EL OFICIAL DE GUARDIA

OPERETA EN UN ACTO, DIVIDIDO EN TRES CUADROS

LETRA DE

RODRIGUEZ ARIAS
Y DOTESIO

MÚSICA DE

F. ALONSO

MANUEL VILLAR
EDITOR
VALENCIA

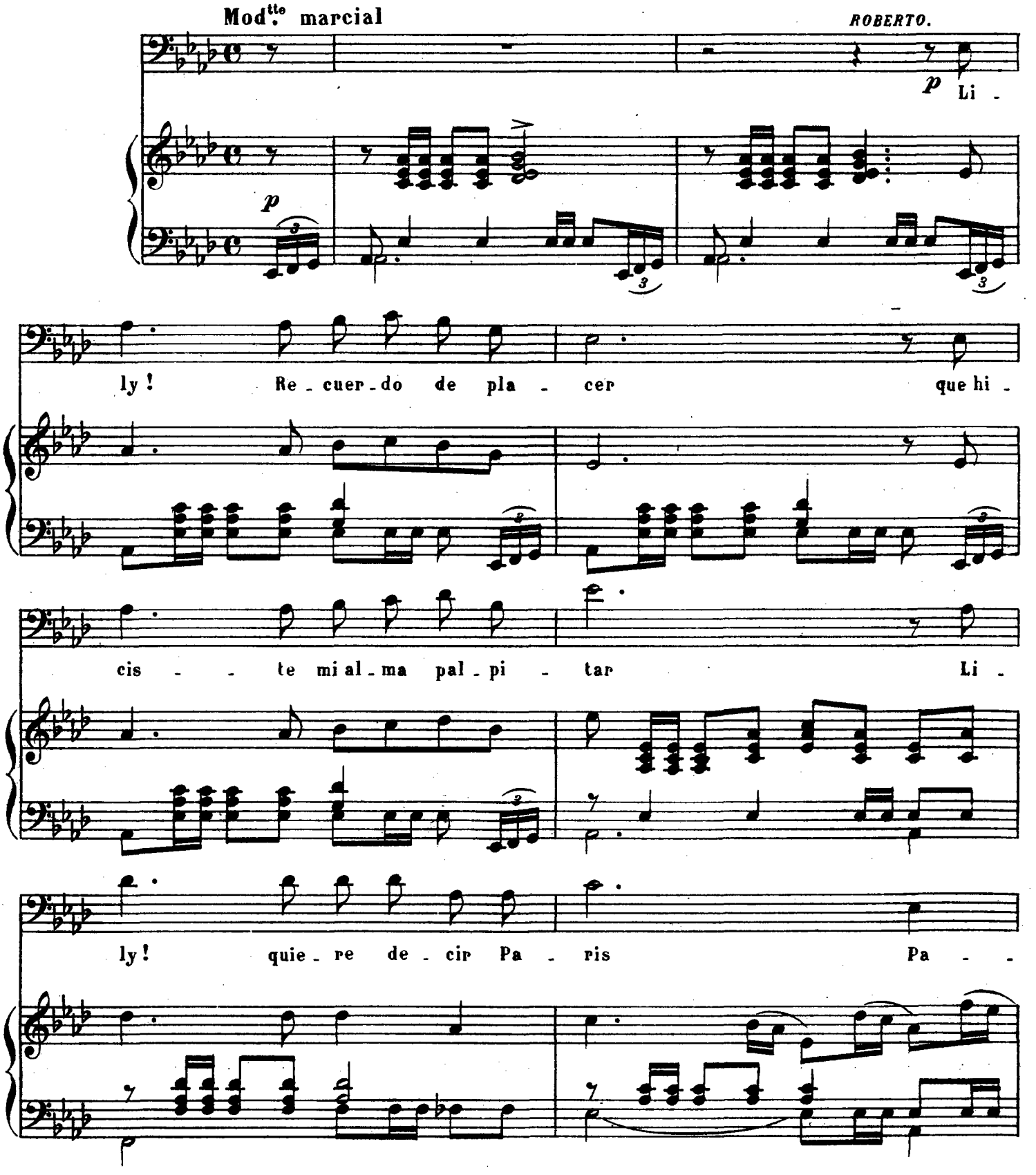
El Oficial de Guardia

OPERETA EN UN ACTO, DIVIDIDO EN TRES CUADROS

LETRA DE
RODRIGUEZ ARIAS Y DOTESIO

MÚSICA DE
FRANCISCO ALONSO

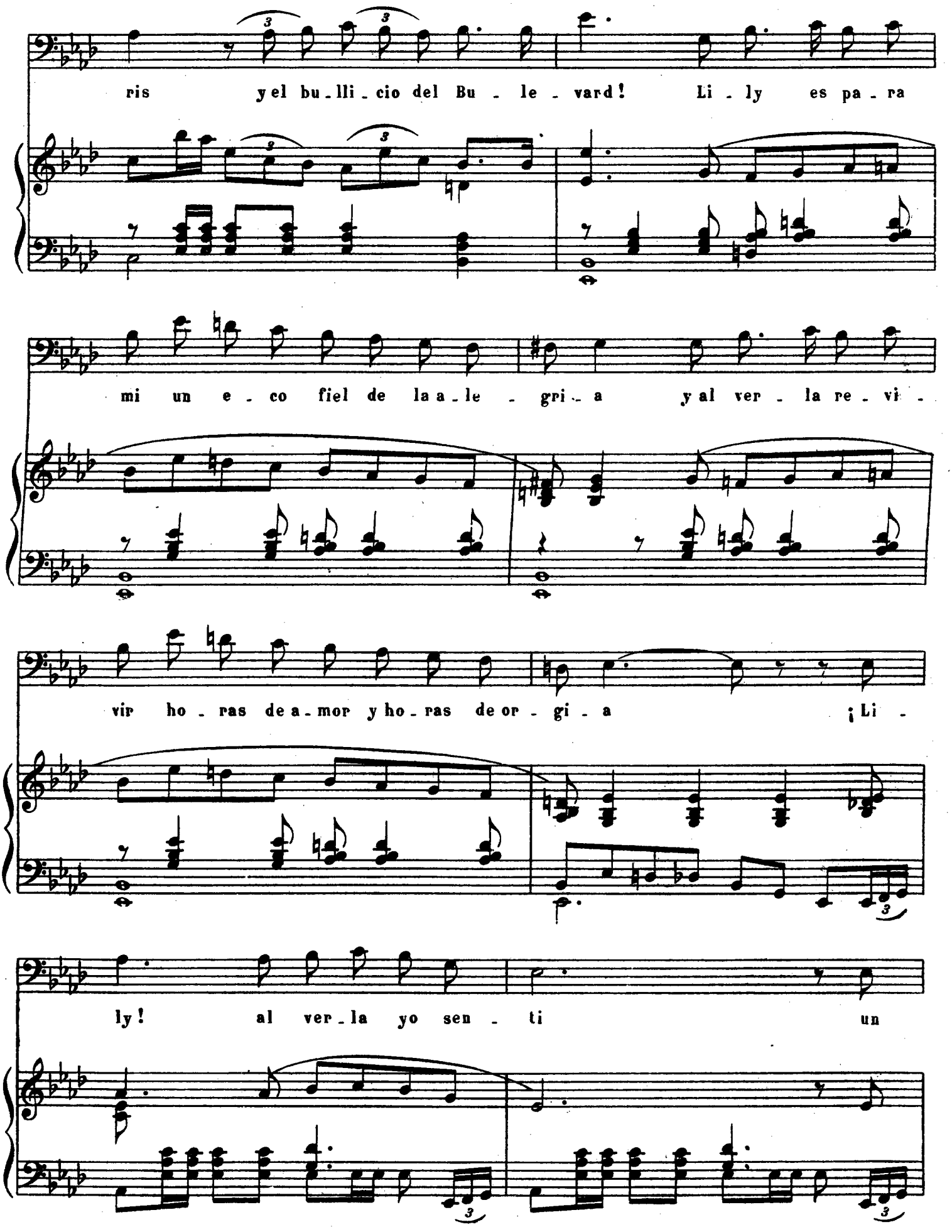
N.º 2. ESCENA Y DUO DE ELENA Y ROBERTO

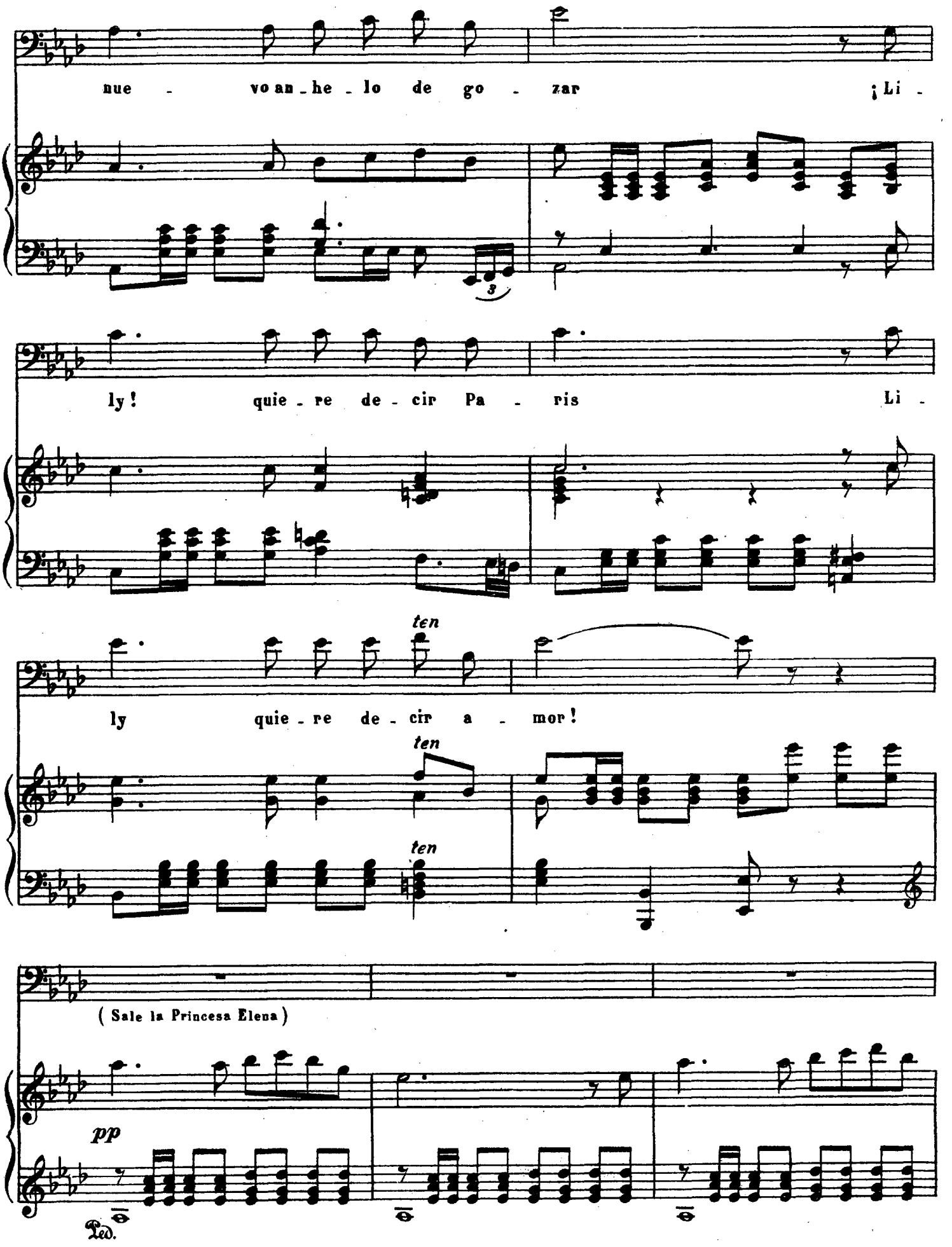


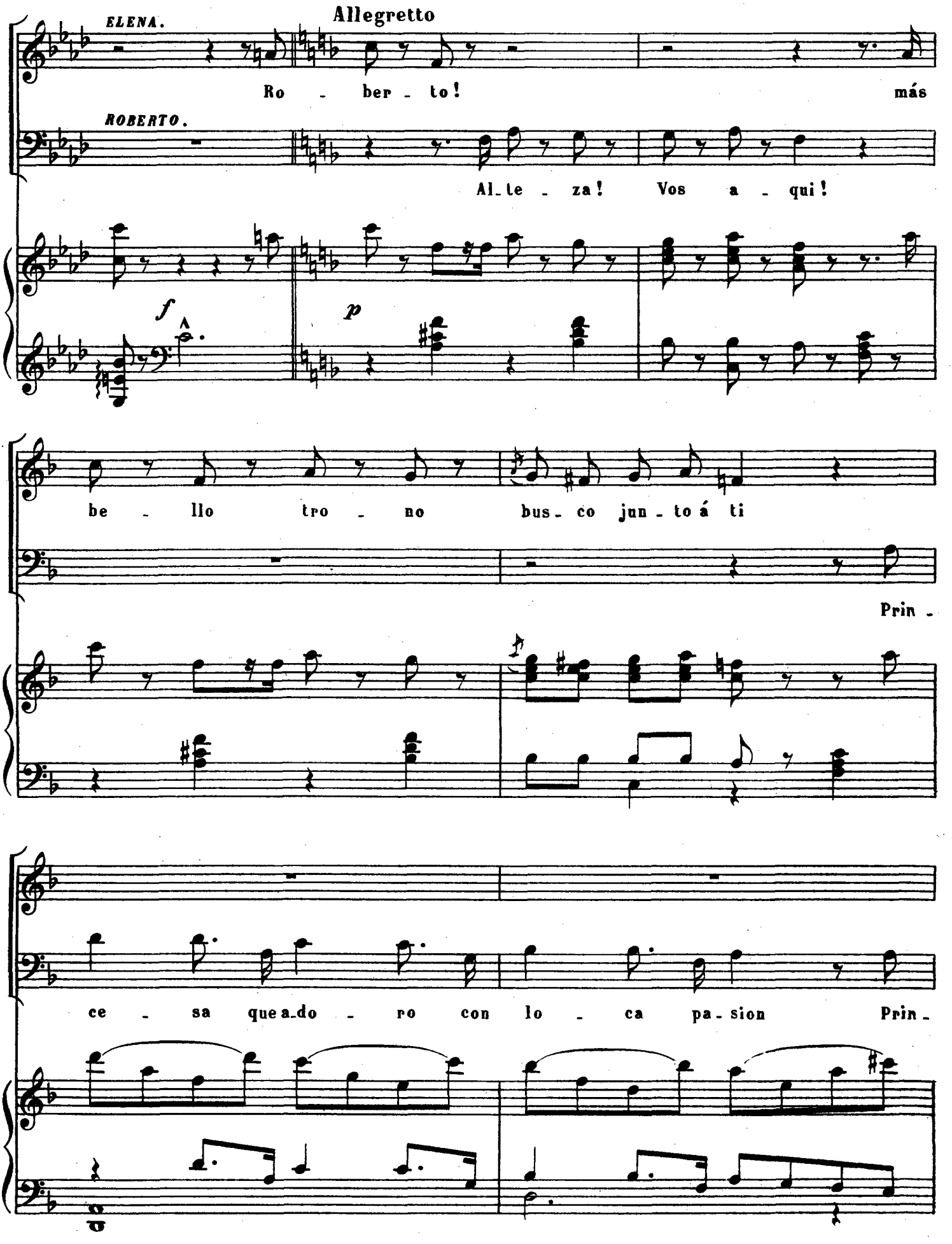
MANUEL VILLAR, EDITOR
15, Paz, 15 — VALENCIA

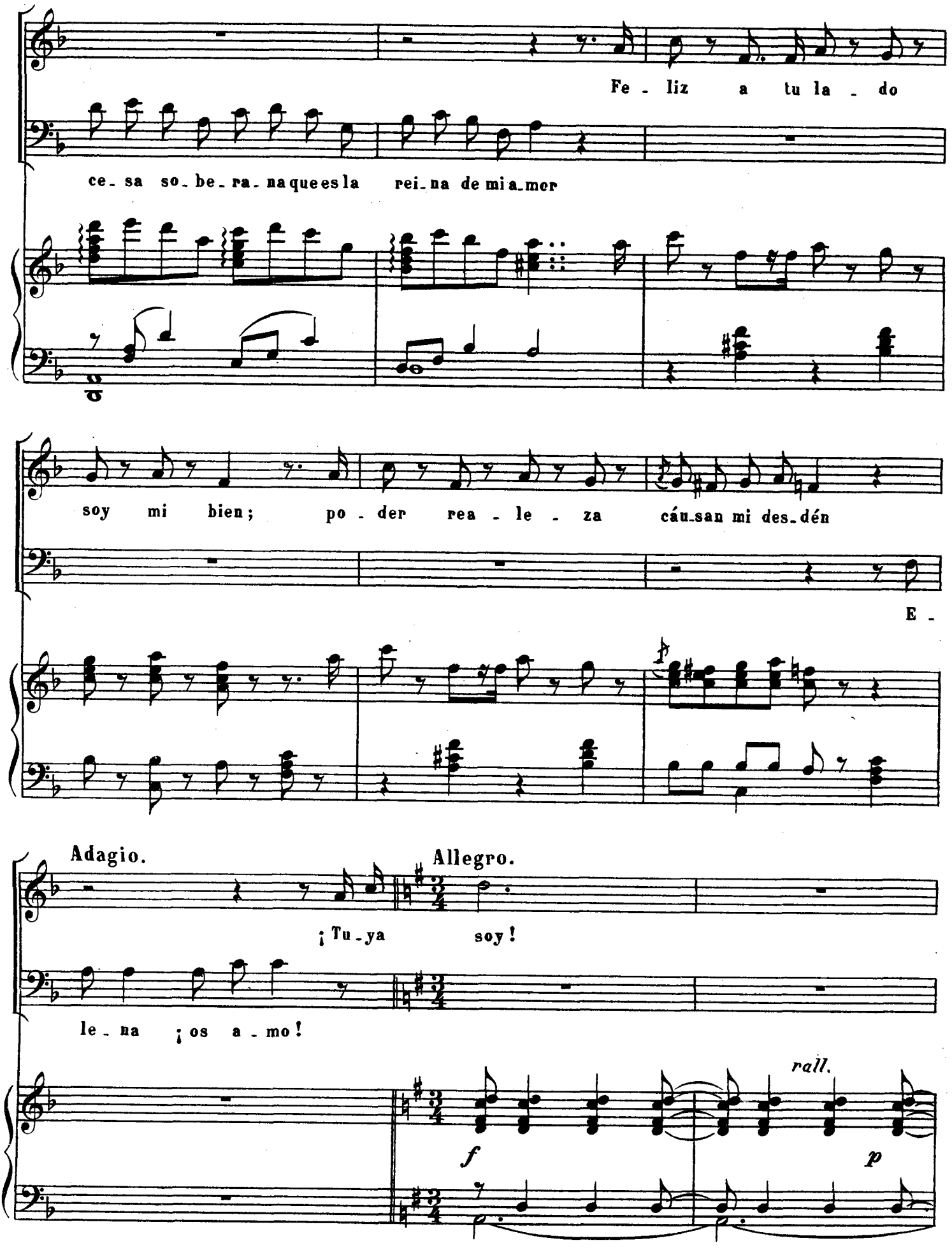
Compyright 1917 by Manuel Villar
M 72 V

Tous droits d'exécution publique, de reproduction, de traduction et de arrangements réserves pour tous pays y compris la Suede, la Norwége et le Danemark


ris y el bu_lli_cio del Bu_le_vard! Li_ly es pa_ra
mi un e_co fiel de la a_le_gri_a y al ver_la re_vi_
