

AL FUNDADOR DE LAS ESCUELAS DEL

AVE MARIA DON  
ANDRES MANJON

# EL DIA DE LOS INOCENTES

CUADRO LIRICO EN  
TRES ACTOS

LETRA  
DE  
MANUEL

MEDINA  
OLMOS

MUSICA DE

# ALONSO

PROPIEDAD  
RESERVADA

PRECIO 9 PESETAS FIJO

*L. Herrero y Gomez*



# EL DIA DE INOCENTES

Cuadro lírico en 3 actos

ACTO 1.º N.º 1. PRELUDIO, CONSUELO Y CORO.

Letra de M. Medina Olmos

Música de F. Alonso

Moderato

Piano

*ff*

*f*

*p*

Allegretto

Scherzando.  
*pp*

(Se levanta el telón.)

The musical score is written for piano and consists of five systems. The first system is marked 'Moderato' and 'Piano' with a fortissimo (ff) dynamic. The second and third systems continue the 'Moderato' section. The fourth system is marked 'Allegretto' and 'Scherzando. pp'. The fifth system is marked '(Se levanta el telón.)'.

CONSUELO

CORO

¿Que reis ni-ñas can-tar? Dis-pues-tas es-

The first system of music consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a whole rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

CONSUELO

CORO

-ta-mos tu voz a se-guir De-cid lo que can-ta-mos Tú lo has de de-

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a half note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

CONSUELO

- cir tú lo has de de - cir De la ma dre Es-  
menos.

The third system shows the end of the vocal line with a half note G4 and a quarter note A4. The piano accompaniment features a more active rhythmic pattern with sixteenth notes in the right hand.

- pa - ña — can - ta - re - mos to - das la glo - rio sa his - to - ria con que al mun do a -

The fourth system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a half note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

som - bra .

*a tempo*

*f*

CORO

Grandes son los

*p*

*mf*

he - chos de la no - ble Es pa - ña tres ci - clos ó é - po cas en su his - to - ria a -

- bra - za tiem - pos muy re - mo - tos y de obs - cu - ri - dad á la pri - mer

é - po-ca pun - to i - ni - cial dán. Di - cen que Tú - bal y Tar - sis vi -

- nieron á fun - dar es - ta si - guiendo á es - tos los I - be ros y á los I - be - ros los

Cel - tas fúnden - se luego estas razas for - man do con su reu - nión

en el centro de la I be - ria la Cel - ti - be - ra re - gión. Fe ni - cios y Griegos la ex - plotan des -

pues y exci-tan la en-vi- dia del car-ta-gi- nés y a qui se esta - blece Car-ta-go la al-ti-va lu chando en Es-

- pa-ña con Roma ene- mi- ga Ro- ma al fin lo gra im-po- ner- se Car- ta- go ca- yó ven-

- ci - da y en provin- cia del im - pe rio quedó Espa ña con ver - ti - da

la gran se ño ra del mundo man- cha- da de co - rrup ción a - rro- lla da por los

bar-ba-ros con des-honra su-cum-bió

*f* *ff*

*Ped.* \* *Ped.* \* *Ped.* \*

Es..

- pa - - ña la gran - de la no-bley cor - tés — la suer-te de Ro - - ma

tu - vo que co - rrer Ván - da - los ain - va - den, mas Sue - vos y A - la - nos

sem brando do - quie - ra la rui - na y es - tra - go. Con es - te su - ce - - so —

*unis*

*menos.*

CONSUELO

fin la é-po-ca dió que-dee nes - te pun-to hoy nuestra lec-ción

*p*

*cres - - cen - do*

CORO *Marcial*

Pues can - - te-mos hen-chi-dos de fé — y di-

*ff* *f* *Marcial*

- ga - mos ren-di-dos de a - mor — que la his-to - ria de Espa - ña es mas gran-de — que la his-



- to - ria de to - da na ción \_\_\_\_\_ pues can - te - mos henchi - dos de fé \_\_\_\_\_ y di -

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written on a single staff in a treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are: "- to - ria de to - da na ción \_\_\_\_\_ pues can - te - mos henchi - dos de fé \_\_\_\_\_ y di -". The piano accompaniment is written on two staves (treble and bass clefs) and features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand, and a bass line with chords and single notes in the left hand.

