

# El Oficial de Guardia

OPERETA EN UN ACTO, DIVIDIDO EN TRES CUADROS

LETRA DE  
**RODRIGUEZ ARIAS Y DOTESIO**

MÚSICA DE  
**FRANCISCO ALONSO**

## N.º 1. INTRODUCCIÓN Y CORO

**Allegro**

First system of musical notation, piano accompaniment, 6/8 time, forte dynamic (*f*).

Second system of musical notation, piano accompaniment.

Third system of musical notation, piano accompaniment.

Fourth system of musical notation, piano accompaniment, piano dynamic (*p*).

Fifth system of musical notation, piano accompaniment, crescendo dynamic (*cresc.*).

## CORO GENERAL.

Hoy go - za al bo - ro - za - da la cor - te tu - ra -

ne - sa con es - ta mas - ca - ra - da que os brin - da la prin -

ce - sa ; Que flo - teen el es - pa - cio de Mo - mo el ser ba - nal

aunque en pa - la - cio es siem - pre e - ter - no el car - na - val Que

flo - teen el es - pa - cio de Mo - mo el ser ba - nal

aunque en pa - la - cio es siem - pre e - ter - no el car - na - val

*BAJOS.*

e - ter - no el car - na - val

¡Vi - va la a - le - gri - a y el rui - do - so car - na -

¡Vi - va la a - le - gri - a y el rui - do - so car - na -

val que á Tu - ra - nia brin - da es - ta

val vi - va el car - na - val que á Tu - ra - nia brin - da es - ta

fies - ta sin i - gual

fies - ta sin i - gual

8

**Menos.**

CABALLEROS. *p* ; Ni - ña gen - til ! O - ye mi

**DAMAS.**

voz ; Me - co - no - ceis ? Po - deis de cir que pre - ten -

**Muy moderado con aire de Gavota**

deis

*f* *p*

CABALLEROS

*pp*

Mas - ca - ri - ta en - can - ta - do - ra yo tu

*pp*

DAMAS

ros - tro que - ro ver Al fi - nal si sois cons - tan - te, mas no a ho - ra

CABALLEROS

DAMAS

Yo no pue - do la im - pa - cien - cia con - te - ner No des -

pier - te mis e - no - jos ó bur - la - do se ha de ver

CABALLEROS

Mas - ca - ri - ta

que me in-ci-ta por que ocu-las sies bo-ni-ta e-sa faz ; Qui-ta qui-ta el an-ti-

*un poco affrett* *a tempo*

**DAMAS**

faz! Cé-se ya que en-cien-de en miel ru-bor y la cu-

**CABALLEROS**

rio-si-dad no es bue-na con-se-je-ra del a-mor El ful-gor de tu mi-

ra da al ver un fue-go em-bria-ga-dor di-fun-de po-co á po-co por mi ser

DAMAS.

Si que-reis mi a-fec-to con-quis-tar ser cau-to de-be-reis y nuestro a-fan ve-he-

CABALLEROS.

men-te do-mi-nar ; Be-lla huri ! sus-pi-ro de pa-sión y es-cla-vo es

DAMAS.

(Esquivandolos al ver que intentan quitarles los antifaces)

¡ Que o-sa-di-a ! ; U-na au-da-cia no vi-ya de ti mi man-te co-ra-zón ; Yo te a-do-ro!

gual ! ; No se-ra ! ; Se ve- ; Ha de ser ! ; Lo has de ver !

rá! Cé - se cé - se en su por - fi - a que su a - fan no ha de lo -  
Ver tu ros - tro ne - ce - si - to y mi a - fan he de lo -

*grap* (Les quitan los antifaces. Ellas velan su rostro con el abanicos)  
*grap*  
*ff* *dim.*

El en - can - to de e - sa ca - ra me cau -  
*p* *pp*

; Ca - ba - lle - ro! no re - pa - ra  
 ti - va el co - ra - zon ; Yo te a - do - ro!

que el a - mor en Car - na - val so lo es fic - ción  
 Tu ya es

No si - gais por com - pa - sion  
 ya mi vi - da en te - ra ; Mas - ca - ri - ta!

Per fa - vor no soy bo - ni - ta que ru -  
 Tan bo - ni - ta nun - ca he vis - to o - tra ca - ri - ta mas ca - ri - ta de mi a -

*affett.* *a tempo*

( Hacen mutis besandose á compás )  
 bor ( besos ) ( besos )  
 mor ( besos ) ( besos )

*pp* *f* **Vivo**

*accel.* *cresc.* *ff*