vir ho_ras de a_mor y ho_ras de or_gi_a ¡Li_
ly! al ver_la yo sen_ti un


nue - vo an - he - lo de go - zar ¡Li -
ly! quie - re de - cir Pa - ris Li -
ten
ly quie - re de - cir a - mor!
ten
ten
(Sale la Princesa Elena)
pp
Ped.


Allegretto
ELENA.
Ro - ber - to! más
ROBERTO.
Al_te - za! Vos a - qui!
f
p
be - llo tro - no bus_co jun_to á ti
Prin -
ce - sa que a_do - ro con lo - ca pa_sion Prin -


Fe - liz a tu la - do
ce - sa so - be - ra - na que es la rei - na de mi a - mor
soy mi bien; po - der rea - le - za cáu - san mi des - dén
E -
Adagio.
Allegro.
¡ Tu - ya soy !
le - na ¡ os a - mo !
rall.
f
p

Tiempo de Vals moderado

ROBERTO.

p In - men - sa gra - ti - tud yo

p

ELENA.

guar - do pa - ra vos Yo bus - co a - mor no más

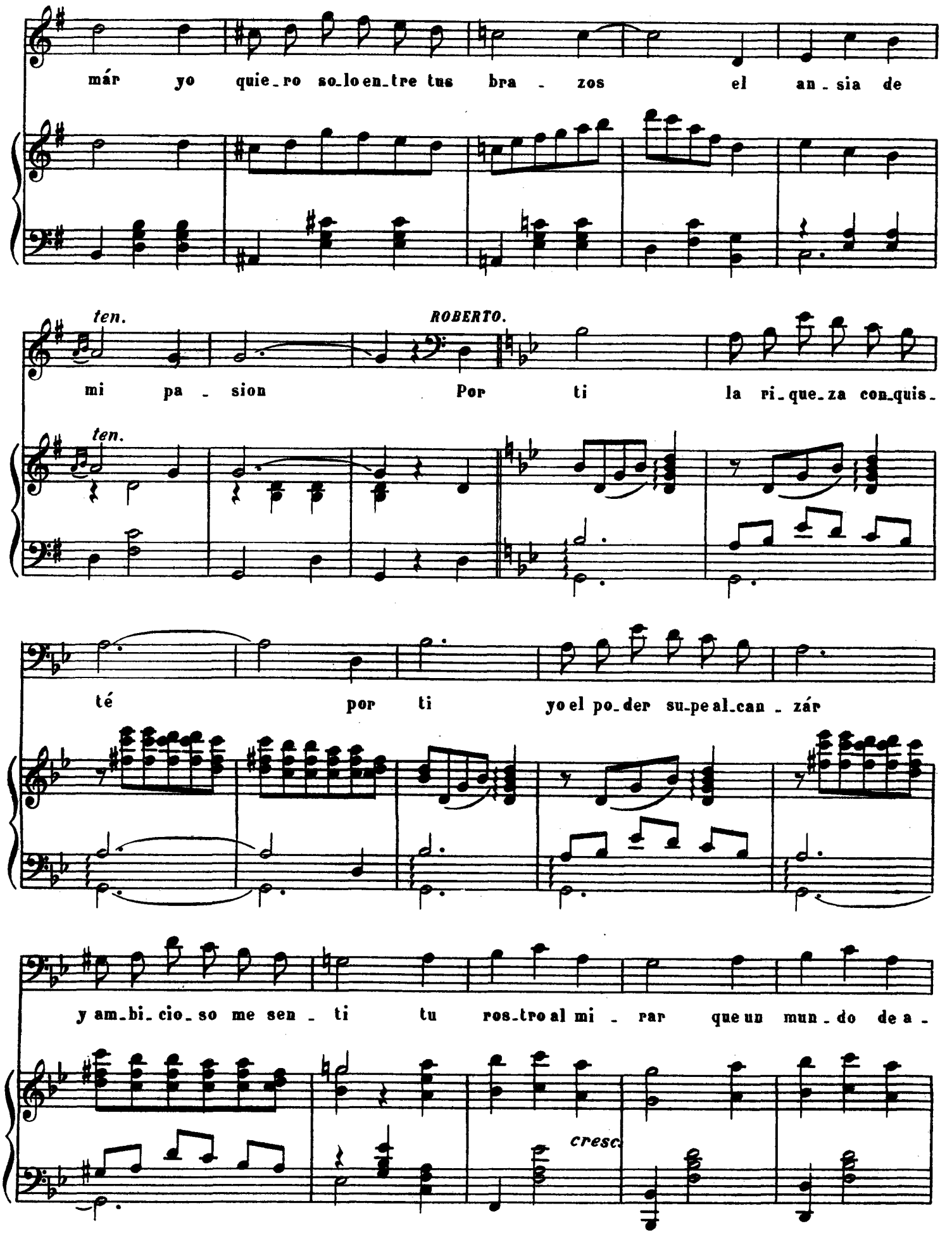
ROBERTO.

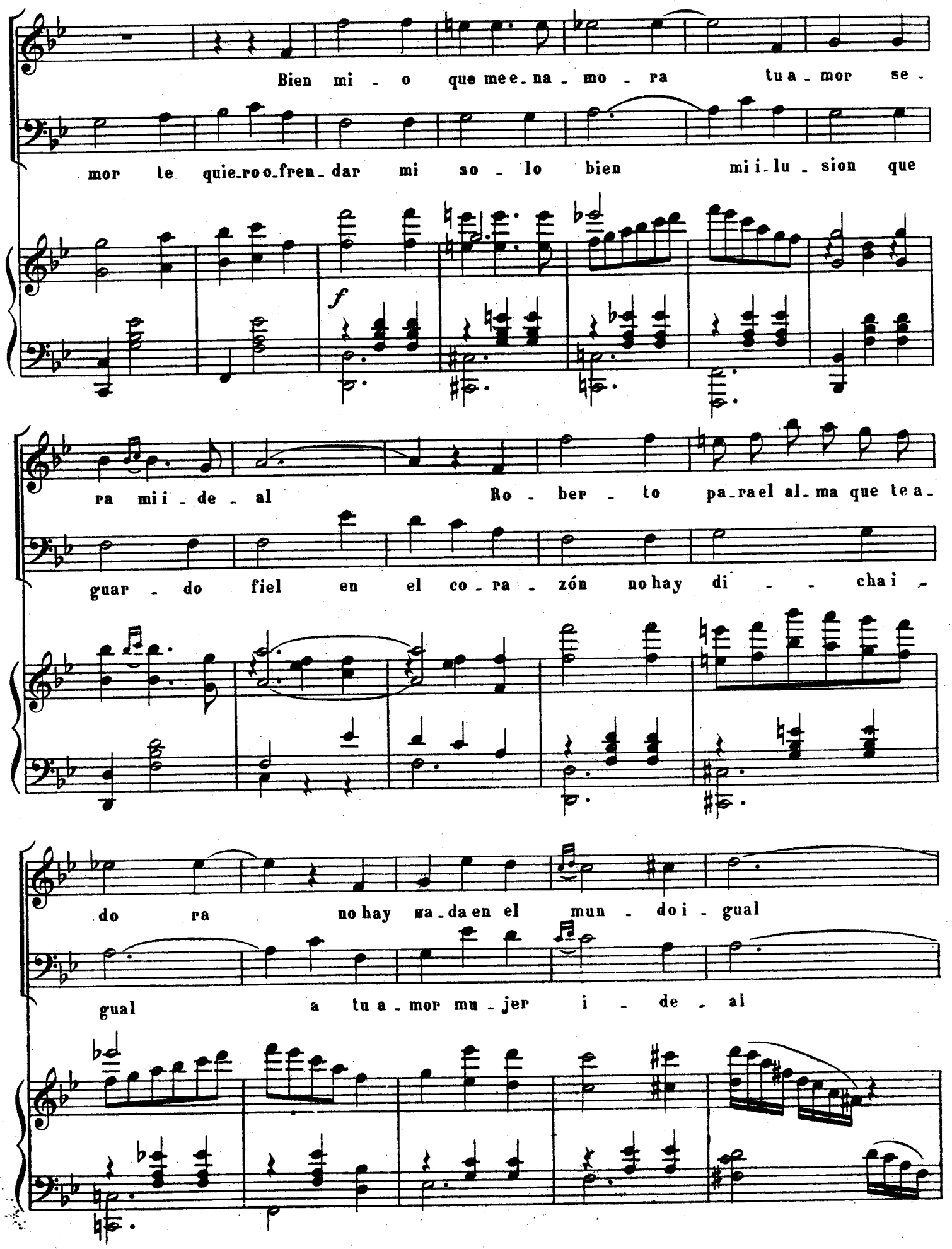
res - pe - to no es a - mor Prin - ce - sa del al - ma