- ga - mos ren di - dos de a - mor \_\_\_\_\_ que la his - to - ria de Espa - ña es mas gran de \_\_\_\_\_ que la his -

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "- ga - mos ren di - dos de a - mor \_\_\_\_\_ que la his - to - ria de Espa - ña es mas gran de \_\_\_\_\_ que la his -". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns and harmonic support.

- to - ria de to - da na - ción que la his - to - ria de Espa - ña es mas grande \_\_\_\_\_ que la his -

The third system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "- to - ria de to - da na - ción que la his - to - ria de Espa - ña es mas grande \_\_\_\_\_ que la his -". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns and harmonic support.

- to - ria de to - da na - ción \_\_\_\_\_

The fourth system of the musical score concludes the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "- to - ria de to - da na - ción \_\_\_\_\_". The piano accompaniment features dynamic markings: *rall.* (rallentando) in the first two measures, *pp* (pianissimo) in the third measure, and *f* (forte) and *ff* (fortissimo) in the final two measures. The piano part ends with a final chord and a fermata.

# EL DIA DE INOCENTES

Cuadro lírico en 3 actos

ACTO 1.º N.º 2. CANCIÓN GITANA Y CORO.

Letra de M. Medina Olmos

Música de F. Alonso

Andantino

Piano

*f* *p* *f*

GITANA *con sentimento*

Son las pe-nas co-mo el a - - gua que el Cie - lo

*p* *p*

*ten*

lue - ve que a - sí que el Sol ca - lien - ta al Cie - lo vuel - ve; el

Allegretto

a - gua see - va - po - ra for - man - do nu - bes las pe - nas en con -

- go - jas al al - - ma su - ben; las nu - bes dan ro - ci - o por

las ma - ña - nas ¡lá - gri - mas de los o - jos la pe - - naa -

rall.

1.º Tempo

rran ca ¡Ay que tris tes son las pe - nas deu - na gi - ta - - na si

p

CORO

nó le dan con - sue - lo las bue - nas al - mas ¡Ay que tris tes son las

f

*ff* pe - nas de u - na gi - ta - na si no le d án con - sue - lo las bue - nas

(El Coro batiendo palmas á compás)

Allegro no mucho

al - mas ¡Ay gi - - - ta - na gi - ta - na gra - cio - sa no te oi ga mos tus pe - nas can -

1.

- tar que can - tan do las pe - nas el al - ma so - lo pue - de sentir y llo - rar ¡Ay gi -

2.

- rar. ¡A - - - - y! ¡A - - - - y! ¡A - - - -

1.º Tempo  
GITANA

- y! ¡A - - - - y! Quieres que de tu vi - da el si - no

*f* *p*

*ten.*  
di - ga la bue - na ven - tu - ra o - ye pre - cio - sa ni - - ña. Se -

- rás tan bien mi - ra - da co - mou - na rei - na ten - drás en tu pa -

- la - - cio sier - vos y sier - vas ten - drás dos mil du - ca - dos al

*rall.*

més de ren - ta sien-do la más di-cho-sa de toa la tie - rra ¡Ay!

1.º Tempo

cuanto pierden las ni - ñas que no me lla - man á o - ir la bue-na ven - tu - ra

*p*

CORO

de la gi - ta - na ¡Ay! cuan - to pierden las ni - ñas que no la

lla - man á o - ir la bue-na ven - tu - ra *f* de la gi - ta - na ¡Ay gi -

(Palmas)

Allegro no mucho

- ta - na gi - ta - na no mién - tas que tus cuentos son sueños no más, no me di - gas la bue na ven

The first system of music features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in bass clef. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 6/8. The vocal line contains the lyrics: "- ta - na gi - ta - na no mién - tas que tus cuentos son sueños no más, no me di - gas la bue na ven". The piano accompaniment includes triplets and pairs of notes.

- tu - ra porque a mí no me es grato el so - ñar ¡Ay gi - ñar ¡A - - -

1. | 2.

