

El Oficial de Guardia

OPERETA EN UN ACTO, DIVIDIDO EN TRES CUADROS

LETRA DE
RODRÍGUEZ ARIAS Y DOTESIO

MÚSICA DE
FRANCISCO ALONSO

N.º 3. DUETTINO

Allegretto

First system of piano introduction. Treble clef, 6/8 time signature. The right hand features a melody with triplets and slurs. The left hand provides a rhythmic accompaniment with chords and single notes.

Second system of piano introduction, continuing the melody and accompaniment from the first system.

ROBERTO.

Vocal line for Roberto. The melody is written in the bass clef. The lyrics are: "En el Pa - ris de mis De a - que - lla vi - da bo -".

Piano accompaniment for the vocal line. The right hand has a melodic line with a quintuplet and a slur. The left hand has a rhythmic accompaniment. The lyrics continue: "sue - ños he - mia ho - ras di - cho - sas vi - vi que ven - tu - ro - sa pa - só".

co - mo ol - vi - dar el en - can - to de mi a - do - ra - do Pa -
so - lo re - cuer - do gra - ba - do en nues - tras al - mas que -

LILY.

ris El Mont.mart de los pla - ce - res
dó Ya es cor - te - sa - no el po - e - ta

y el Ta - ba - rin sen su - al fue - ron de nues - tros a -
que co - no - cie - ra en Mont - mart pe - ro pa - ra tu gri -

mo - res ma - gi - co mar - co i - de - al } Pa - ris y Mont - mart
se - ta e - res sua - ma - do no más }
ROBERTO.

Pa - ris y Mont - mart

No ha - brá gri - se - ta ni bo - he - mio so - ña - dor
 Con que pla - cer de tiem - po tal re - cuer - do yó

No ha - bra gri - se - ta ni bo - he - mio so - ña - dor
 Con que pla - cer de tiem - po tal re - cuer - do yó

mf

que en ti no ha - yan dis - fru - ta - do del a - mor }
 las di - chas mil de a - que - llas ho - ras de pa - sion }

que en ti no ha - yan dis - fru - ta - do del a - mor }
 las di - chas mil de a - que - llas ho - ras de pa - sion }

Ya un sien - to la - tir fe - liz y a - le - gre el co - ra - zón

Ya un sien - to la - tir fe - liz y a - le - gre el co - ra - zón

al e - co fiel y al dul - ce a - rru - llo de tu can - cion

al e - co fiel y al dul - ce a - rru - llo de tu can - cion

f *p*

Tra la la la la la la tua - mor o - ir

He - chi - ce - ra lo - ca Li - ly

f

tra la la la la la la que mi i - lu -

cau - ti - vas - te

sion tra la la la la la la la

mi co - ra - zón y la

la mi so - lo bien al e - co

di - cha vuel - ve hoy a - mi al e - co

fiel y dul - ce a - rru - llo de tu can - cion

fiel y dul - ce a - rru - llo de tu can - cion

f ; Man-sion de pla - cer ; Mia - ma - do Mont .
f ; Man-sion de pla - cer ; Mia - ma - do Mont .

The first system consists of four staves. The top two staves are vocal lines in treble and bass clefs, respectively, with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment in treble and bass clefs, featuring chords and triplets.

marc Pa-ris mi Pa - ris La di - cha en ti es.
marc Pa-ris mi Pa - ris La di - cha en ti es.

The second system consists of four staves. The top two staves are vocal lines with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment with triplets and chords.

tá
tá

ff

The third system consists of four staves. The top two staves are vocal lines with the syllable 'tá'. The bottom two staves are piano accompaniment, including a section marked *ff* (fortissimo).