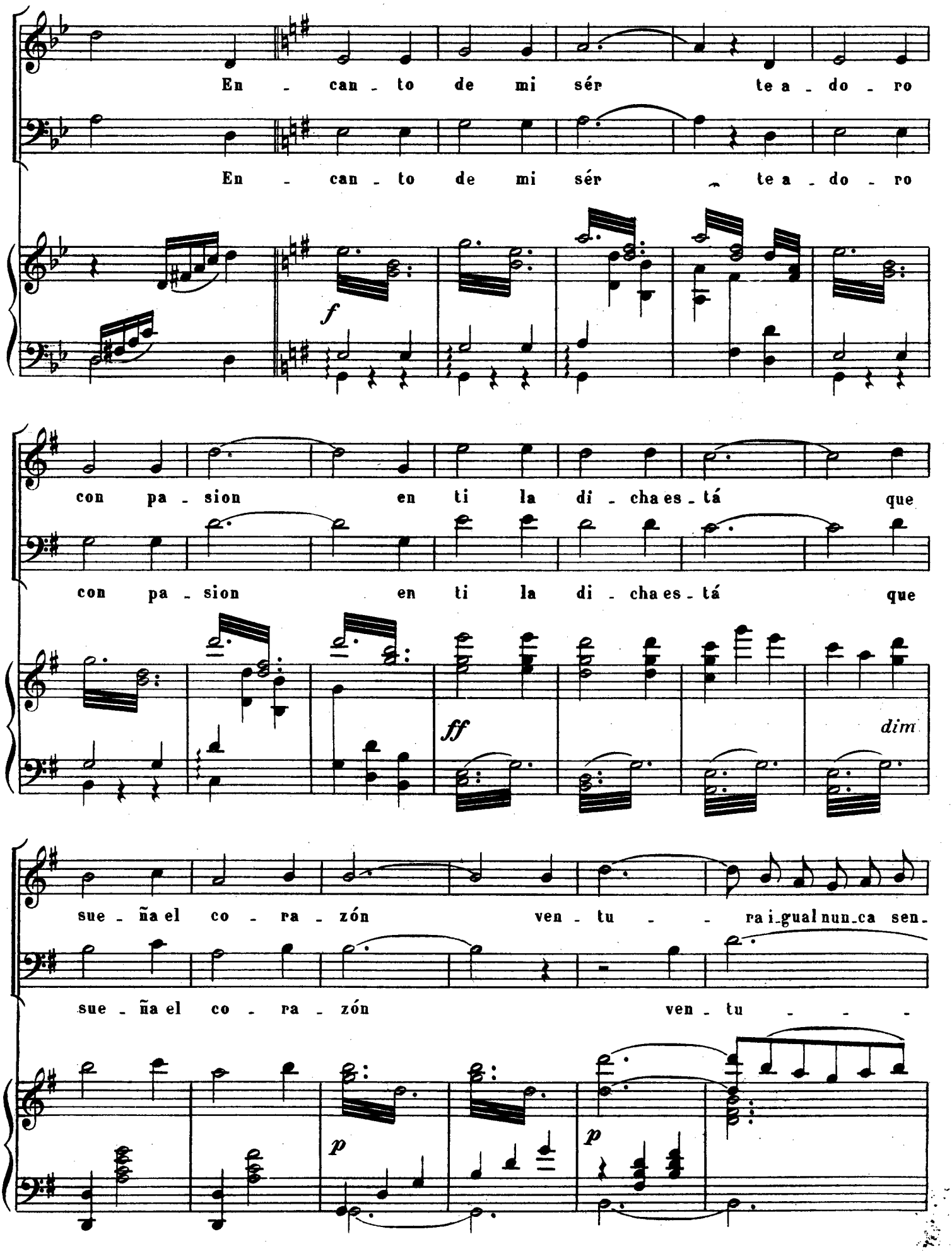
Ped. *

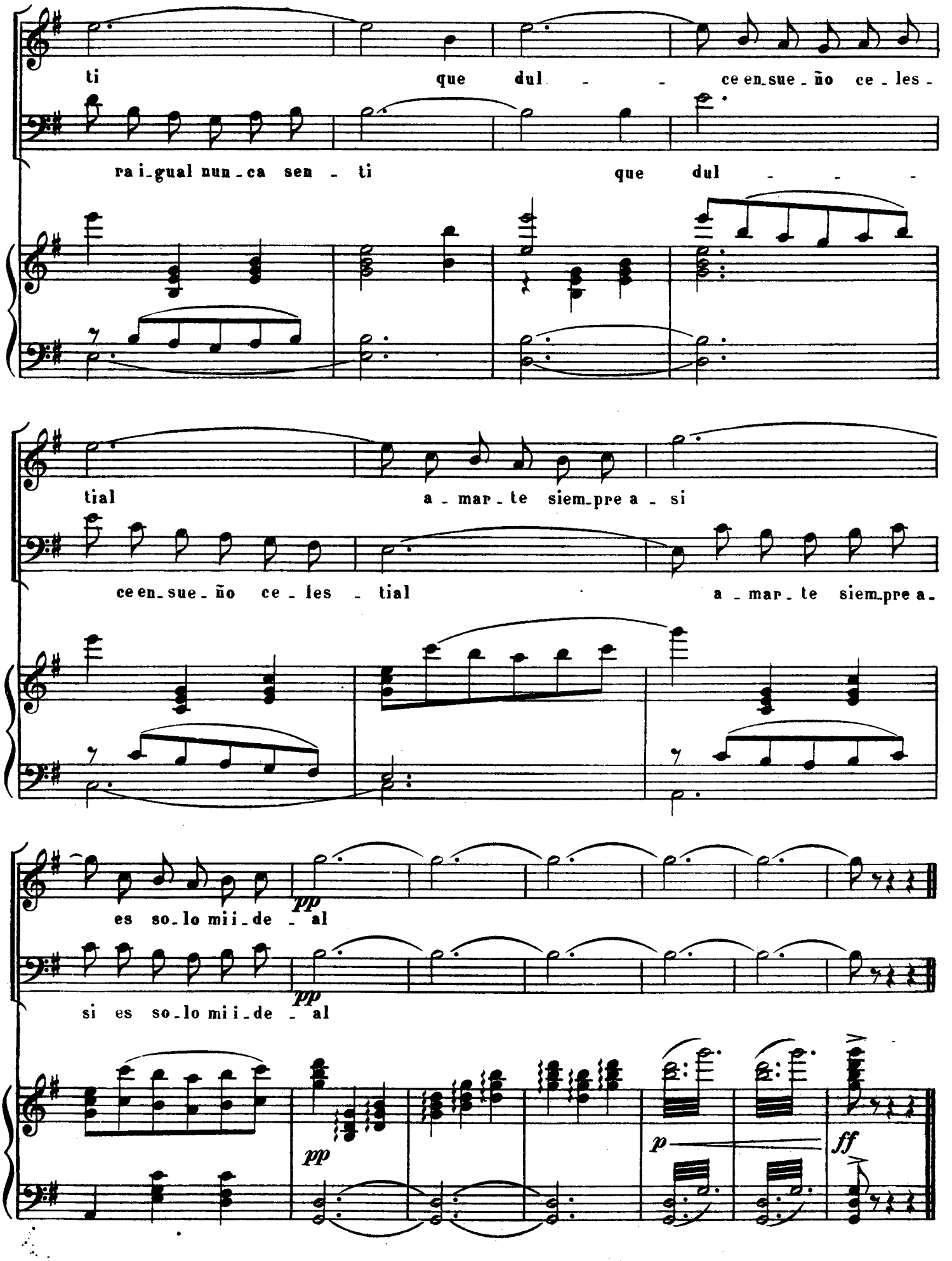
ELENA.

mi - a que rei - na en mi co - ra - zón Cal -


már yo quie_ro so_lo en_tre tus bra_zos el an_sia de
ten.
ROBERTO.
mi pa_sion Por ti la ri_que_za con_quis_
ten.
té por ti yo el po_der su_pe al_can_zár
y am_bi_cio_so me sen_ti tu ros_tro al mi_rar que un mun_do de a_
cresc.


Bien mi - o que mee-na-mo-ra tua-mor se-
mor te quie-roo-fren-dar mi so-lo bien mi i-lu-sion que
f
ra mi i-de-al Ro-ber-to pa-rael al-ma que tea-
guar-do fiel en el co-ra-zón nohay di - - chai-
do ra nohay na-da en el mun-doi-gual
gual a tua-mor mu-jer i-de-al


En - can - to de mi sér te a - do - ro
En - can - to de mi sér te a - do - ro
f
con pa - sion en ti la di - cha es - tá que
con pa - sion en ti la di - cha es - tá que
ff
dim
sue - ña el co - ra - zón ven - tu - ra i - gual nun - ca sen -
sue - ña el co - ra - zón ven - tu - - -
p
p


ti que dul - - ce en_sue_ño ce_les_
ra i_gual nun_ca sen - ti que dul - - -
tial a_mar_te siem_pre a_si
ce en_sue_ño ce_les_tial a_mar_te siem_pre a_
es so_lo mi i_de_al
si es so_lo mi i_de_al
pp
pp
pp
p
ff

El Oficial de Guardia

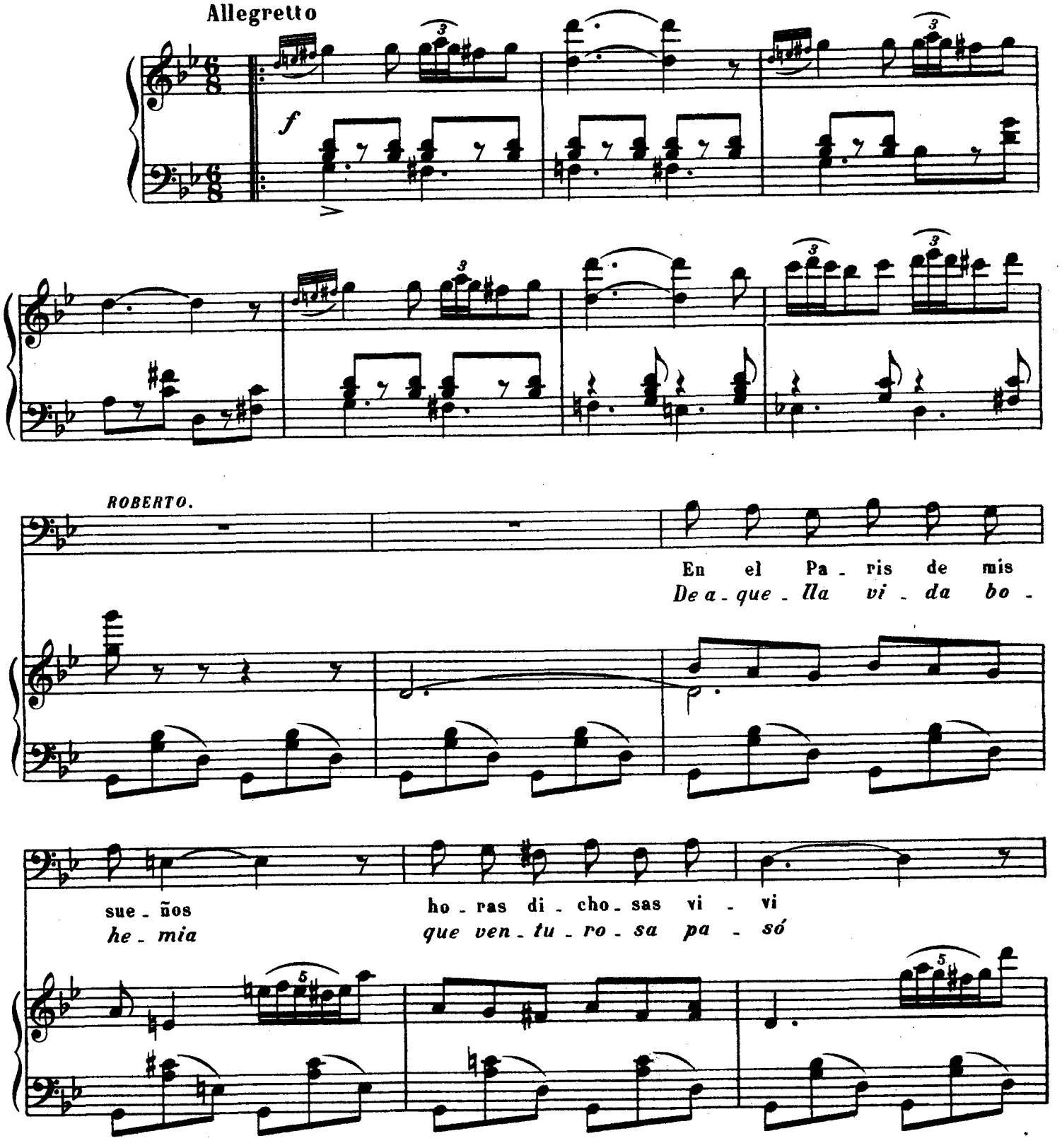
OPERETA EN UN ACTO, DIVIDIDO EN TRES CUADROS