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line lyrics are: "- tu - ra porque a mí no me es grato el so - ñar ¡Ay gi - ñar ¡A - - -". There are two endings marked "1." and "2.". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

GITANA

¡ay! — ¡ah! — ¡ay! — *f* ¡ah! —

- y! ¡A - - - y! ¡A - - - y ¡ay! — *f* ¡ah! —

The "GITANA" section consists of vocal exclamations and piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "¡ay! — ¡ah! — ¡ay! — *f* ¡ah! —" and "- y! ¡A - - - y! ¡A - - - y ¡ay! — *f* ¡ah! —". The piano accompaniment features a rhythmic pattern with triplets and a dynamic marking of *f*.

ritard

*ff a tempo*

The final section is marked "ritard" and features piano accompaniment. It includes a dynamic marking of *ff a tempo* and concludes with a flourish in the bass clef.

# EL DIA DE INOCENTES

Cuadro lírico en 3 actos

## ACTO 1.º N.º 3. FINAL

Letra de M. Medina Oímos

Música de F. Alonso

(Hablado)    ¿Conque el plazo?    De dos días.    ¿Y en mil pesetas?    El precio

LA GITANA

Allegro

Piano

*p*

GITANA

cuente *osté* por mi *salú* que *tóo* quedará bien hecho.

*f*



# EL DIA DE INOCENTES

Cuadro lírico en 3 actos

## ACTO 2.º N.º 4. INTRODUCCIÓN

Letra de M. Medina Olmos

Música de F. Alonso

Allegro

Piano

*ff* *ff* *p*

*pp*

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble clef contains a melodic line with various intervals and accidentals, while the bass clef provides a rhythmic accompaniment with eighth notes.

Second system of musical notation, continuing the piece. The treble clef has block chords and moving lines, and the bass clef continues with a steady eighth-note accompaniment.

Third system of musical notation, showing further development of the melodic and harmonic themes in both staves.

*más vivo*

Fourth system of musical notation, marked with the tempo instruction *más vivo*. The treble clef features more active melodic patterns, and the bass clef accompaniment remains consistent.

Fifth system of musical notation, continuing the piece with similar melodic and harmonic textures.

Sixth system of musical notation, concluding the page. It features a *ff* (fortissimo) dynamic marking in the bass clef, indicating a strong, powerful ending.

# EL DIA DE INOCENTES

Cuadro lírico en 3 actos

ACTO 2.º N.º 5. CORO DEL MIEDO Y ESCENA.

Letra de M. Medina Olmos

Música de F. Alonso

Andante con moto

Piano *p* misterioso

Allegretto (Coro 1.º dentro) *pp*

Allegretto (cada vez mas cerca) *pp*

ni-ños y nos los co-me-mos — *pp* So-mos u-nas som-bras — que con gran mis-te-rio — ro-ba-mos los

ni-ños y nos los co-me-mos — *pp* so-mos una-s som-bras que con gran mis-te-rio — ro-ba-mos los

(Una exclamación como para asustar á las pequeñas) *ff* ni-ños y nos los co-me-mos — ¡hum! — *pp* ¡hum! — (Eco)

(Coro 2.º en escena)

¡Ay que susto Virgen santa ; Ay que miedo ?quiensera ; si se-

(Coro 1.º) Hum!—

-ra' al-gún fantasma ó una bruja que vendrá Virgen del Con - sue - lo ma - dre del a -  
Stesso tempo

(Coro 1.º dentro)

- mor no nos de - sam - pa - res da - nos tu fa - vor Si un

ni - ño en - con - tra - mos cru - do lo co - me - mos ó tambien loa - sa - mos si

(Hablado) (Sale el Coro 1.º á escena)

(Eco)

tiem - po te - ne - mos ¡hum! — ¡hum! —

*ff* *pp*

Las sombras llegaron cuanta hambre tenemos ¿dónde están las niñas que hemos de co -

mer - nos? Las sombras llegaron — cuanta hambre tenemos — ¿dónde están las niñas que hemos de co -

(Coro 2.º muy atemorizado)

mer nos? — Vír - gen del Con - sue - - lo ma - dre del a - mor

no nos de - sam - pa - res da - nos tu fa - vor. (Véase el libro)

*cres.* *cen* *do*

The first system features a vocal line in a treble clef with a key signature of two flats and a 4/4 time signature. The lyrics are "no nos de - sam - pa - res da - nos tu fa - vor." followed by the instruction "(Véase el libro)". Below the vocal line is a piano accompaniment in a grand staff (treble and bass clefs). The piano part includes dynamic markings "cres.", "cen", and "do" under the right-hand part.

