

# El Oficial de Guardia

37

OPERETA EN UN ACTO, DIVIDIDO EN TRES CUADROS

LETRA DE  
**RODRÍGUEZ ARIAS Y DOTESIO**

MÚSICA DE  
**FRANCISCO ALONSO**

N.º 5. ESCENA Y CONCERTANTE

Moderato

LILY.

A la or - den de su al - te - za

CONDE.

ROBERTO. (a la Princesa)

¿Que mi - ro un o - fi - cial? Ya

veis es un te - nien - te bi - za - rro y a - rro - gan - te de

PRINCESA.

vues - tra guar - dia real Per - dó - na - me. Ro - ber - to por

ROBERTO.

CONDE.

qué du - dé de ti. El tran - ce es a - pu - rá - do De -

LILY. (a Roberto)

ve - ras me lu - ci Aun que e - res un in - grá - to, sal -

vár - te qui - se yó mas aho - ra co - mo sal - go de

la su - plan - ta - cion

ROBERTO.

CONDE.

¡Li - ly!                    ¡Tengo en los o - jos te - la - ra - ñas y el sen -

ti - do                    vuel.to   ta - rum - ba                    ó es. toy dor.

LILY.

mi - do?                    Soy el Viz - con - de

Un poco más

*mf*

de la Va - let - ta                    que en vues.tra guar - dia                    vie - ne á in. gre -

sár y á sus bon - da - des re - co - no - ci - do

*un poco rall*  
 ho - nor y vi - da que re o - fren - dár

*un poco rall*

**CORO GENERAL.**  
 Es el Viz -

con - de de la Va - let - ta que en nues - tra guar - dia

**PRINCIPE. (al Conde)**  
 vie - ne á in - gre - sár Cas - ti - ga - ros yo de -

*p*

CONDE.

bie - ra por tan fal - sa de - la - cion Fué ma - yus - cu - la la plan - cha Más yo im -

plo - ro mi per - dón

CORO.

Tor - nó en son - ri - sa su gra - ve -  
Tor - nó en son - ri - sa su gra - ve -

Los ce - los su - po di - si - par de

PRINCESA.

Andante.

El en - sue - ño de mi a -  
dad la Prin - ce - sa Real  
dad la Prin - ce - sa Real

nues - tra Prin - ce - sa Real

## Allegro moderato

mor vuel ve á lu - cir em - bria - ga - dor ; ah!

ROBERTO.

Es el a - mor en sue - ño se - duc - tor del alma el

*p*

i - de - al, flor de ven - tú - ra y dei - lu - sion y pa - ra

*poco rall.* *a tempo*

ti mi a - man - te co - ra - zon guar - da el te -

## PRINCESA.

La flor de a - mor fra - gan - te y

so - ro a - qui de su pa - sion

sen - su - al á mi al - ma le o - fren - dó su dul - ce

nec - tar i - de - al y el sua - ve en - cán - to de su rit - mo

he - llo, de a - fán mi sér hi - zo pal - pi -

lár

CORO.

Lin - do y ga - llar - do es  
 Lin - do y ga - llar - do es  
 Lin - do y ga - llar - do es

*ff*

LILY.

¡ Voy á gus - tar - les más de  
 co - mo no hay o - tro i - gual  
 co - mo no hay o - tro i - gual  
 co - mo no hay o - tro i - gual

*p*

lo re - gu - lár

De fi - jo que en un més  
 De fi - jo que en un més  
 De fi - jo que en un més

*ff*

as - cien - de á ge - ne - ral      pues la prin - ce - sa le pro -  
 as - cien - de á ge - ne - ral      pues la prin - ce - sa le pro -  
 as - cien - de á ge - ne - ral      y en la cor - te

ROBERTO.

All<sup>to</sup> moderato

Co - mo u - na ar - tis - ta fin - ges Li -  
 te - ge - rá  
 te - ge - rá  
 suer - te ha - rá

All<sup>to</sup> moderato

*p*

LILY.

Mi a - fan es so - lo sal - var - te á ti  
 ly      CONDE.      Y la Con -

PRINCESA.

dé - sa ; Me la pe - ga - rá ? De mi muy cer - ca vais siempre á es.

Marcial

tar *LILY.* ; Gra - cias se - ño - ra por su bon - dad !

*ROBERTO.* Ná da sos - pe - cha

CORO.

Vi - va su al.

Vi - va su al.

Vi - va su al.

Marcial

*tr* *tr* *tr*

te - za que en nues - tras al - mas sa - be rei - nar sa - be rei -

te - za que en nues - tras al - mas sa - be rei - nar sa - be rei -

te - za que en nues - tras al - mas sa - be rei - nar sa - be rei -

PRINCESA.

LILY.

CONDE.

ROBERTO.