LETRA DE
RODRÍGUEZ ARIAS Y DOTESIO

MÚSICA DE
FRANCISCO ALONSO

N.º 3. DUETTINO

Allegretto

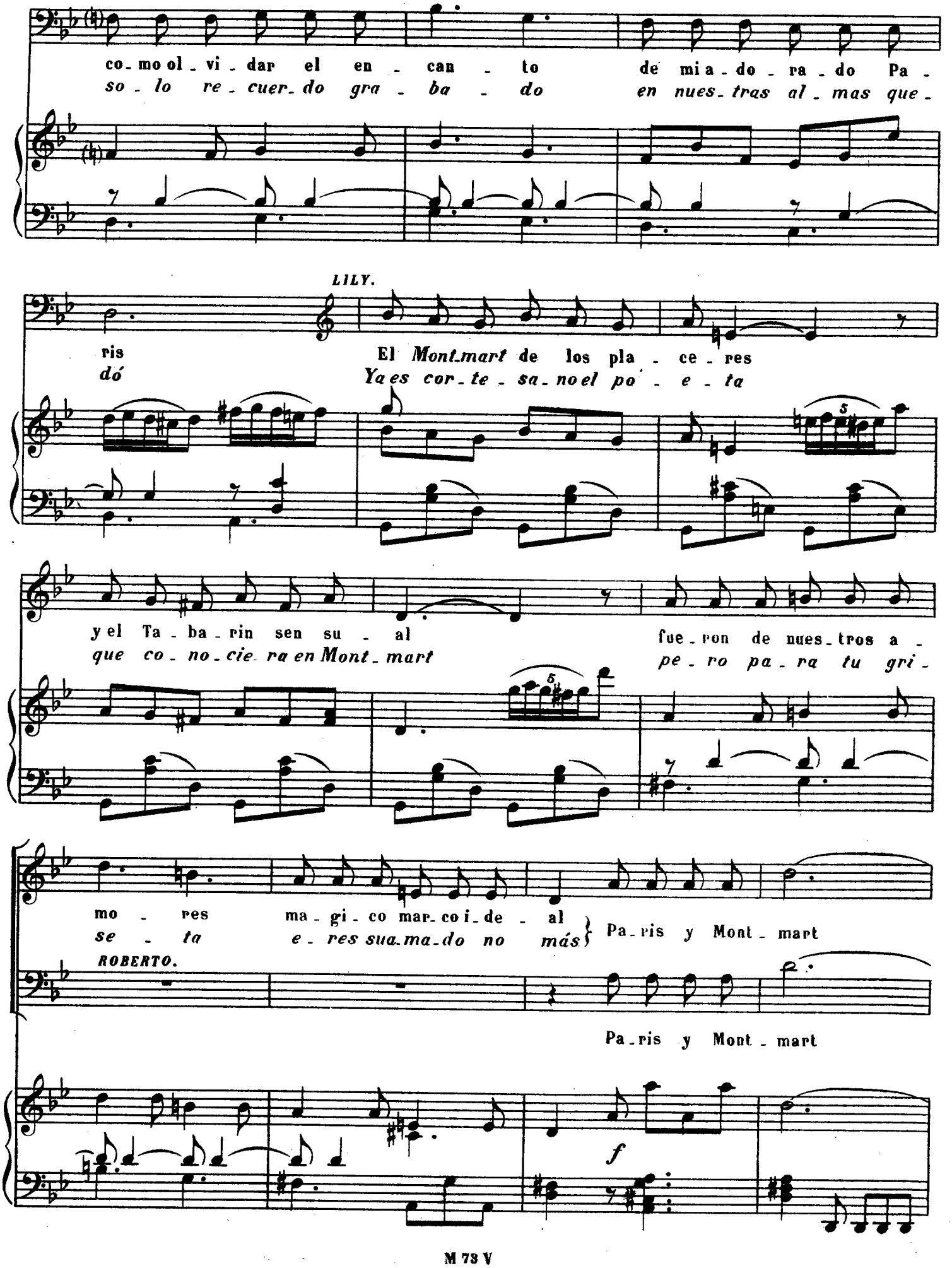


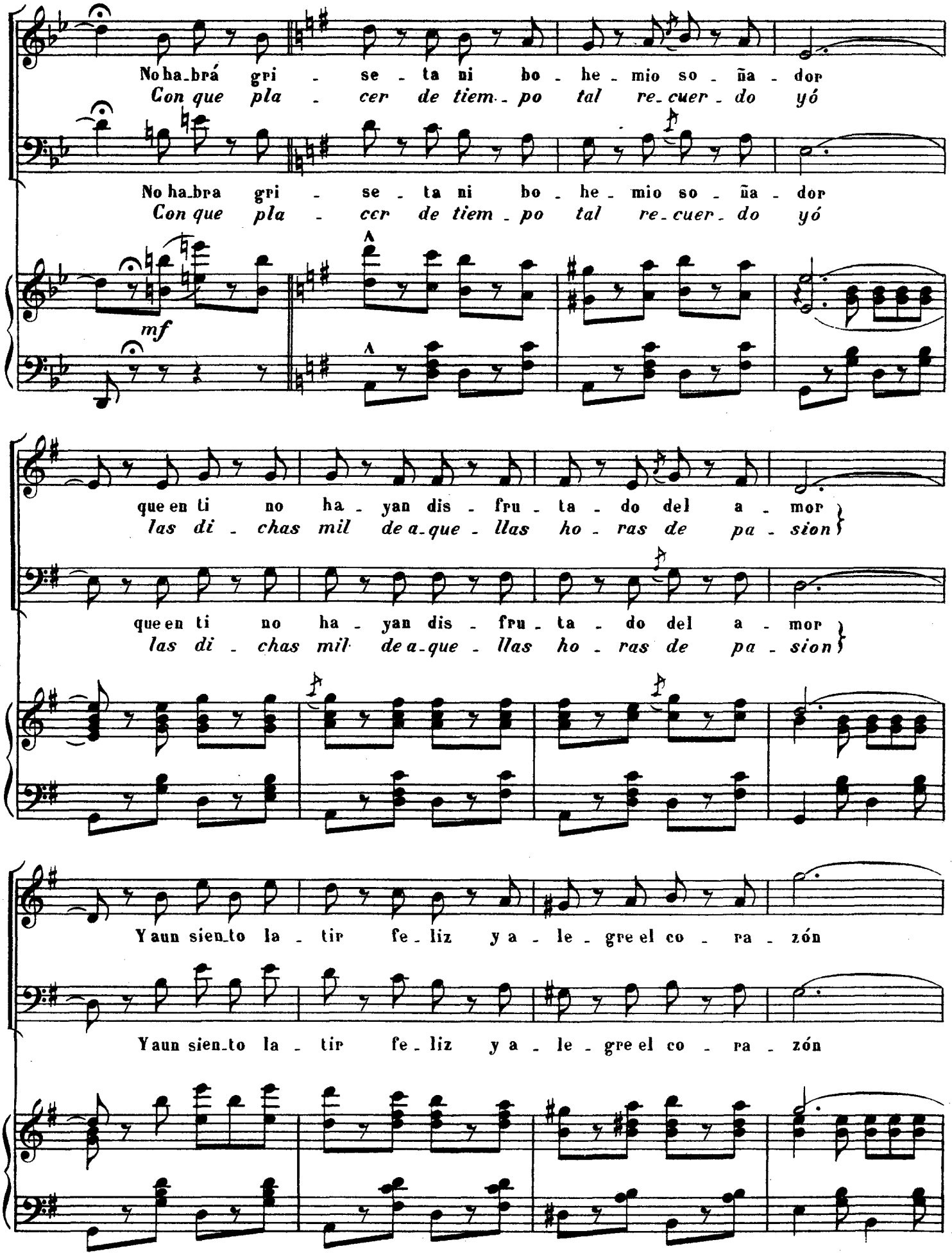
MANUEL VILLAR, EDITOR
15, Paz, 15 — VALENCIA