*ff*

The second system continues the piano accompaniment from the first system. It features a grand staff with treble and bass clefs. A dynamic marking of "ff" (fortissimo) is present in the right-hand part.

*p*

The third system continues the piano accompaniment. It features a grand staff with treble and bass clefs. A dynamic marking of "p" (piano) is present in the right-hand part.

*ff*

The fourth system continues the piano accompaniment. It features a grand staff with treble and bass clefs. A dynamic marking of "ff" (fortissimo) is present in the right-hand part.

The fifth system continues the piano accompaniment. It features a grand staff with treble and bass clefs.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has one sharp (F#). The music features chords in the treble and a melodic line with slurs in the bass.

Second system of musical notation, continuing the grand staff from the first system. It features similar chordal textures in the treble and melodic lines in the bass.

Third system of musical notation, starting with the instruction *más vivo* above the staff. It includes a dynamic marking *f* (forte) in the middle of the system. The music continues with chords and a melodic line.

Fourth system of musical notation, featuring a more active melodic line in the treble staff with slurs and a steady accompaniment in the bass.

Fifth system of musical notation, concluding the page. It features a dynamic marking *ff* (fortissimo) in the middle of the system. The music ends with a final chord in the treble and a melodic line in the bass.

# EL DIA DE INOCENTES

Cuadro lírico en 3 actos

ACTO 2.º N.º 6. DUO DE CONSUELO Y LA GITANA.

Letra de M. Medina Olmos

Música de F. Alonso

Allegro

LA GITANA

¡ Qué ver-güen-za! pa-sar por la -

Piano

-dro - na yó que nunca de-jé de ser fiel ¡ en-con-trar-me mancha day sin

CONSUELO

hon - ra cuando soy e - jem plar de hon-ra - dez. Ya' no tie nen reme-dio mis



ma - les ya es un he - cho que me he de mar - char que des - gra - cia tan gran de la

mi - a perdes - ta tie - rra ya ha - cer se a la mar.

GITANA CONSUELO  
(Hablado) ¡Graciosa! ¡Gitana!

Moderato

Ped. P

GITANA CONSUELO

¿Tú aquí otra vez? Mis penas me traen buscando consuelo; si tú me lo das, bendígate el Cielo. GITANA

Al

Allegretto

a - la - mo la ye - dra pe - dia con - sue - - lo y el a - la - mo de

pe-na ha-bia ya muer-to no me cuen-tes tus pe-nas gen-til za-

ga-la por-que lle-na de pe-nas ten-go yo el al-ma A

*rall.* CONSUELO

*a tempo*

ti po-bre gi-la-na pi-do re-me-dio y el pe-cho tú te-

- ni-as de pe-nas lle-no jún-ta-las con las mi-as

y ve - rás lue - go co - mo las pe - nas jun - tas se dan con -

Andante

- sue - lo. Pues dicen que las pe - nas si jun - tas an - dan —

las u - nas con las o - tras — suan - gus - tia cal - man.

GITANA  
(LAS DOS) Al

CONSUELO

Allegretto

á - la - mo la ye - dra pe - dia con - sue - lo y el  
ti po - bre gi - ta - na pi - do re - me - dio y

á - la - mo de pe - na ha - bia ya muer - to no me cuen - tes tus  
 tú tie - nes el pe - cho de pe - nas lle - no jun - ta - las con las

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of one flat (B-flat). It features a series of chords and some triplets. The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) and consists of a steady eighth-note pattern in the bass line and chords in the treble line.

pe - nas gen - til za - ga - la por que lle - na de pe - nas ten - go yo el  
 mi - as y ve - rás lue - go co - mo las pe - nas jun - tas se dan con -

The second system continues the musical score. The vocal line includes triplets and rests. The piano accompaniment maintains the eighth-note bass line and chordal accompaniment.

al - ma. No me cuen - tes tus pe - nas gen - til za - ga - la por que lle - na de  
 sue - lo. Jun - ta - las con las mi - as — y ve - rás lue - go — co - mo las pe - nas

The third system begins with a piano dynamic marking (*p*). The vocal line has a triplet and a rest. The piano accompaniment features a more active treble line with eighth-note patterns and chords.

pe - nas ten - go yo el al - ma  
 jun - tas — se dan con - sue lo

*rall.*

*rall.* *pp* *rall.* *a tempo.*

The fourth system concludes the piece. The vocal line ends with a long note. The piano accompaniment features a *rallentando* section followed by a *pianissimo* (*pp*) section and finally returns to *a tempo*.

