

El Oficial de Guardia

18

OPERA EN UN ACTO, DIVIDIDO EN TRES CUADROS

LETRA DE
RODRIGUEZ ARIAS Y DOTESIO

MÚSICA DE
FRANCISCO ALONSO

N.º 2. ESCENA Y DUO DE ELENA Y ROBERTO

Mod^{to} marcial

ROBERTO.

p Li -

ly! Re - cuer - do de pla - cer que hi -

cis - te mi al - ma pal - pi - tar Li -

ly! que - re de - cir Pa - ris Pa -

ris y el bu . lli . cio del Bu . le . vard ! Li . ly es pa . ra

mi un e . co fiel de la a . le . gri . a y al ver . la re . vi .

vir ho . ras de a . mor y ho . ras de or . gi . a ; Li .

ly ! al ver . la yo sen . ti un

nue - vo an - he - lo de go - zar ; Li -

The first system of music features a vocal line in the bass clef and a piano accompaniment in the grand staff. The vocal line consists of a series of eighth notes: G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, followed by a quarter rest and then G5. The piano accompaniment has a treble clef with a melody of quarter notes: G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5. The bass clef has a steady eighth-note accompaniment: G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4. A triplet of eighth notes (G4, A4, B4) is marked with a '3' and a slur.

ly! que - re de - cir Pa - ris Li -

The second system continues the vocal line with a quarter rest followed by G5. The piano accompaniment continues with the same melodic and harmonic patterns as the first system.

ly que - re de - cir a - mor!

ten

The third system features a vocal line with a quarter rest followed by G5, which is then held over a bar line. The piano accompaniment continues with the same patterns. The word 'ten' is written above the vocal line and below the piano accompaniment to indicate a tenuto mark.

(Sale la Princesa Elena)

pp

The fourth system shows the vocal line as a whole rest, indicating the character's exit. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern in the bass clef and a melody of quarter notes in the treble clef. The dynamic marking 'pp' (pianissimo) is present. The system ends with a double bar line and a repeat sign.

Allegretto

ELENA.

Ro - ber - to! más

ROBERTO.

Al - te - za! Vos a - qui!

be - llo tro - no bus - co jun - to á ti

Prin -

ce - sa que a do - ro con lo - ca pa - sion Prin -

Fe - liz a tu la - do

ce - sa so - be - ra - na que es la rei - na de mi a - mor

soy mi bien; po - der rea - le - za cáu - san mi des - dén

E -

Adagio.

Allegro.

¡ Tu - ya soy!

le - na ¡ os a - mo!

f *p* *rall.*

Tiempo de Vals moderado

ROBERTO.

p In - men - sa gra - ti - tud yo

ELENA.

guar - do pa - ra vos Yo bus - co a - mor no más

ROBERTO.

res - pe - to no es a - mor Prin - ce - sa del al - ma

ELENA.

mi - a que rei - na en mi co - ra - zón Cal -

már yo quie-ro so-lo en-tre tus bra-zos el an-sia de

ten. **ROBERTO.**

mi pa-sion Por ti la ri-queza con-quis-

ten.

té por ti yo el po-der su-pe al-can-zár

y am-bi-cio-so me sen-ti tu ros-tro al mi-rar que un mun-do de a-

cresc.

En - can - to de mi sér te a - do - ro

En - can - to de mi sér te a - do - ro

f

con pa - sion en ti la di - cha es - tá que

con pa - sion en ti la di - cha es - tá que

ff *dim*

sue - ña el co - ra - zón ven - tu - - ra i gual nun.ca sen.

sue - ña el co - ra - zón ven - tu - -

p

ti que dul - ce en sue - ño ce - les -
 ra i - gual nun - ca sen - ti que dul

tial a - mar - te siem - pre a - si
 ce en sue - ño ce - les - tial a - mar - te siem - pre a -

es so - lo mi i - de - al *pp*
 si es so - lo mi i - de - al *pp*

pp *p* *ff*