Lo - gró mi ar -

Es - ta en un

Lo - gró su ar -

El Con - de a -

El in - fe -

nar

nar

nar

*ff*

P. La fé per - di más tor - na á re - na - cér La du - da hu -

L. did el lan - ce re - sol - ver y ya á Ro -

C. tris mi fa - ma y mi po - der con u na

R. did el lan - ce re - sol - ver y gra - cias

Es lin - do y a - rro - gán - te cau - ti - va su pre - sen - cia

qui hoy bus - ca á su mu - ger y en va - no el

liz Be - lla flor hoy a - qui se lu - ció y en su ar -

P. yó de mi y en mi ser  
 L. ber.to al fin por mi sal - vá - do pue - do ver Na - die du -  
 C. plan - cha tal y con no ha - llár á mi mu - jer bien se rei -  
 R. á Li - ly sal - va - do al fin me pue - do ver De su va -  
 sub - yú - ga y a - lu - ci - na de sus o - jos el dul - ce ful -  
 in - fe - liz su pa - ra - dé - ro quie - re ver. De el se rei -  
 did fra - ca - só yá se - vé que en ri - di - cu - lo que -  
 P. vuel - ve á bri - llar la di - cha y la i - lu - sion y dá con  
 L. dó de que el Viz - con - de soy y a - pro - ve -  
 C. ran de mi Fu - rio - so es - toy que de - ses -  
 R. lor yo sor - pren - di - do es - toy y lo que  
 gor y tie - ne tal en - can - to su ai - ro - so y be - llo por - te  
 rá la Cor - te en - te - ra hoy que nos di -  
 dó U - na da - ma cre - yó que e - ra el bra - vo o - fi -

P. su a - mor fiel la dul - ce paz al co - ra - zón

L. char - me yo del ca - so voy nun - ca pen -

C. pe - ra - cion su mo - fa soy no se que ha -

R. va - le yo no vi has - ta hoy nun - ca pen -

que vá en la cor - te á ha - cer fu - ror fu - ror

ver - ti - rá ya vien - do es - toy no pu - do ha -

cial y por e - lla to - mó al ga - lan no pu - do ha -

P. A la pa - sion el su - po des - per - tar mi pe - cho y

L. sé ha - llar - - me en tran - ce tal mas de es - te en -

C. sér mi fren - - te es un vol - cán los ner - vios

R. sé po - ner - - la en tran - ce tal mas de es - te en -

Es u - na mi - nia - tu - ra es u - na por - ce - la - na

cer per - der al ca - pi - tan su va - li -

cer per - der al ca - pi - tan con su al - te - za el po -

P. de e - mo - cion cau - ti - var  
 L. re - do al fin mi in - gé - nio á mi me sa - ca - rá y si mi a -  
 C. en ten - sion yó ten - go y sé - co el pa - la - dar mi va - li -  
 R. re - do al fin su in - ge - nio ya la sa - ca - ra y si sa -  
 mi - rar - le nos a - fa - na y nos e - na - ge - na y e - na -  
 mien - to a - qui y fué su plan - cha co - lo - sál De cá - so  
 dé - r co - mo qui - so el tru - hán con su plan De cá - so  
 y en el pu - se mi es - pe - ran - za y en el es -  
 fan - ya s pi - ra - cion con - si - go a - llá en Pa -  
 C. mien - to pier - do y un a - mi - go á mi mu -  
 R. lir del tran - ce yo con - si - go su as - pi - ra -  
 mo - ra su faz se - dac - to - ra que es i - de -  
 tal la Cor - te es hoy tes - ti - go y o - tra vez  
 tal la Cor - te es hoy tes - ti - go y o - tra vez

P. tá mi fe - li - ci - dad Vi - va el gen -  
 L. ris bien me en - vi - dia - rán *ff* Gra - cias os  
 C. jer se de - bio lle - vár Vi - va el gen -  
 R. cion he de rrea - li - zar *ff* Vi - va el gen -  
 al y no tie - ne i - gual Vi - va el gen -  
 mas vuel - ve á fra - ca - sar *ff* Vi - va &.  
 mas vuel - ve á fra - ca - sar Vi - va &.

P. til bra - vo o - fi - cial que hoy en mi guar - dia vie - ne á in - gre -  
 L. doy Prin - ce - sa Real dig - no se - ré de tal bon -  
 C. til bra - vo o - fi - cial que en nues - tra guar - dia vie - ne á in - gre -  
 R. til bra - &.  
 til bra - vo o - fi - cial que en nues - tra guar - dia vie - ne á in - gre -

*un poco pesante*

**Soprano (S):** sar

**Alto (A):** dad

**Tenor (T):** sar

**Bass (B):** sar

**Piano Accompaniment:** *a tempo*, *ff*, *fff*

Allegretto

The musical score is written for piano in a 2/4 time signature with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It consists of six systems, each with a treble and bass staff. The first system begins with a forte (*f*) dynamic. The second system features a fingering of 5 in the right hand. The third system includes a fermata over a measure in the right hand. The fourth system has a fingering of 3 in the right hand. The fifth system includes a *ped.* (pedal) marking. The sixth system features dynamics of *mf* and *ff* in the bass staff, along with various articulation marks like accents and slurs.