# EL DIA DE INOCENTES

Cuadro lírico en 3 actos

ACTO 3.º N.º 7. INTRODUCCIÓN.

Letra de M. Medina Olmos

Música de F. Alonso

Allegretto

Piano *ff*

*f*

Allegro

Andantino

*rall.*

*rall.*

(Se levanta el telón.)

GITANA  
(Dentro) (como si la voz viniera de lejos)

*ten.*

¡Ay! que tristes son las pe - - nas deu - na gi - ta - na si no le dan con -

(con el canto)

The first system of the score features a vocal line in a treble clef with a key signature of one flat and a 3/4 time signature. The lyrics are "¡Ay! que tristes son las pe - - nas deu - na gi - ta - na si no le dan con -". The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of one flat and a 3/4 time signature. The piano part consists of a steady bass line and chords in the right hand. A trill is marked above the vocal line in the fourth measure.

- sue - lo las fue - nas al - mas

*Allegretto*

The second system continues the vocal line with the lyrics "- sue - lo las fue - nas al - mas". The piano accompaniment continues with a similar texture. The tempo marking *Allegretto* is placed above the piano part. The system ends with a double bar line.

The third system shows the piano accompaniment for the vocal line. It features a treble clef with a key signature of one sharp and a 3/4 time signature. The piano part includes several triplet markings over the right hand.

The fourth system continues the piano accompaniment. It features a treble clef with a key signature of one sharp and a 3/4 time signature. The piano part includes a *rall.* marking and a fermata over the final note of the system.

The fifth system is the final system of the piano accompaniment. It features a treble clef with a key signature of one sharp and a 3/4 time signature. The piano part includes a *rall.* marking, a *pp* dynamic marking, a *ppp* dynamic marking, and a *morendo.* marking. The system ends with a double bar line.

# EL DIA DE INOCENTES

Cuadro lírico en 3 actos

## ACTO 3.º N.º 8. DANZA PASTORIL.

Letra de M. Medina Olmos

Música de F. Alonso

**Piano**

**Allegro**

(Se oye el ruido de las niñas que vienen hacia la escena;

vendrán provistas de palillos, panderetas, zambombas, etc.)

(aquí mucho ruido con todos esos instrumentos)

**Allegretto Pastoril**

## CORO

So - mos za - ga - las y en el co - lla - do los corde - ri llos hemos de - ja - do; los i - no -

- cen - tes a - qui no tra - en por si al gún dulce del Cie lo ca - e; ya sean confi - tes ó biz - co -

- chi - llos sean a - ve - lla - nas ó pi - ñon - ci - llos.

*f* Tam - bien no - so - - tras les can - ta - re - - mos que otro pre -



- sen- te dar no po - - de - mos, pe - ro sies - cu - - chan nues- tro can- tar sus re - ga -

- li - llos nos han de dar ¡O- leya! ¡Vi- va la gracia se - rra - na! ¡vi- van las buenas can-

- to - ras vi- van las frescas ma- ña - nas quea- le- gran a las pas- to - - ras

¡vi- va la gracia se - rra - na! ¡vi- van las buenas can- to - ras! ¡vi- van las frescas ma-

## Allegro

- ña - nas quea le - gran a' las pas - to - ras

(Una niña se adelanta hasta el proscenio)

## Adagio

*ad. lib.* Cuando el Sol sa-leen O - - - riente de-rra-man-do res-plan -

(con el canto)

*f*

*Ped.*

- do-res en las a - guas de mi fuente se re - fle - jan sus co - lo - res

*más vivo* *m. izq.* *f* *pp* *Ped.* \*

*Allegretto*

¡Vi-va la hermosa za-ga-la! ¡vi-va la blanca pas-

*8<sup>a</sup>* *pp*

- to - ra más blanca que la ma-ña-na al des-per-tar de la au-ro-ra

*8<sup>a</sup>* *pp*

*pp*

*p*

# EL DIA DE INOCENTES

Cuadro lírico en 3 actos

ACTO 3.º N.º 9. FINAL.

Letra de M. Medina Olmos

Música de F. Alonso

Piano

*ff*

*fff*

7727

A. S. Arista.—Barcelona