quea le - gran a' las pas - to - ras

(Una niña se adelanta hasta el proscenio)

Adagio

ad. lib. Cuando el Sol sa-leen O - - - riente de-rra-man-do res-plan -

(con el canto) *f*

Ped.

- do-res en las a - guas de mi fuente se re - fle-jan sus co - lo - res

más vivo *m. izq.* *f* *pp* *Ped.* *

Allegretto

¡Vi-va la hermosa za-ga-la! ¡vi-va la blanca pas-

8^a *pp*

- to - ra más blanca que la ma-ña-na al des-per-tar de la au-ro-ra

8^a *pp*

pp

p