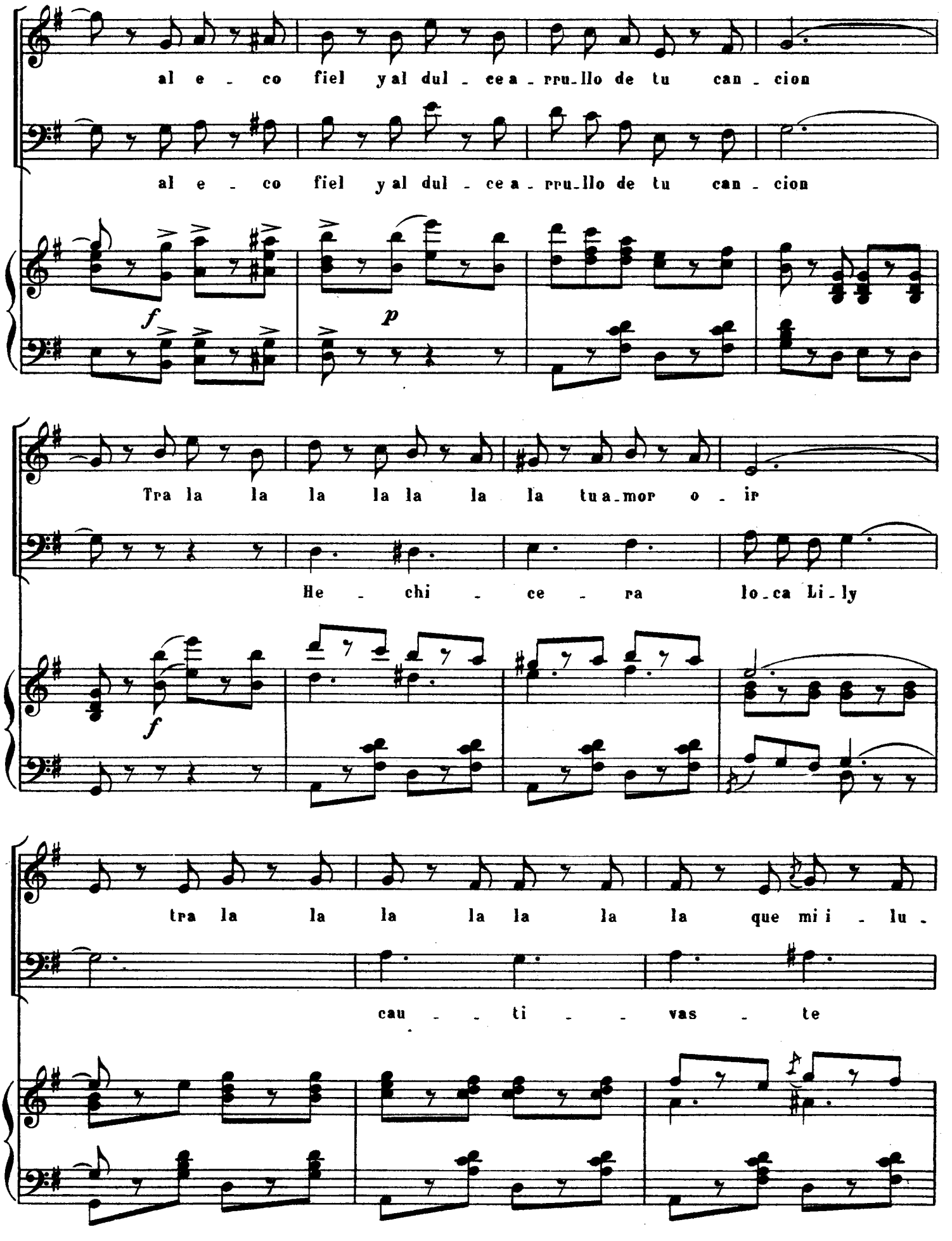
Compyright 1917 *by Manuel Villar*

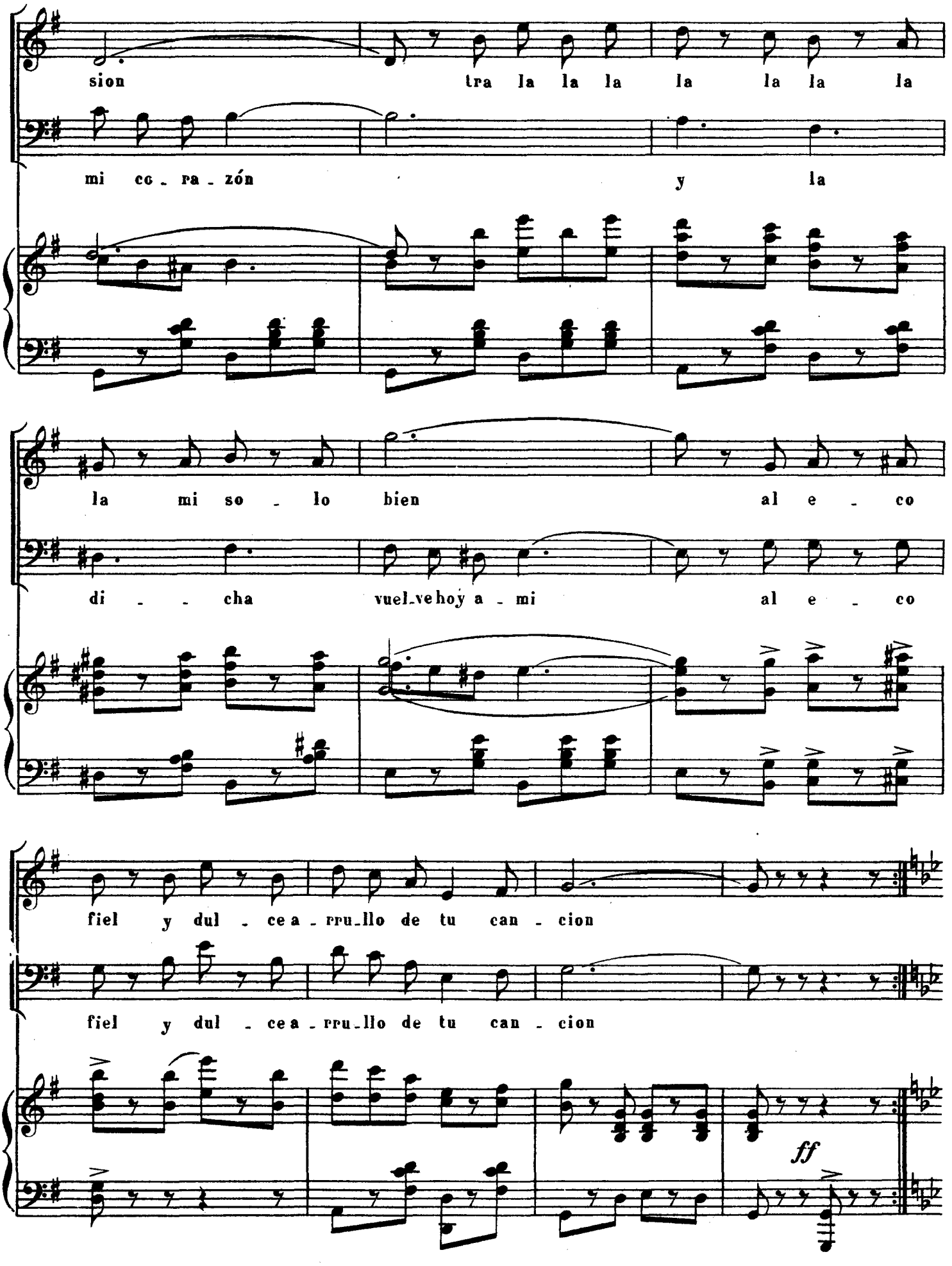
M 73 V

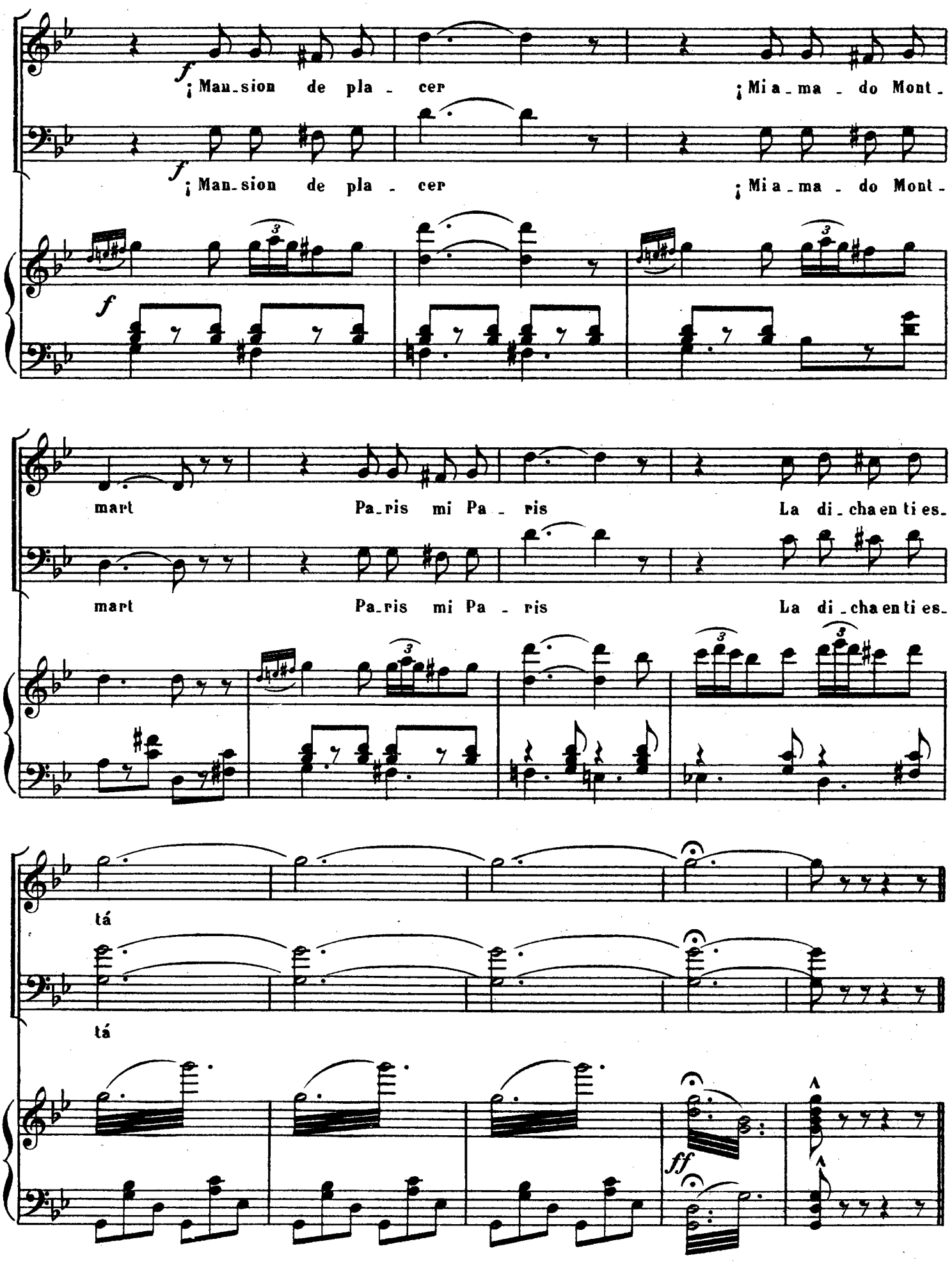
Tous droits d'exécution publique, de reproduction, de traduction et de arrangements réserves pour tous pays y compris la Suede, la Norwége et le Danemark.


como olvidar el encanto de mi adorado Pa-
solo recuerdo grabado en nuestras almas que-
LILY.
ris
dó
El Montmart de los placeres
Ya es cortesano el poeta
y el Tabarin sen su al
que conocie ra en Montmart
fueron de nuestros a-
pero para tu gri-
mores magico marco i de al
se ta eres sua mado no más
Paris y Montmart
ROBERTO.
Paris y Montmart
f


No ha_brá gri - se - ta ni bo - he_mio so - ña - dor
Con que pla - cer de tiem_po tal re_cuer_do yó
No ha_bra gri - se - ta ni bo - he_mio so - ña - dor
Con que pla - cer de tiem_po tal re_cuer_do yó
mf
que en ti no ha - yan dis - fru - ta - do del a - mor
las di - chas mil de a_que - llas ho - ras de pa - sion
que en ti no ha - yan dis - fru - ta - do del a - mor
las di - chas mil de a_que - llas ho - ras de pa - sion
Y aun sien_to la - tir fe_liz y a - le - gre el co - ra - zón
Y aun sien_to la - tir fe_liz y a - le - gre el co - ra - zón


al e - co fiel y al dul - ce a - rru-llo de tu can - cion
al e - co fiel y al dul - ce a - rru-llo de tu can - cion
f
p
Tra la la la la la la la tu a-mor o - ir
He - chi - ce - ra lo-ca Li-ly
f
tra la la la la la la la que mi i - lu -
cau - - ti - - vas - te


sion tra la la la la la la la
mi co - ra - zón y la
la mi so - lo bien al e - co
di - - cha vuel-ve hoy a - mi al e - co
fiel y dul - ce a - rru-llo de tu can - cion
fiel y dul - ce a - rru-llo de tu can - cion
ff


¡Man_sion de pla_cer ¡Mi a_ma_do Mont_
¡Man_sion de pla_cer ¡Mi a_ma_do Mont_
mart Pa_ris mi Pa_ris La di_cha en ti es_
mart Pa_ris mi Pa_ris La di_cha en ti es_
tá
tá

El Oficial de Guardia

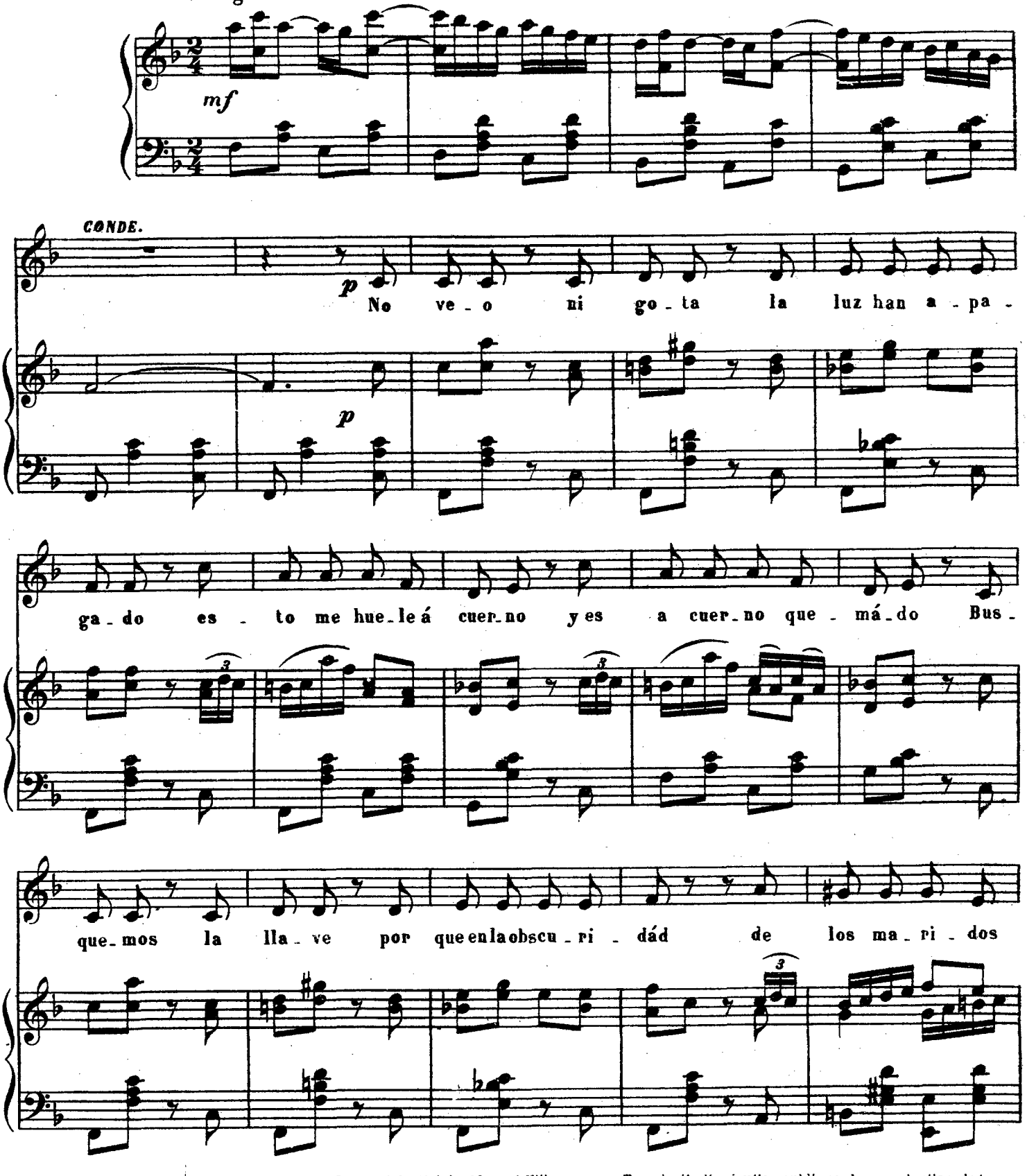
OPERETA EN UN ACTO, DIVIDIDO EN TRES CUADROS

LETRA DE
RODRIGUEZ ARIAS Y DOTESIO

MÚSICA DE
FRANCISCO ALONSO

N.º 4. TERCETO CÓMICO

Allegretto

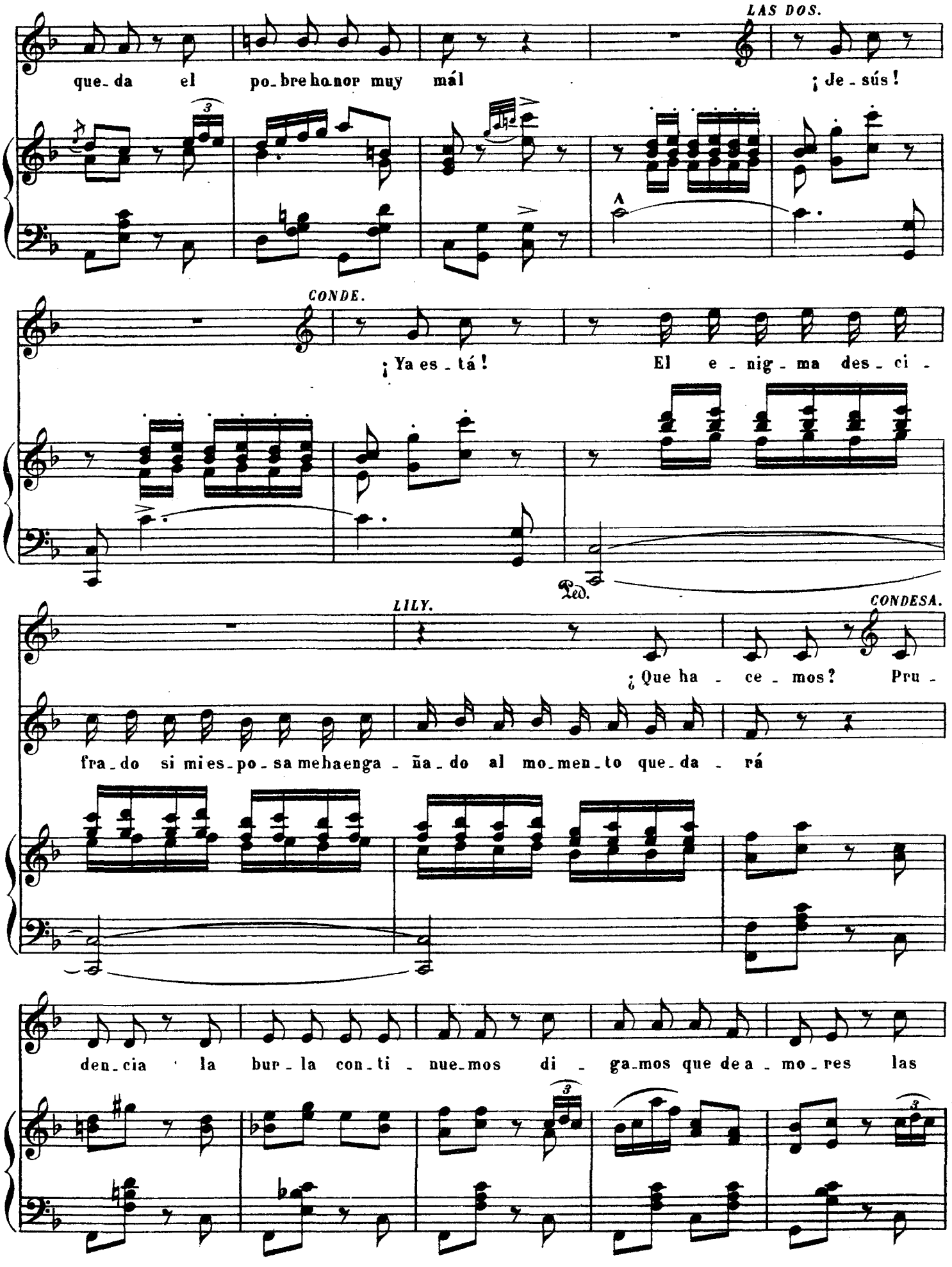


MANUEL VILLAR, EDITOR
15, Paz, 15 — VALENCIA

Compyright 1917 by Manuel Villar

M 74 V

Tous droits d'exécution publique, de reproduction, de traduction et de arrangements réserves pour tous pays y compris la Suede, la Norwége et le Danemark


LAS DOS.
que_da el po_bre ho_nor muy mál ¡de_sús!
CONDE.
¡Ya es_tá! El e_nig_ma des_ci_
Ped.
LILY.
CONDESA.
¿Que ha_ce_mos? Pru_
fra_do si mi es_po_sa me ha enga_ña_do al mo_men_to que_da_rá
den_cia la bur_la con_ti_nue_mos di_ga_mos que de a_mo_res las

CONDE.

dos por el ar - de - mos El tac - to me di - ce que

mf

no es - ta Le - o - nor y nun - ca el tac - to mi - o ha

CONDESA. LILY.

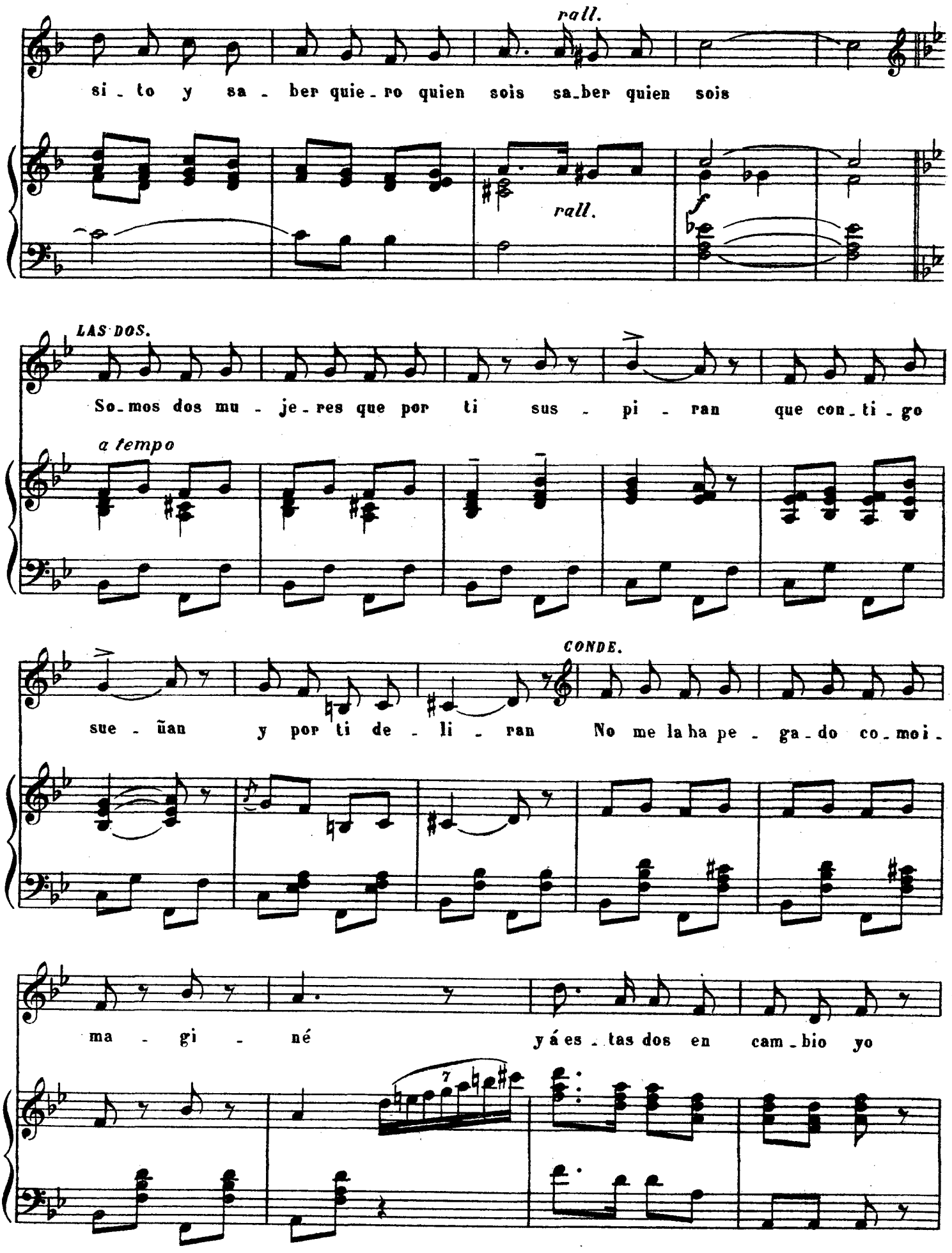
pa - de - ci - do e - rror ¡Já, já! ¡Já, já!

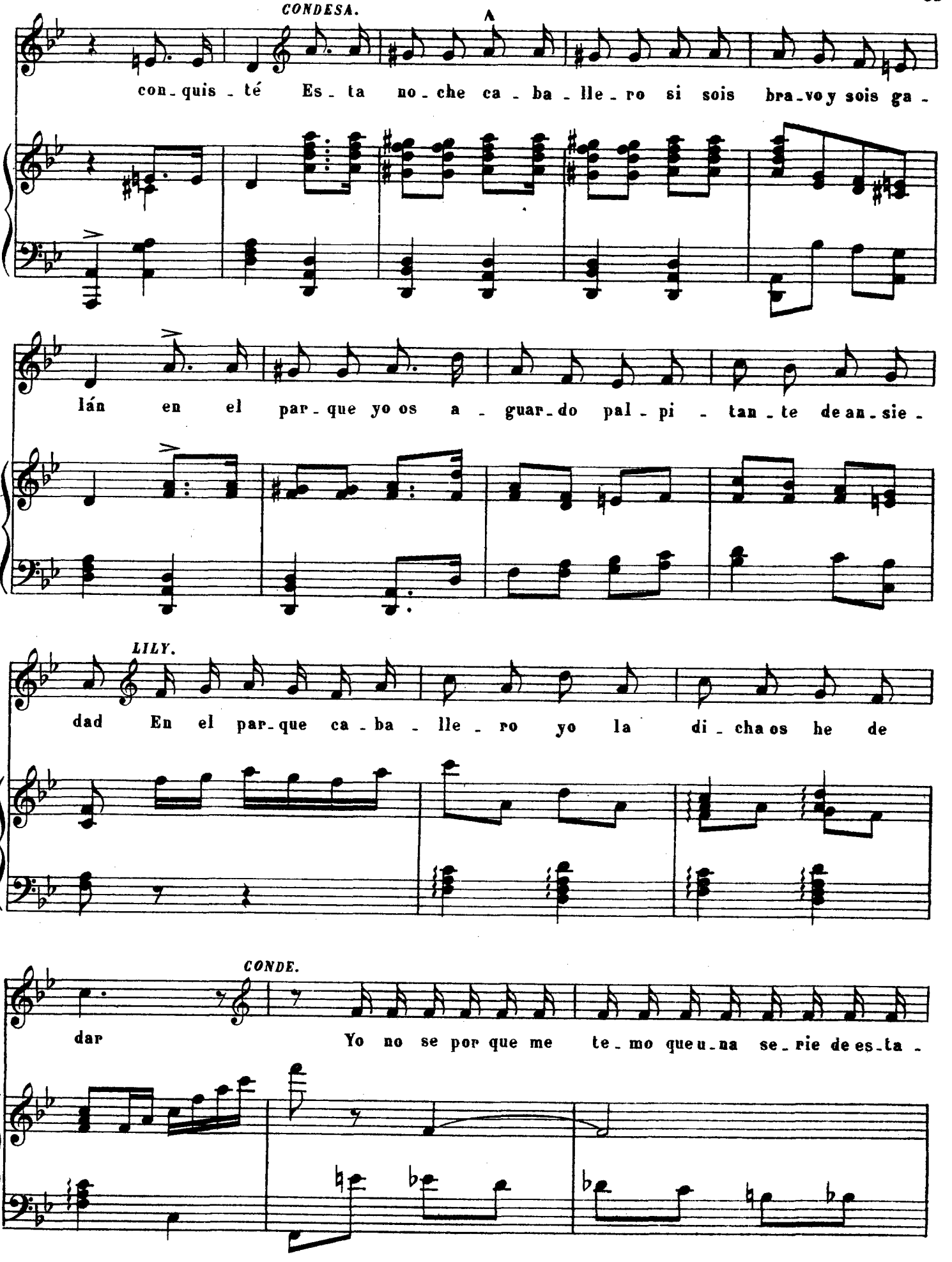
tr

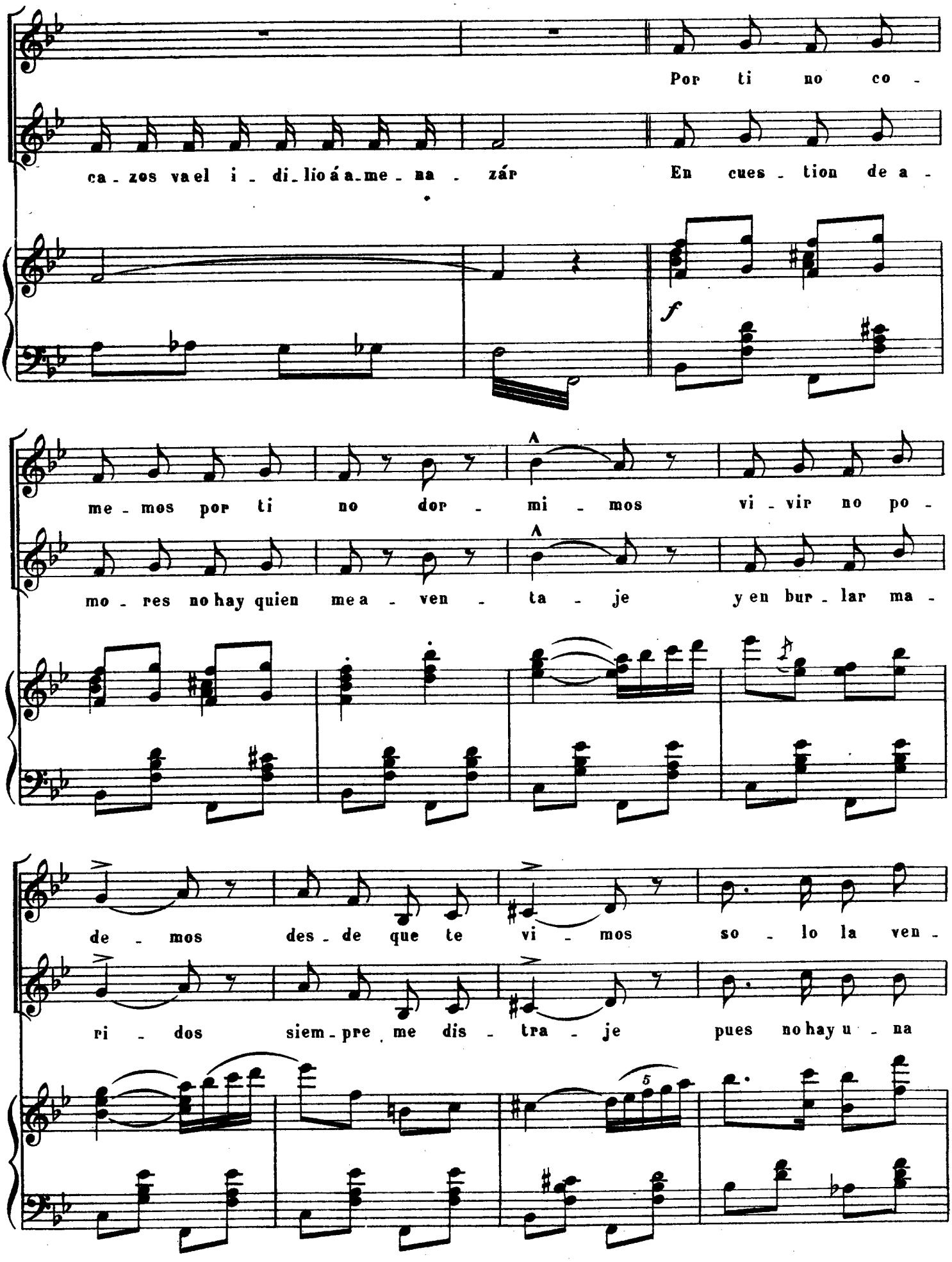
m.i.

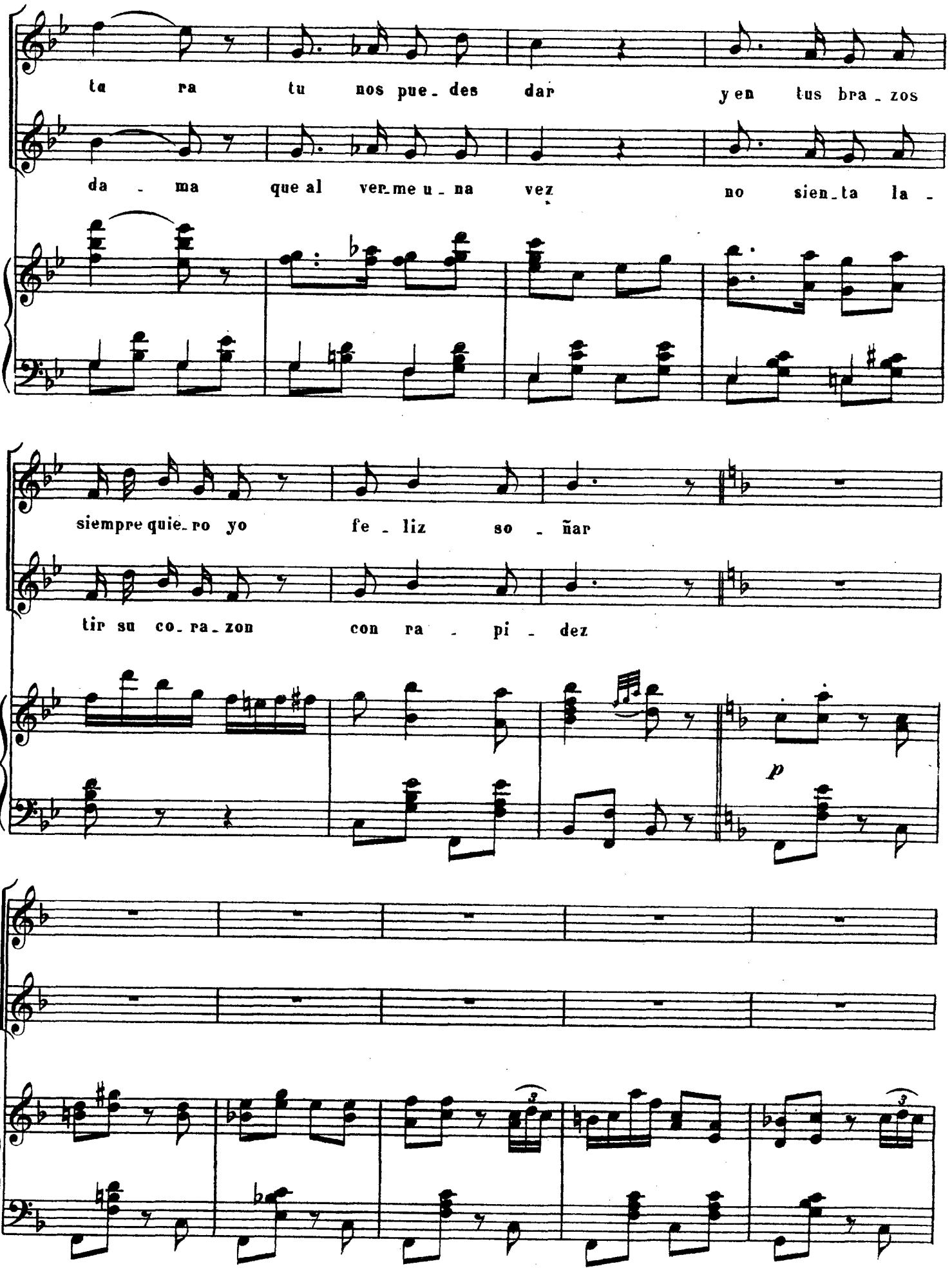
CONDE.

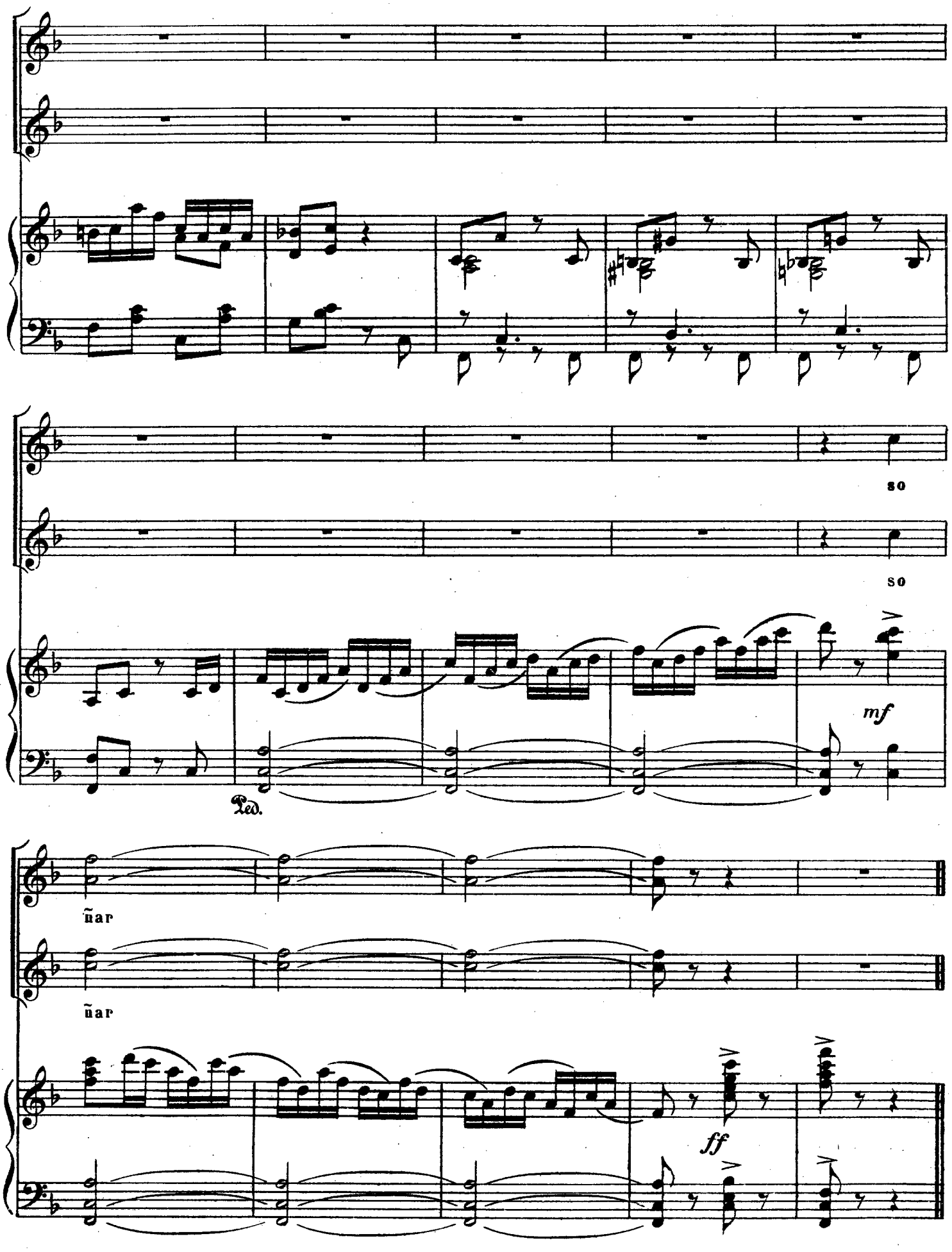
chis - to - so el lan - ce re - sul - tó Be - llas da - mas ne - ce -


rall.
si - to y sa - ber quie - ro quien sois sa - ber quien sois
rall.
f
LAS DOS.
So - mos dos mu - je - res que por ti sus - pi - ran que con - ti - go
a tempo
CONDE.
sue - ñan y por ti de - li - ran No me la ha pe - ga - do co - moi -
ma - gi - né y á es - tas dos en cam - bio yo
7


CONDESA.
con_quis_té Es_ta no_che ca_ba_lle_ro si sois bra_vo y sois ga_
lán en el par_que yo os a_guar_do pal_pi_tan_te de an_sie_
LILY.
dad En el par_que ca_ba_lle_ro yo la di_cha os he de
CONDE.
dar Yo no se por que me te_mo que u_na se_rie de es_ta_


Por ti no co -
ca - zos va el i - di - lio á a - me - na - zár
En cues - tion de a -
f
me - mos por ti no dor - mi - mos vi - vir no po -
mo - res no hay quien me a - ven - ta - je y en bur - lar ma -
de - mos des - de que te vi - mos so - lo la ven -
ri - dos siem - pre me dis - tra - je pues no hay u - na
5


ta ra tu nos pue_des dar y en tus bra_zos
da_ma que al ver_me u_na vez no sien_ta la_
siempre quie_ro yo fe_liz so_ñar
tir su co_ra_zon con ra_pi_dez
p


so
so
mf
Ped.
ñar
ñar
ff

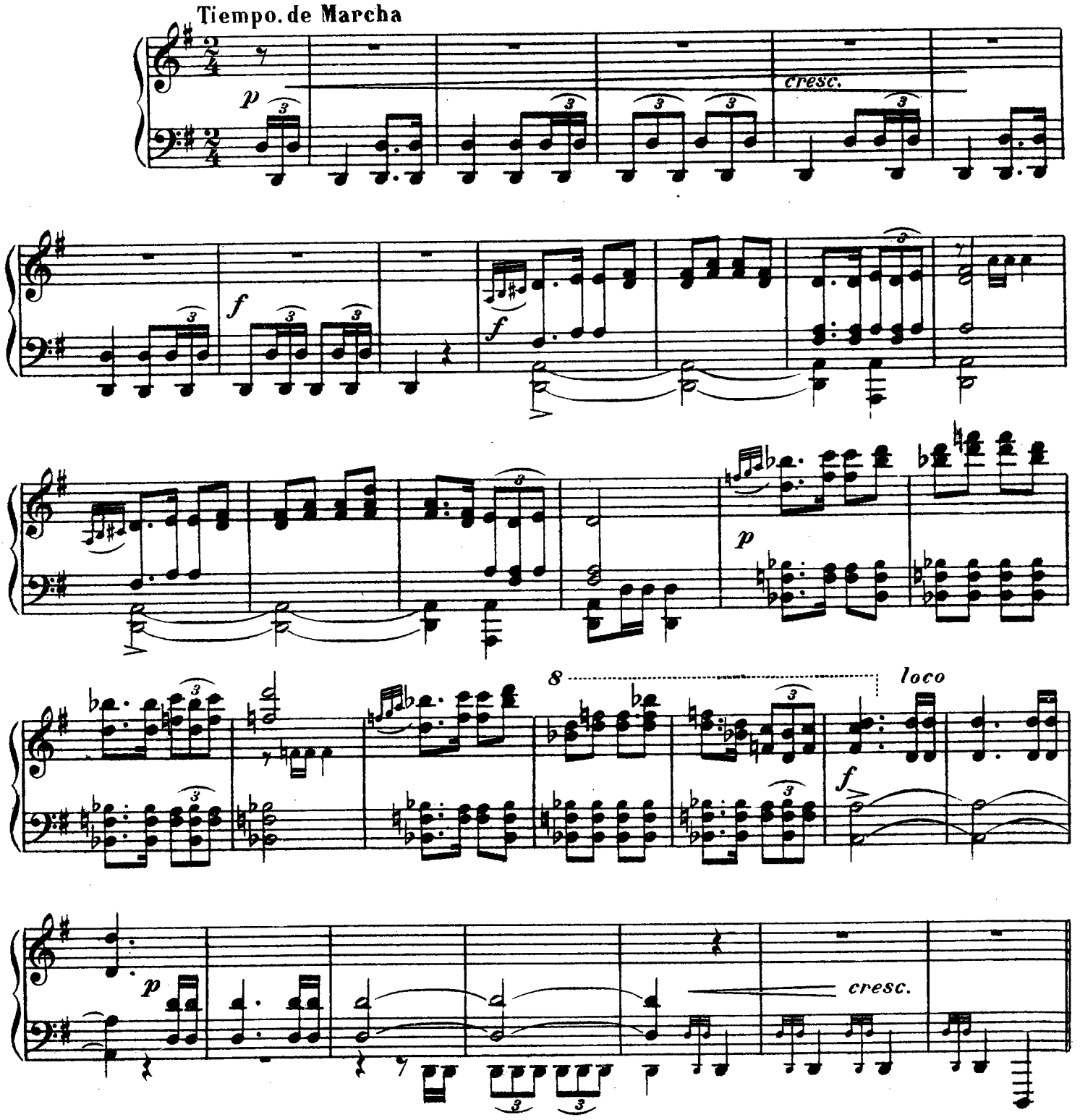
El Oficial de Guardia

OPERETA EN UN ACTO, DIVIDIDO EN TRES CUADROS

LETRA DE
RODRÍGUEZ ARIAS Y DOTESIO

MÚSICA DE
FRANCISCO ALONSO

N.º 8. INTERMEDIO

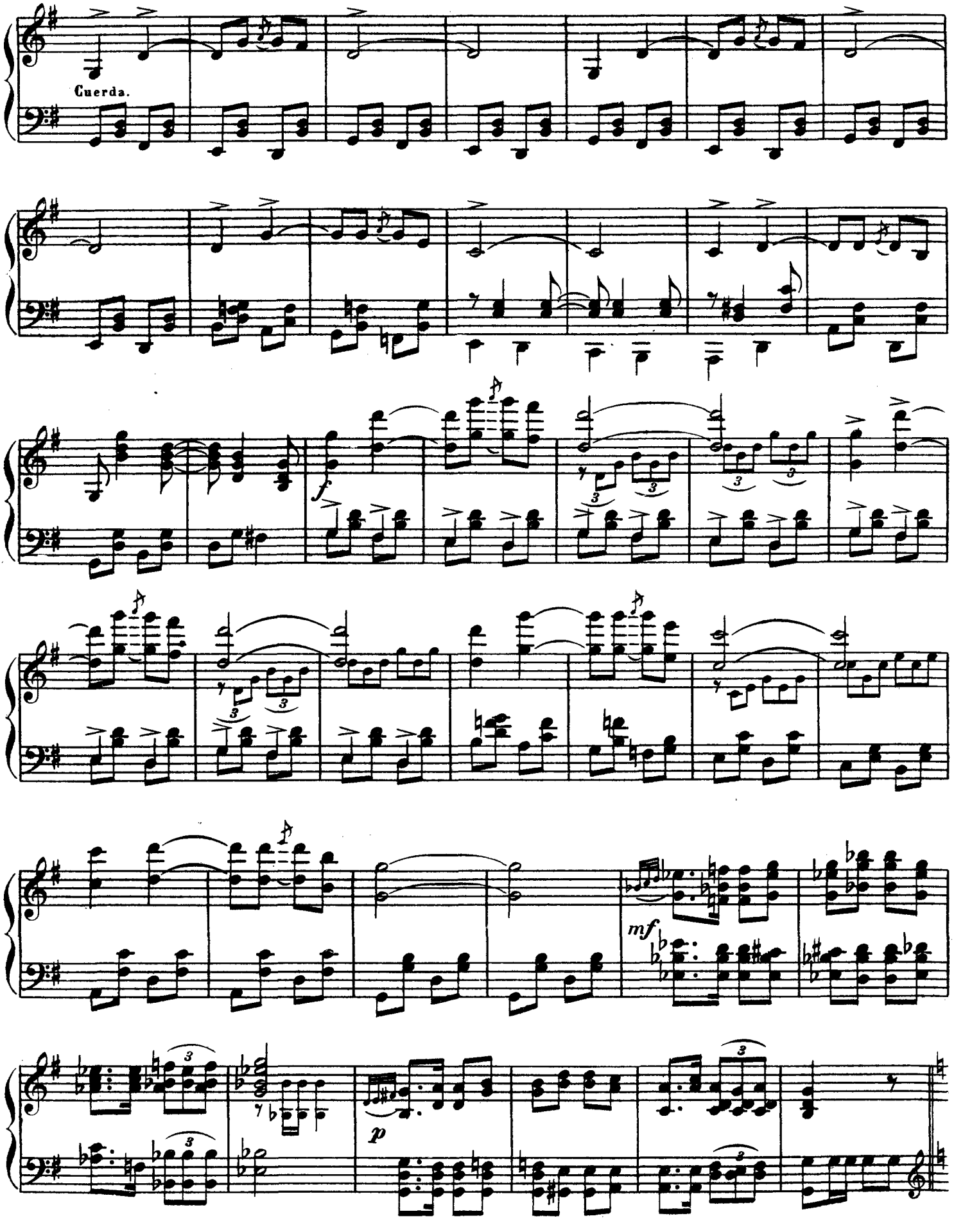


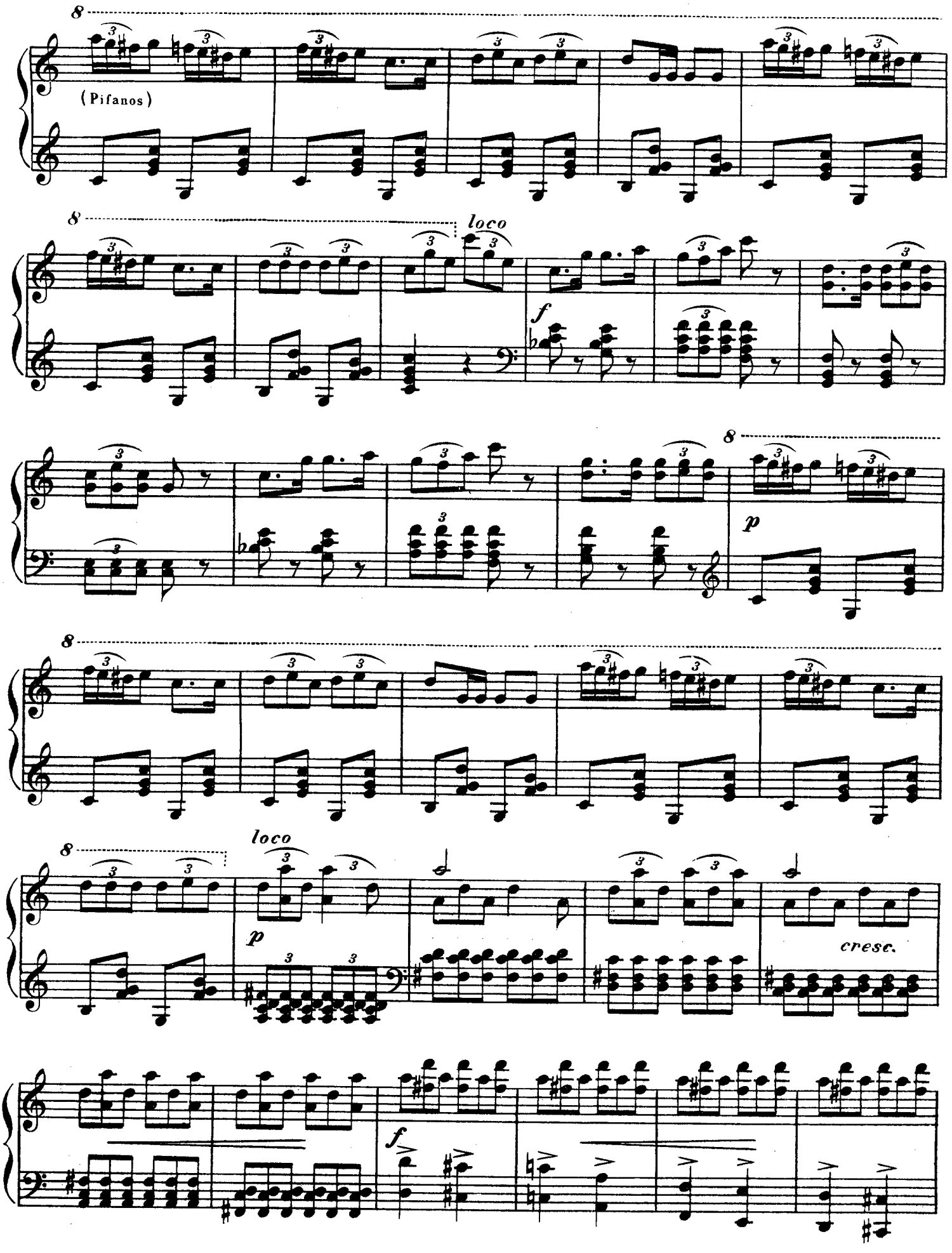
MANUEL VILLAR, EDITOR
15, Paz, 15 — VALENCIA

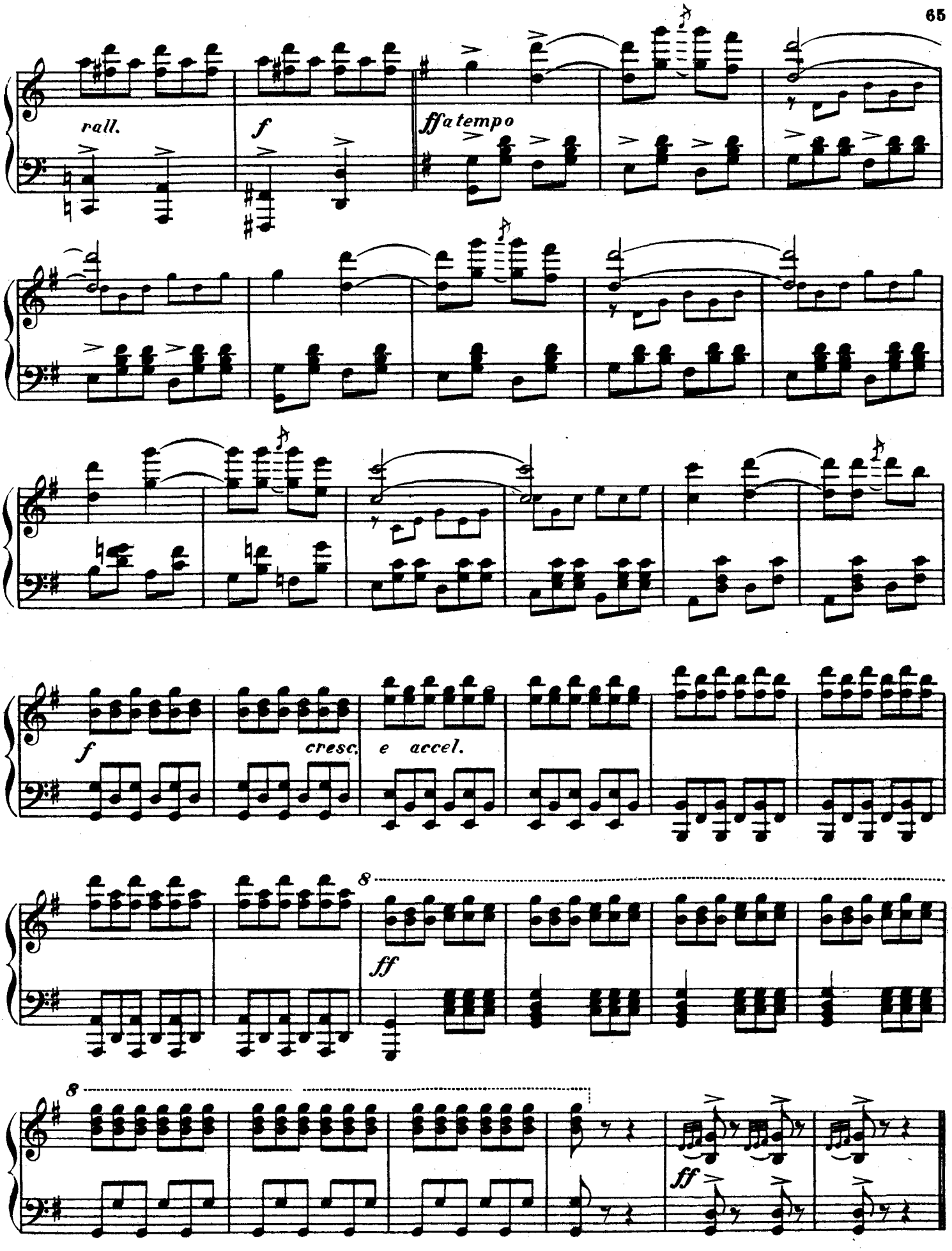
Compyright 1917 *by Manuel Villar*

M 78 V

Tous droits d'exécution publique, de reproduction, de traduction et de arrangements réserves pour tous pays y compris la Suede, la Norwége et le Danemark


Cuerda.
f
mf
p


8
(Pifanos)
8
loco
f
8
p
8
loco
p
cresc.
f


rall.
f
ff a tempo
f
cresc.
e accel.
8
ff
8
ff